

کتابخانه اصفیه سرکار عالی حیدر آباد دکن
۲۳۵۶۴

نمبر درجہ

نام صحیفہ

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب و فن و مکتور

۲۳۵۴۴	واحد بنبر
۳۴	ف بنبر
	تخت بنبر

CHERIF

شريف



D'A. BUSTANY'S CIGARETTES CO

سجائر الـ دكتور عبد الله البستاني في مصر

al

السيجارة الفاخرة



ثمناها
مع انها فوق الامتياز
التي من فئة
سبعة غروش

نبيل

حاجب الدكر الباني

نفسه

ضلع

ادارة

الطبعة الاولى سنة ١٩٢٠

ان كنت تمارس الرياضة



ثم قدمت اليك شيئا يطبخ طعم دنشوات آخر من قبل فرس ان
ايها الضيف ان هذا الصبح هو اعتدنا . ولكن لا تنظر الى ساعة الوقت
لا يحس عند ذلك فمعا . ان اليوم بل هذه الساعة هي الوقت المناسب . اما عند
بل الساعة القادمة قد يهبط عليك من حيث لا تدري مرض لا يقل لجسمك
الضعيف تقاومه فتدوت . نحن نشفي ضحك وأمرأناك ونطبخ هذه القوة
على المقاومة . ليس بقوة ارجلك وانزعك كما يفعل سائر الرياضيين البلاء بل
ايضا بقوة العضلات التي تحكم القلب والدم والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية
للوجود في داخل الجسد

كل ما نريده هو ٢٤ ساعة فقط

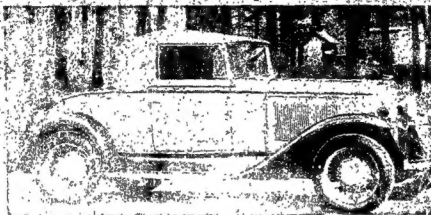
قد يبدو ذلك محييا . ولكن هي الحقيقة . فان كل ما يلزمك هو ١٠ دقائق في كل يوم مدة ثلاثة شهور . اي ٢٤ ساعة
في المجموع او اقل . من اليوم الاول سوف تحس انك قد بدلت حياة جديدة . وعند ما تم الشهر الاول تجد ان صحتك قد
تحسنت بشكل لم يكن يخطر لك على بال والى هنا تكون فقط قد وضعت الاساس . وتبدأ بعد ذلك تجد ان صحتك قد بدأ
يشكل الى قالب آخر - قائم معتدل في غير نمائه ولا ممين ، واكتاف
عريضة ، وصدر بارز ، وحجم يدعو الى الاحترام والاحجاب والى ان ينكشف
في جلده كل من كان يزعم انه بالنسبة لك مخلوق جميل

اطلب كتابنا مجانا

اعطني فرصة لاثبت لك بالدليل كل ما تستطيع ان اعمله لك ، كل شيء نعد
موصلا في كتاب الانسان الكامل وفي الشهادات المديدة -- التي كتبها من
كما في مثل صحت مدوا الآن امثلة صحيحة للحولة (او الاوتو) الكاملة
ان ٦٤ صفحة بحية بالصور ومطبوعات عديدة اخرى هي في اسطار ان عبرنا
الى اين ترسلنا لك بدون اي مقابل ولا حتى اجرة البريد فقط املا
الكويون رار . له اليوم -- الآن . - قل ان قلب هذه الصفحة

املا هذا الكويون بخط ولتضع وارسله اليوم
استشارة مجانية - الاسرار لا تملح
مهد التربة البديعة حيا مصر
اوجوان ترسلوا الى نسخة من كتابكم
الجهاني " الانسان الكامل " من تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطر تحت مايجي
التحفة . السنة . شطب للعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . ذاكرة . العادة
السرية . الاحلام . الضعف التأسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . تصريف
الاحياء . الظهر . تقوس الارجل . انحياز
الكعفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الاسهال . التشنج . فقر الدم . الامراض
النفسية . الارق . الهم والكآبة . الحول .
التهديدات . زيادة القوة . تربية العضلات
اي قة اخرى
الاسم
المن
العنوان

ليك بدقيقة واحدة - اثني عشر سببا لماذا سيارة بونتياك تعمر طويلا



(٧) بيت جديدة - راحة أكثر وحياة أطول

(٨) آلة جديدة لتسكين الصوت راحة شديدة من الصوت وحياة أطول

(٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأضرار

(١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة، قلة في التلف وحياة أطول

(١١) اطاراتها ثابتة بخدات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة

(١٢) زفارف جديدة تمن قطعة واحدة - زي جديد ، وحياة أطول

(١) ان آلة بونتياك للصنعة طبقاً للنظم الطبية مختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلاف من أميال حركة مسامها سوي ذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها

(٢) الرادياتور جديد ذو حاجز مصنوع من الكروم بشكل يهيئ تيار مسلح كي يعيش طويلا (٣) أجسام فيشر جديدة - هيكلها نغم ، راحة وحياة طويلة

(٤) هيكل أنقل - قوة وحياة طويلة (٥) الآلة مركبة على أربع قطع كالتشوكية - الأربع - تمنع الأرتجاج وتطيل الحياة

(٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الوهلية

(أولاد ا. ج. ديس وشركاهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤



Checked
1987

خففوا

وزنكم

حسنوا

صحتكم

السمنة الناتجة عن الحياة المادية ثقيل الجسم وتجبر وراثتها امراضا وبيئة وكون اللره ميلا لا يعني قط انه في صحة جيدة لانك لا تجد رياضيا ذا جسد ممين فيجب اذن ان تقاوم السمنة الزائدة التي تجعل حركة اللره ثقيلة وجسده يشما ولاجل اكتساب النحافة في الجسم دون خطر ولا التجاه الى عقاقير غير مرغوب فيها لا توجد طريقة اوفى بالمراد من ذلك بالحرك الصحي « سافدج » اذ انه العلاج الامثل لهذا الداء فاذا استعمل هذا الحرك بانتظام يضع دقائق كل يوم فسرغان مايصل اللره الى وزن عادي يطمئن اليه وسرغان مايشر يتحسن عام في صحته : فهو ينشط دورة الدم ويجيد الحياة الى الاعصاب . ويلا الانسجة النحيقة عضلا وقوة ويمنع الحقة والنشاط اللذين يصحان في بي سن الضربين اطلبو تجربة مجانية في منزلكم .

الحرك الصحي « سافدج »

يباع عند شيكوريل

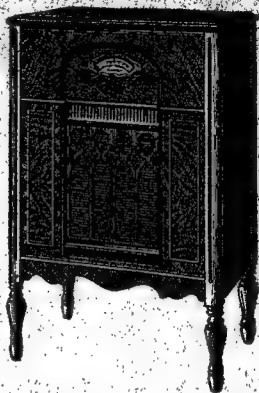
الوكلاء بالاسكندرية : موريس لكح وشركاه

٣٣ شارع سعد زغلول

شيء جديد في عالم الراديو



بعد أن قامت شركة «اتواتر-كنت للراديو» من صنع آلات
بلايين آلة من آلاتها الشهيرة، توسل بمنتجاتها الغير إلى
الخطأ، جعلت آلاتها
جعلتها آلة في القوة
والكمال



نموذج مرة ٨٥ - ٦٠

جهاز استقبال من طراز
«سوبر هارمون» ذات ٩
٨٠٧ ٩٠٠ ١٠٠٠ صمامات

مضخم الصوت من النوع
«الستيتوني» ذو التناطيس الكهربائي (طراز دور السينا) ذو الصوت
الطبيعي، يتم تشغيله بين ٦٠٥ ٧٠٠ ٨٠٠ هرتز
صمامات جديدة من طراز «إيكتورس» بينها صمامات «سكوت»
جديدة ذات معامل تضخم كبير وصمامات «بنتون»

ضابط ذاتي لتكبير الصوت (لتجنب جفاف الصوت)
مقاييس كامل التضخم ضبط بحركة واحدة بالنسبة لكل الدبلة
تغذية من جارة التيار الكهربائي بالمنزل بدون حاجة لتيار
هوائي أو إطار أو بطاريات - نظام «البوش بول» المستعمل في دور السينا
صندوق آلة كهربائي - محرك تأثيري «ديك» وأيقاف ذاتي للحركة
جزالة من جنود امريكي

نموذج مرة ٨٥ - ٨٠

الكمال وأدق آلة راديو ظهرت حتى الآن في أسواق العالم
(شركة اتواتر-كنت للراديو)

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

نجيب منا واصف
بني مرار

اولاد م. شيكوريل

ممر - شارع نواز الاول

توفيق الطوبه عريفه

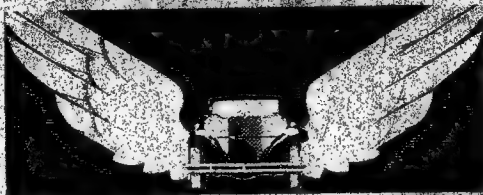
طنطا - شارع الشيخه صباح القديم

امواه جيهو

نصر- ١٣ شارع الناح - اسكندرية - شارع نواز الاول

محمد عزوري

بووت سيد - ١٥ شارع صلاح الدين



العجلات الحرة

تضاف إلى قيمة سيارة هيمويل العظمى

بالسرعة للتوسط دون أن تفقد الدرياج
وتستطيع أن تسير بسرعة ٥٠ أو ٦٠ ميلا
في الساعة بينما الموتور (المحرك) لا يسير
بأكثر من ٨ أميال في الساعة وهكذا برحلتك
إصابتك وتحرر من عبودية الدرياج.
في هذه العجلات الحرة وهي تساعد في
توفير الزيت والبريق ومصرفات تليها
ولا تتلف الآلة.

أخير العجلات الحرة لسيارات هيمويل
بنفسك تفسر دقائق تصرفها في هذا
الاختبار تعادل عشر آلاف كلة
نصفها لك بها.

إن أمان سيارات هيمويل الجديدة
أرجح من أي قبل. فسيارة هيمويل
الجديدة (سلفيتوري سكس) أرجح من
أي سيارة أنتجت قبل هيمويل من
نوعها. ويمتاز الطرازات الجديدة أيضا
بزيادة في الراحة والجمال والتنسيق والقوة
وبذلك تصبح هذه السيارات أرفع قيمة
مما كانت عليه من قبل. والآن قد توجهت
شاملة هيمويل جميع هذه التحسينات
المنظمة بأكثر يد من أخطر ما استتبط في
تاريخ صنع السيارات في المبلد

للأمن وهو العجلات الحرة
العجلات الحرة في سيارات
هيمويل تفسر عن تغيرات
كثيرة في فن سباق السيارة فلا
إن تتفقد من السرعة العليا



صيا يوقف حركة رجله بينما
صحته تبدو بسهولة وخفة وهذا
هو مبدأ العجلات الحرة الذي
تجده في سيارة هيمويل الجديدة

الوكلاء: اولود. ا. ج. ديباس وشركاهم

شركة السيارات التجارية انجولية عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٧٥٤

HUPMOBILE

سيارة هيمويل ذات العجلات الحرة

موبيليات محمد فهم الجندى

مصر - ملطي شارع طبع مركز وشمارع القاهلى تليفون ٢٧٠٤١
 جيلاد شارع طبع ارزواية تليفون ٥٨٠٤



بعض ما ستر
 مصالح الخرى سرباد





أنا عمدة كفر.....

عمري نحو ٥٤ سنة صحتي جيدة جداً ولدي ستة أولاد ولسه (ماشاء الله ...) جميعهم صحتهم ويا فيه
ومركزي في بلد يحد عليه ولي ارباب تكلمين وتكلمني عيالي واني اقدر بشر بكونيالك 'اوتار

كونيالك اوتار

مزبل الشجن ومغربي . . .



الدنيا المصورة

مجلة الطرائف وأجندة النعم
في إلهام إلى يسألها حبيب
رعدة ومائة من كتابات جامعة ماكن
والهاجته الرقعة وسوقها القدر من
مواهب أمة ومذاهب غريبة



الطرائف

مجلة الطرائف وأجندة النعم
في إلهام إلى يسألها حبيب
رعدة ومائة من كتابات جامعة ماكن
والهاجته الرقعة وسوقها القدر من
مواهب أمة ومذاهب غريبة

المجلات

التي تصدر عن دار الهلال



السهول

مجلة شهيرة : لسان حال
الروضة القصيرة
خاتمة إلى صرح الهلال
العلم الأصيل لهم إلهام
في عالم أدبي مكنون
في عالم الأدب



Images الصور

مجلة الطرائف وأجندة النعم
في إلهام إلى يسألها حبيب
رعدة ومائة من كتابات جامعة ماكن
والهاجته الرقعة وسوقها القدر من
مواهب أمة ومذاهب غريبة



المصور

من مصور لحظات الانسجام
وتقدم العالم
في إلهام إلى يسألها حبيب
رعدة ومائة من كتابات جامعة ماكن
والهاجته الرقعة وسوقها القدر من
مواهب أمة ومذاهب غريبة



كل شيء

مجلة الطرائف وأجندة النعم
في إلهام إلى يسألها حبيب
رعدة ومائة من كتابات جامعة ماكن
والهاجته الرقعة وسوقها القدر من
مواهب أمة ومذاهب غريبة

تقوم الهلال

١٩٣٢

العدد الثالث

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنطرة الفرع من شارع سكويري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة تقوم الهلال . بوسطة قصر الدوايرة . مصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فاتحة سنة ١٩٣٢

يصدر هذا التقويم وقد ملئت النفوس هذه الازمة الآخذة بالخلق ، ونحرجت الصدور مما جرت به السنة الماضية من بلايا وارزاء . والناس يتطلعون الآن الى سنة ١٩٣٢ بيمين ملؤها الرجاء بأن تنقش هذه الفيوم وتعود الحياة سيرتها الاولى وغدة سميده

و«تقويم الهلال» يود أن يكون لقرائه بشير خير يحمل اليهم أطيب تمنياته بمناسبة حلول السنة الجديدة مبتهلا الى الله أن يجعلها سنة راحة وهناء وبعد فها نحن أولاء تقدم بين يدي القراء المجلد الثالث من «تقويم الهلال» وقد كبر حجمه وضوعفت العناية بتحريره وتنسيقه . وقد بذلنا جهداً خاصاً لكي نجمله مرآة للسنة المنصرمة فلم تترك حادثاً هاماً من حوادثها دون أن نفيه حقه من الكتابة

وهذا الجزء - كالجزأين السابقين - مرجع يرجع القاري الى ما فيه من بيانات ومعلومات . وهو - الى ذلك - كشكول علم وفن وأدب يمد القاري بين صفحاته مادة وفيرة للسؤى والتفككة

وفقنا الله الى ما فيه الخير والسلام

التواريخ والمواسم والاعياد في سنة ١٩٣٢

قاعدة

لتحويل السنة الهجرية الى سنة ميلادية
السنة الهجرية - ١٠٠ = السنة الميلادية
١٩٣٢ - ١٠٠ = ١٩٣٢

قاعدة

لتحويل السنة الميلادية الى سنة هجرية
السنة الميلادية - (١٩٣٢) X ١٠٠ = السنة الهجرية
١٩٣٢ - ١٠٠ = ١٩٣٢

المواسم والاعياد الخصوصية

للطوائف المختلفة - الواقعة في سنة ١٩٣٢ ميلادية

يوم الجمعة ١ يناير سنة ١٩٣٢	عيد رأس السنة لفريرين (يناير سنة ١٩٣٢ جديد)
يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٩٣٢	عيد الميلاد للفريرين والاشياش
يوم الجمعة ٨ يناير سنة ١٩٣٢	الاحتفال برؤية هلال رمضان للمسلمين
يوم السبت ٩ يناير سنة ١٩٣٢	أول صوم رمضان للمسلمين
يوم الخميس ١٤ يناير سنة ١٩٣٢	عيد رأس السنة للفريرين (يناير سنة ١٩٣٢ قديم)
يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٢	ليلة النعاش للفريرين
يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٢	عيد الميلاد للارمن
يوم الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٣٢	ليلة القدر (نزول القرآن) للمسلمين
يوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٢	ثلاثاء الزفر (رفع الصوم الكبير) للفريرين
يوم الاربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٢	اربعاء الرماد (الصوم الكبير) للفريرين
يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢	أحد الشعانين للفريرين
يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٣٢	صوم اسر ليهود
يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٣٢	التبروز (عيد رأس السنة) للفريرين
يوم الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢	عيد البشارة للفريرين
يوم الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢	الجمعة المقدسة للفريرين
يوم الاحد ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢	عيد الفصح للفريرين
يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢	ثاني عيد الفصح للفريرين
يوم الخميس ٧ أبريل سنة ١٩٣٢	عيد البشارة للفريرين
يوم الخميس ٢١ أبريل سنة ١٩٣٢	عيد الفصح لليهود
يوم الجمعة ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٢	ثاني عيد الفصح لليهود
يوم الاحد ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٢	العقاب الكبير للفريرين

سنة ١٩٣٢ ميلادية

تبدأ يوم الجمعة أول يناير

سنة ١٣٥١ هجرية

تبدأ صاء يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٢ وقت غروب الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٤٩ قبطية

تبدأ من صباح يوم الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وقت شروق الشمس (أول توت)

سنة ٥٦٩٣ هجرية

تبدأ من صباح يوم السبت أول اكتوبر سنة ١٩٣٢ (أول تمرز)

المواسم والاعياد الرسمية

التي تعطى فيها مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٢ ميلادية

يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٢	فاية صوم رمضان (عيد الصغير)
يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٢	عيد الفطر المبارك (العيد الصغير) ومولده في سنة ٧
يوم الثلاثاء ١٥ مارس سنة ١٩٣٢	أفرنجي صباحاً ومولده ثلاثاً
يوم السبت ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢	يوم استقلال مصر (١٥ مارس سنة ١٩٣٢)
يوم الجمعة ١٥ أبريل سنة ١٩٣٢	عيد ميلاد حفرة صاحب الجلالة (أول ملك مصر (٢٦ مارس سنة ١٨٦٨)
يوم السبت ١٦ أبريل سنة ١٩٣٢	الرموز بركات (عيد الكبير)
يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٢	عيد الانصلي المبارك وصلاته
يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٢	عيد الميلاد صباحاً ومولده أربعة أيام
يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٢	يوم التأسيس وأول الخامس
يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٢	الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية (أول محرم سنة ١٣٥١)
يوم السبت ١٦ يوليو سنة ١٩٣٢	مولد النبي صلى الله عليه وسلم (على المشهور) ٢٢ أبريل سنة ٥٧١
يوم السبت ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٢	الاحتفال بولادة النيل السيد (جبر البحر)
يوم الاحد ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢	عيد ارتقاء حفرة صاحب الجلالة الملك عرش مصر (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)

نتيجة سنة ١٩٣٢

يناير						فبراير						مارس					
الاثني	٤	١١	١٨	٢٥	٢٨	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	٧	١٤	٢١	٢٨	
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	٢٩	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٢٦	الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	٣٠	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٢٧	الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	٣١	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	٢٨	الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	١١	١٨	٢٥		
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٢	١٩	٢٦		
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١٣	٢٠	٢٧		
أبريل						مايو						يونيو					
الاثني	٤	١١	١٨	٢٥	٣١	الاثني	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الاثني	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨	
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠	
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧		الجمعة	١٠	١٧	٢٤		
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨		السبت	١١	١٨	٢٥		
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١		الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأحد	١٢	١٩	٢٦		
يوليو						أغسطس						سبتمبر					
الاثني	٤	١١	١٨	٢٥	٣١	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	١٠	١٧	٢٤		
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	١١	١٨	٢٥		
أكتوبر						نوفمبر						ديسمبر					
الاثني	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الاثني	٧	١٤	٢١	٢٨	٢٩	الاثني	٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥		الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧		الخميس	١٠	١٧	٢٤			الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨		الجمعة	١١	١٨	٢٥			الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩		السبت	١٢	١٩	٢٦			السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١	
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأحد	١٣	٢٠	٢٧			الأحد	١١	١٨	٢٥		

حوادث السنة بصورة

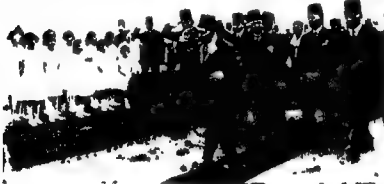
الزيارات الملكية الكريمة

في حلال العام الماضي

حضر على هذه الصفحة صوراً للزيارات الملكية
السكرية التي تمت في خلال السنة الماضية فقد
شاعت الارادة الملكية السنية ان تتصرف عدة
بلاد طيلة حفرة صاحب الخلافة الملك الحدي وان
تخدم جلالة مناع السفر في سنبل ومائة لتؤون
الرعة وسما على مصالح البلاد



في حلة الملك مديريه الحيرة مديرة يوم الاثنين ١٠
ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفي أثناء تلك الزيارة لميوس وصح
جلالة الحير الاساسي في بناء محطة الحيرة الحديثة .
هذه الصورة حفرة صاحب الخلافة الملك في السراوق الذي
اتيم الى - - - المحطة يصي لحطية بلانيا مالي وزير المواصلات
- - - الملك فاسد غير الذي استقل حلة الملك في رحلته المباركة الى الوجه
١٠ - - - حتام سنة ١٩٣٠ وتحتل الصورة ذلك البيت حة رسه في آه . ط



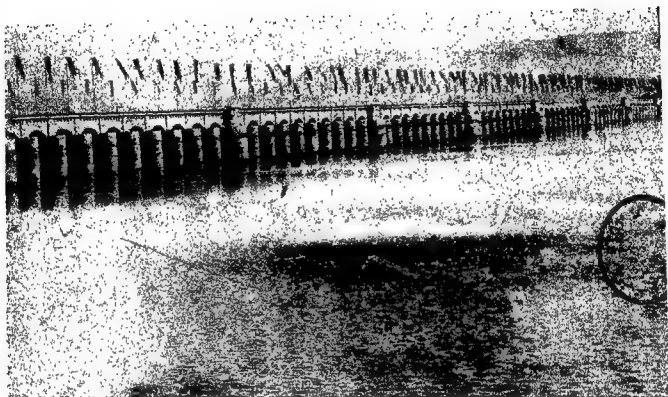
- - - صاحب الحلة الملك حة دمولة باوي سباق الحيل بلانيا في حلال رحته
الميموة الى الوجه القليل وقد اصطلت الفتيات علباسهن البيضاء على جاني
الاما على لفتن اهورد أمام حلاته



على حلة الملك فرار مقومه الحب ١١ طريا
يوم ٢٨ مارس الماضي وعمل هذه الصورة حلاته
وهم صبي الى مدرس بلانيا أحد الاساتذة على
الطله



تبرف حلة الملك مدينة الله السكبي في حلال رحته لمديريه الربيه التي تحتل مقامها في شهر ابريل سنة ١٩٣٠ وعمل هذه الصورة رة
الساقي في أثناء مروه شوارع المدينة

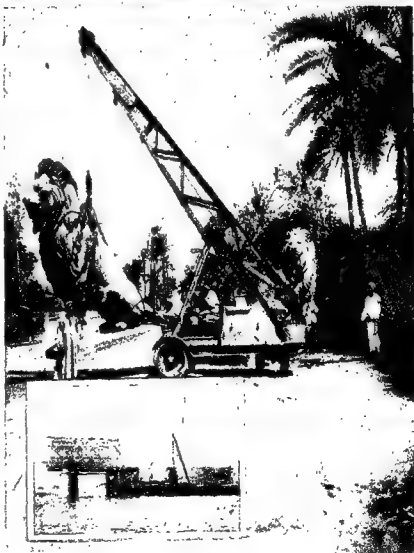


افتتاح قناطر نبع حادي

في النصف الأخير من شهر ديسمبر سنة ١٩٣٠
افتتح جلالة الملك هواد الأول قناطر نبع حادي
التي أقيمت على النيل لتنظيم توزيع المياه على
الأراضي الزراعية التي تقع في ضفافها . وتحتل
الصورة التي في أعلى منظر القناطر في يوم
الافتتاح وقد زينت بالأعلام بمناسبة زيارة جلالة
الملك.

كوبري قصر النيل

كان من أهم الأعمال الهندسية التي قامت بها
الحكومة المصرية في خلال العام المنصرم هدم
كوبري قصر النيل القديم الذي لم يعد صالحا
للسرور وإنشاء آخر مكانه يتسمي مع قنطرة البناء
والهندسة الحديثة ، سميت الحكومة إلى إحدى
الفرمان الإنجليز بهذا العمل . وإجسادان
الشركة بدم الكوبري القديم وبناء القيسونات
والصائم الكوبري الجديد . وتحتل الصورة
التي في الأسفل الوتر الذي استعمل في نقل
الاحجار التي كانا رايتها عند ممر الكوبري
القديم . أما الصورة الصغيرة فتتعلق بالجزء البالي
من الكوبري القديم حتى شهر أكتوبر سنة ١٩٣١



بين الهيئات السياسية

في مصر

خلاف واتلاف



أعلنت هذه الصورة عند انصراف دولة محمد محمود باشا من النادي السنخي بعد زيارته الأولى له عقب الاتفاق بين الوفد وحزب الأحرار الدستوريين وقد وقف إلى يساره دولة مصطفى النحاس باشا



منظر لحلة الشاي التي أقيمت في يوم السبت ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بمناسبة تأليف حزب الشعب الذي أنه دولة اسماعيل صدقي باشا على أثر الخلاف بينه وبين دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين



صاحب المروءة محمد محمود باشا



صاحب المروءة اسماعيل صدقي باشا

وقد نشأ الخلاف بينهما على إثر إعلان الدستور الجديد وقد كان حزب الأحرار الدستوريين يناصر وزارة صدقي باشا قبل ذلك

قبل أن يعلن الدستور الجديد يوم ولحد يحمل الخلاف بين دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين ودولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء، وأعلن أولها استنكاره لدستور الجديد فلم ير صدقي باشا عندئذ مندوحة من تأليف حزب الذي سمي حزب الشعب ليناصره في الانتخابات، فأظم إليه بعض أعضاء مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين وكثير من أعضاء الحزب وبعض الوزراء الذين كانوا لا ينتمون إلى حزب معين ولم يكن خلاف محمد محمود باشا مع صدقي باشا يرف ويداع حتى قيل أن هناك ماسمي تبذل للتقريب بين رئيس الأحرار الدستوريين ودولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري، ولم تلبث هذه المساعي حتى أتمت غرضها فاجتمع الزعماء وتصلحوا متناهبين الماضي، وبدأ عهد تعاون جديد بين حريصا والذين كانوا لجنة بضوية حضرات فتح بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ مكرم عبيد والدكتور هيكس لتكون صلة اتصال بينهما. ثم تبادل زعماء الحزبين الزيارات وأقام محمد محمود باشا حفلة شاي للنحاس باشا، غرد له دولة هذه الدعوة بحفلة مثلاً، ثم اشترك الزعماء في حفلات كثيرة معاً وأخيراً وضع الحزبان متضامين ميثاقاً قومياً استنكرا فيه الدستور الجديد والانتخابات التي جرت في ظلّه، وطالبا الأمة على أن يعضيا في جهادها إلى أن تسترد الأمة دستورها القديم، ثم انقطعوا على أن يكون الحكم من عاد ذلك الدستور للحزب الذي يفلح بالقلبية البرلانية وقد كان آخر منظر من مظاهر هذا الائتلاف في سنة ١٩٣١ احتفال الزعيمين ببدء الجهاد القوى في دار حزب الأحرار الدستوريين، بعدما منعت الحكومة الحفلة التي كان الوفد قد قرر إقامتها في سراقى ينصب بجوار بيت الأمة

الانتخابات وافتتاح البرلمان المصري

قبل أن تجري الانتخابات البرلمانية في مصر في سنة ١٩٢٤ أعلن الوفديون والآخرين المستوريون مطالبهم لها وطالبوا من الشعب الاحكام من الاشتراك فيها فلم يفتها سوى اختيار حزب الشعب والائتلاف ورجال الحزب الوطني وحزب المسلمين وأقبل عليها جمهور الناخبين انبثالا فخطت الحفلات السياسية في تقديره ونصوره فزعمت الحكومة ان الانتخابات جاءت مبكرة عن مشيئة الشعب وزعمت المعارضة انها كانت انتخابات صورية لا يضح الاستاد اليها واستصنعت الحكومة هذه الانتخابات مزمعاً ملكياً يندفع البرلمان الى الاتحاد فاجتمع يوم ٢٠ يولي ولاقوه ضدنا بنا



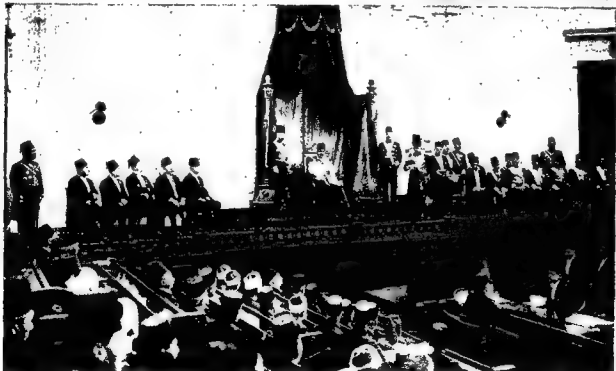
جمهور من الناخبين في مركز بلوى

الى العين : منظر شارع في
العين في طنطا في اليوم الثالث
للاستفتاءات الحزبية وقد اقبل
اصحاب المتاجر في ابواب حوانيتهم

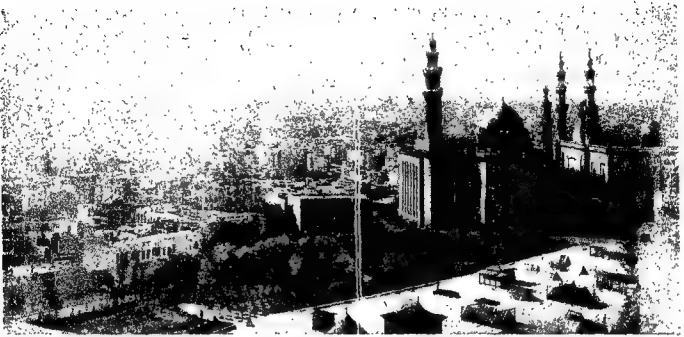


خطاب الرش ثم انتخب النواب معالي توفيق
وفت باشا وزير الحرية رئيساً لمجلسهم وكانت
الحكومة قد استصنعت قبل ذلك مرسوماً
ملكياً بتعيين دوق يحمي ابراهيم باشا رئيساً لمجلس
الشيوخ خلفاً لدوقه علي يكن باشا الذي كان قد
استقال من هذا المنصب في الصيف الذي قبله

الى العين : جمهور
من القضاة وهم
يقفون من احدى
مركبات الترام في
أحد ايام الانتخابات
فرأوا من البوليس



عن هذه الصورة جزلة الملك وهو جالس على الأريكة المشكبة في حرم افتتاح البرلمان بينما كان دولة اسماعيل معني باشا رئيس مجلس الوزراء
يقول خطاب الرش وقد جلس اصحاب السمو الامراء الى يمين الرش وجلس الوزراء الى يساره



زيارة للتضاد جراف تسيلن القنطر المصري

لما قام التضاد الألماني العظيم « جراف تسيلن » بركته الأولى الى الشرق الأدنى لم يسمع له بالسفر فوق مصر لاجباب هي زالت فيها بعد تقدم التضاد هذا القنطر في ابريل الماضي وحاق في جوه فأنكر اهتمام الأهلين وحاسنهم وزول في مطار الماطة بمصر الجديدة حيث استغل باستياله استيالا حافلا بحضور رئيس الوزراء ووزر المواصلات ، وكثرت الكثور اكثر قائمه بمطابقة جلاله لللك ومناه جلاله رحلته وأدب له وزير المواصلات مأدبة هذه وسية وطار التضاد بعد ذلك من مصر الى فلسطين بدون ان يتزل فيها ثم عاد الى مصر واستأف رحلته منها الى أوروبا حاملاً الى ألمانيا

فن ذلك آل الى حدوث

قبة الجنية المصري أيضاً

فأصبحت ذلك ذمراً في

مصر في باقي الامر

وارتقت اسعار الحاجيات

التي تزد من الخارج

وامتدت الحكومة عن

دفع كروونات مستندات

ديونها ذهباً ودفتها ورة

وما حمل مندوبي فرنسا

وايطاليا على مقاضاتها

امام الحاكم المقتضبة

وعل أثر هبوط

قبة الجنية الاسرائيلي

شرعت الحكومة تدبر

هل من مصلحة مصر

ان تخضع الملة للمصري على ذلك الانجليزي ، وفي

الوقت عينه رأيت ان تصان برأي سبور مالي

عالي كيم قدمت جناب السرفان ورفند امه

مديري البنك الاهلي في البنجيوك ومن اكسير

للتقضاء في الشؤون المالية الى القنطرة الى مصر

ليبحث الشؤون المالية المعلقة تقدم جنابه القنطرة

في ارواش وقبر الماضي ولا تزال ودر

مطروحة على بساط البحث

أثر هبوط الجنية

الاسرائيلي

في الاسواق المصرية

هو حيه العالم قبل

سقوط وزارة المال

البريطانية عندة قصيرة

بنياً معمول انصاراً من

التعامل بيار الذهب

فأدى ذلك الى ميوطية

الجنية الانجليزي السرف

لجنية الاسرائيلي ولما

كانت العملة المصرية

من تحطالة الاسعار



متفرلا حتى حافات اليوم وقد استند
وجالها لتقيم سبور المركبات والناووات
للاية على أثر هبوط سبور الجنية الانجليزي
ما أدى الى هبوط سبور الجنية المصري

الى الجين : منظر يمثل ثبات الناس
على السيارة كراة انجليزية ولا يستبدل
الورق قنطرة





شارع فؤاد الاول في بيروت

كان من طواهر المصادقة بين مصر وسوريا أن أطلقت الحكومة السورية اسم « فؤاد الاول » على الشارع الضخم الذي انقضى حديثاً في بيروت واجتاز رسمياً بفتتاحه في يوم ٩ أكتوبر للاشهر بمحلة باخرة حفرها كباد رجال الحكومة السورية وحفرة تفصل مصر في بيروت ويمطر الدول ورجال الصحافة . وغفل هذه الصورة منظر ذلك الشارع الكبير الذي يبلغ طوله كيلومتراً وربع الكيلومتر



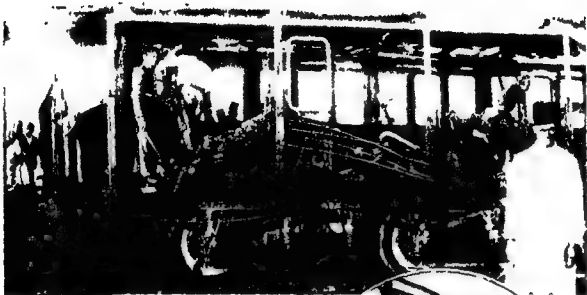
البشة التجارية البريطانية في مصر

في شهر فبراير الماضي وصلت الى مصر بشة تجارية بريطانية لغراسة الاحوال التجارية في القطر والنظر في الوسائل التي تساعد على رواج المستوحات الانجليزية في هذه البلاد وقد اقامت لها القرعة التجارية للبرية مادية عتاه تكريمية كما ادب لها دوق رئيس الوزراء ولية عتاه فخرية . وترى في اهل صورة السير آرثر بافورد رئيس البشة



حوادث قبرص

في شهر نوفمبر من العام الماضي قام اهلالي قبرص بظالبيون بانضمام جزيرتهم الى الحكومة اليونانية ونشبت بين الاهالي التافرين وجنود الحكومة مناوشات عديدة وصعب التملو على مقر الحكومة فاشعلوا فيه النار فدمره تدميراً . وترى في هذه الصورة احدى حيرات نصر الحاكم السير روثفيلد ستروس قبل ان تأتي النار على ما فيه من تحف واثاث عتيق



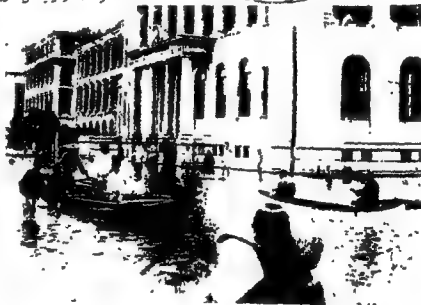
فلجة أليمة في سكة حديد الحكومة المصرية

لم يجده سكة حديد الحكومة المصرية فلجة أليمة مثل التي عشناها في ٢٩ أبريل الماضي . هي تلك اليوم خرج قطار الإسكندرية ولم ١٩ من مدينة الاسكندرية يحمل عدداً كبيراً من الركاب وبينما كان القطار في طريقه الى مصر وفي المسافة الواقعة بين ترميسنا ونها ، رأى ركاب إحدى عربات الفلجة الثالثة تاراً تيب غاذ من تحت أحد المقاعد وأدا بالسيارة تتدلم بصرمة ثقوب في جميع أنحاء المركبة ثم تمتد الى المركبة التي يسبقها ثم الى مركبة ثالثة فلزع الركاب وذهب بعضهم فريسة التيار والقي البحر الآخر ينف من ارأهه للقطار وقد بلغ عدد الذين تروا في هذه الفلجاجة الالهية نحو عشرين والذين أصيبوا بجروح مختلفة نحو اربعين . وقتل الصورة العليا إحدى العربات المتهترقة وقد أخذ رجل المظايه والاسفاف في اطفاء التيار وابحث عن النجاة والى البقية ترى صاحب السادة توفيق دوس فلما وزير الاراضين وهو يجمع العربات المتهترقة في غد يوم الحادث المشهور



التميزان في الصين

تكتب الصين في هير سينجر الماضي بفيضان هائل يقال أنه أعظم فيضان مر به تلك البلاد . هذه فيضان الانهار بجماها فاضلت السمود والشواطئ والمسابت الى اللب والقرى غاطت في طرورها الحرت والشل ودمرت البيوت ألبها فكانت سكة وطنية وعدا ملايين السكان لا مأوى لهم بمحتوليه . وبلغ عدد الاغالي الذين فقدوا ما وأهم عشرين مليون لسة . وجبت الحكومة مساعد الاغالي فألقت لجنة وطنية لاسانهم واطعامهم وقتل الصورة التي الى اليسار منظر أحد ضوارع مدينة هانكو على اتر فيضان نهر « ياغتسي »



سقوط الملكية

وأعلان الجمهورية

في إسبانيا

قام من أهم حوادث العام
الماضي انهاده الجمهورية في
إسبانيا وقد شهدنا في صفحتنا
مناظرة بين الملك والجمهوريين
من عذرهم وفيه أنهم
الفرنسيون كانت عند



الى اليسار: السينيور إيزابا التي
خلف السينيور زامورا في رئاسة
الوزارة عقب استقالة الأخير بسبب
قراره بجلوس النواب الإسباني بفصل
الكنيسة عن الدولة



في أعلى: السكالا زامورا ومن
الجمهوريين الميوسب الذي ترأس
الوزارة عقب إعلان الجمهورية



تمثل هذه الصورة إحدى المظاهرات
التي قام بها الشعب الإسباني في
مدريد احتفاءً بإعلان الجمهورية

على أن إعلان الجمهورية في
إسبانيا عقب التنازل بين
الجمهوريين والملكيين وكان من
المنهج أن ملهم أولئك بعض
الاديرة واعلموا فيها النار



جاء الملك ألفونسو
الثالث عشر الذي اضطر
أن يتنازل عن عرشه



مؤتمر المائدة المستديرة

في نوفمبر سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر المائدة المستديرة في لندن لحل القضية الهندية ولم يشترك فيه الوطنيون الهنود بخلاف الذي كان دُعاً وشته بينهم وبين الانجليز غير أن الأحوال طورت وتحسنت العلاقات بين الفريقين هنديين وسي والوطنيين الهنود على الاعتراف في المؤتمر فابخر هندي الى لندن عن طريق مصر وعند صرح هندي بمصاعيق المصريين الذين طردوا في السويس انه يذهب الى لندن وليس معه أمل في نجاح المؤتمر ولكنه في الدعوة به ليثبت لانه حسن نية الهنود

ولم يكن المؤتمر يشهد بعض جلسات حتى ساد روح التشاؤم وخصوصاً بعد تأليف الوزارة البريطانية الجديدة ولا لاح قانس يريق أحد في قاعهم الانجليز مع هندي فوجوا بنياً الخلاف الذي قام بين اللندوس هندوس والهنديين المسلمين في المؤتمر فان هؤلاء طلبوا أن يطوا على الامتيازات التي يتمتعون بها فلم يوافقوا على أن يعضوا في أعمال المؤتمر حتى جاءها وبدا ما كانت المفاوضات، و بين الهنود والانجليز أصبحت تتور بين الهندوس والمسلمين مشجراً تدمير على الفريقين تدمير حل لهذه التاتمة بينها



زعيم هذه الاكبر يحدث الى الشر مرور مكتب جريدة الميكي مراف في مصر على ظهر القارعة « واحدوتانا » عند مرورها بكنوز



مع جلالة الملك جورج الخامس المؤتمه احدى الاول في نوفمبر سنة ١٩٣٠ بجله منائف وبعد اعلنت الصورة التي في أعلى يمين كان جلالة يلقى احطاب

لحدث الصورة التي الى اليسار امام احتفاء مؤتمر المائدة المستديرة لأول مرة وقد طم رئيس المؤتمر الاورد ساسكي في وسط الصورة والى يساره لهما ماما غاندي

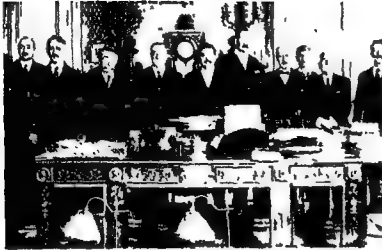


المحادثات الشخصية

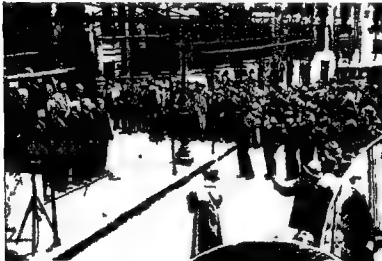
بين القنصل والوزير

على أثر استعمال الأزمة المالية العالية، رأى القنصل الدول الأوروبية الطمأنينة قد آن الأوان للحب في حوامل هذه الأزمة حوفاً من استعمال حظرها ولا بد من النظر في ديون الحرب الطمأنينة والتوصيات المطلوبة من ألمانيا. صامر للسفر مكثوا في رئيس الوزارة الريدن - من أجل ذلك إلى الولايات المتحدة حيث اجتمع بالرئيس هوفر ومعه هذه الساعات عتارفاً، ولم يكن يعود إلى لندن حتى زاره فيها الدكتور برويس رئيس الوزارة الألمانية والدكتور كرسينوس، ثم زارا للسيد لالاه رئيس الوزارة

الفرنسية والسيد برين وزير الخارجية وتعدا بعد ذلك إلى روما لزيارة السيد موسوليني - ثم زارا للسيد لالاه والسيد برين في ميكا أول وزير من الفرنسيين زارا العاصمة الألمانية زيارة رسمية ضد الحرب، وصامر للسيد لالاه بعد ذلك إلى واشنطن، ولما عاد إلى فرنسا صامر السلور غراندي إلى واشنطن بدوره - وأمل الجميع أن يؤول هذه المحادثات إلى نجاح مؤيد نزع السلاح الذي عقد في دسم سنة ١٩٢٢



أجست هذه الصورة أثناء انعقاد المؤتمر للشه الدولي الذي عقد في باريس في شهر ألامسي لتتطري يمكن مداوة ألامانيا في ساقها المالية. زادت ألام من كاد رجل سح دول منها بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا



على إثر انعقاد مؤتمر الدول اسع في باريس صامر اصحابه إلى لندن لمواصلة البحث في مشكلة ألمانيا وتتمثل هذه الصورة مرقا من أعضاء المؤتمر على إثر امتحان إحدى جلسا توفدات حشد جمع من مصوري الصحف تصويرهم

سند مارلو السيد لالاه رئيس الوزارة الفرنسية الولايات المتحدة استهالاسر هوفر في «ألب الامسي» مقر لاقده في واشنطن وتمثل هذه الصورة من البساقوال المين : السبر هوفر والسيد لالاه فدموازيل حويرة لالاه ادم



اتم السيد لالاه رئيس الوزارة الفرنسية ، السيد برين وزير خارجيتها فرنسية ودمودها في رئيس قرارا الرئيس هوفر ودمودها هذه الصورة عند مرورهما من مع رئيس الجمهورية (اللا)

أعضاء الوزارة القومية قبل تصديق على تر الأشجاعات - من اليسار إلى اليمين
(الحالسون) : الست سترون ، الست بادي ، الست مكشوفه ، الست هريوت
صمويل ، القود سكي ، القودون ، الست غيب لست ، الست توماس ، القود
و.م. الست بيل تشمرلي ، الست صوثل هورل



أحب هذه الصورة في ساعة مصر مكشاهم فيها كان المرء مكشوطاً مثل جلد الجورج مرض عليه أسعدته وداره السابعة ، وأ
الذي وقع لك ثم أظنك المصطفى والحرار . وهي تمثل حامي الناس الذين احتشدوا في ساحة النصر الملوك مبرزين بليغة ،



معرض المنتصمات الدولي في باريس

استقبلت فرنسا في شهر مايو الماضي بالانتعاش معرض المنتصمات الفرنسي في جناح غسبن تيلرس وساحر كبير من القبول بالاعتراك في ذلك المعرض الكبير جاء من معظم وأهم المعارض التي أقيمت في العالم حتى اليوم وقصيدة الناس من كل حذب وصوب وأمة للترك والإمرأة والبناء من كل دولة لمساعدة أفسامه وتواكب. وكانت حلة الانتعاش تحت رئاسة للسيد دوجر رئيس الجمهورية الفرنسية السابق وبحضور جلالة امبراطور ألمان والرهال ليوني رئيس لجنة المعرض والوزراء الفرنسيين ومقرره القبول وبعثها وتحتل المودة التي في أعلى منظراً عاماً لمعرض أخذ من طيلة وبعثين مع علم انتعاش هذا المعرض وعظامة

في الريع الأخير من العالم الماضي لشعب الخلاف بين اليابان والصين على سكة حديد منشوريا فاحتل اليابان بعض ولايات منشوريا وأخذت المناقشات بين الفريقين، وحاولت حصة الأمم التدخل في الأمر والتوسط في عرض الخلاف ولكن اليابان لم تتزل عن وجهة نظرها خوفاً على مصالحها في منشوريا وما زال العالم حتى كتابة هذه السطور يتتبع اهتمام سير حوادث هذا الخلاف الذي قد يؤدي إلى حرب ضروس بين اليابان والصين وأوروبا والولايات المتحدة وبعض الدول النشطة

التزام بين الصين واليابان



فرق من الجنود الصينيين تأهبون لفسر إلى «مكن» يندستلر اليابان ليس ولايت منشوريا

الى اليكسار : بعض من الجنود اليابانية التي احتلت مدينة مكن الصينية وعسكرت بها في بداية التزام بين الصين واليابان



منظر بارون البروفسور بيكار قبل ان يعلق في الجو . ولي الطائرة . البروفسور بيكار

وصول البروفسور بيكار الى أعلى ارتفاع بلغه انسان

في شهر يونيو سنة ١٩٣١ خلق البروفسور بيكار الأستاذ في جامعة بروكسن ومساعدته السويدي كبير في الجو يالون صفاء خضياً لأهراضها لكي يدرس الأحوال الجوية وسائر العوامل الطبيعية في أقصى علو يستطيع الراه الوصول اليه في الاق وقد سُمّا «كرة» بالون التي جلسا فيها من الانتيوم وجوانها بجميع الادوات التي يحتاجان اليها في امتحانها وتجاربها وبلغ البروفسور بيكار علو ١٥٧٤٠ متراً ببالونه وبعد أن ظل زويده عالقين مدة طويلة سحبا قبالون بالترول فارتحل بهما سالماً في جبال التيرول بالنمسا

زواج الامراء



الغزو ملك كيردج

كرعة الدوق أول الملكين حقيقين جلالة الملك
ناري ملكة إنجلترا الحالية وقد عقد زواجها في
أواخر صيف سنة ١٩٣١ على جانب الكتيك
تيل سميت مكانت ثانية أميرة إنجلترا عروجه
من رجل لا يحمل لقب أمير أو نيل

سمو الاميرة مرسود

الكرعة الزينة جلالة الخليفة السابق عبد المجيد وقد احتفل في مدينة «نيس» بفرنسا
في شهر نوفمبر سنة ١٩٣١ بقده عروبتها على ولي عهد نظام جيلو آباد ويقال عن سموه
انه اغنى رجل في العالم - والاميرة في السابعة عشرة من عمرها وهي تلميذ نيس لبنان
وقد عن جلالة والدهما بتتبعها وزوجها عناية عظيمة



الملك بربرس

سمو الاميرة الينا

حقيقة جلالة الملك

كروول ملك رومانيا

الحالي مرسود في

مصر هذه زواجها مع

جلالة الملكة ماري

لما احتفل جلالة الملك بوبرس عرش بلناريا عند تناول جلالة

والده عنه صرح بأنه لن يفكر في الزواج قبل ان يوطد والتهنئة في سنة

او كان ملكه - فلما تم له ذلك اُخذ بيوت عن عروس ١٩٣٠ ومكتتبها

تفاطره حياته واستغرق بته زمانا طويلا حتى نيل في وقتا غير قصير وكانت

وقت ما انه لن يوفق الى الثور على مائه وأختها أذبح سموها قد خطبت

بأ خطبته لسمو الاميرة حيوة كرامة جلالة ملك إيطاليا

ولم يرض على خطبتها طويلا زمن حتى عقد اكليلها لكونت الثاني ثم

الاميرة الينا

خطبت الخليفة

لاسيك طاعة ونيل

ان سموها زلات

مصر مع والتهنئة لتي

تتخذ ولكن لم

يعنى على ذلك

أشهر حتى خطبت

للارموق اتعود

حي ما يسجورج

البري وعده تراتيا

عليه



زوار مصر



ابو صير تالمانسو
حقيق جلالة امبراطور
اليابان وقد زار مصر في
شهر ديسمبر للاخي



ابو صير اديني
ابن خال جلالة ملك ايطاليا
وقد زار مصر في شهر
نوفمبر سنة ١٩٣٠



بناردر شو
السكران الايرلندي
الاهير وقد زار مصر في
شهر مارس سنة ١٩٣١



الملك فريدياندر
وقد زار مصر في أواس
فبراير سنة ١٩٣١



مروثا نكرت على
وقد زار مصر في الاسوع
الاول من فبراير
سنة ١٩٣١



مهرابا بارودا
وقد زار مصر في الاسوع
الاول من فبراير
سنة ١٩٣١



المارشال فرنسي
وسري
القائد الفرنسي الكبير
وقد زار مصر في أوائل
ديسمبر سنة ١٩٣٠



الملك امان الله
ملك افغانستان السابق
مر على مصر في شهر مايو
سنة ١٩٣١



دميترى ميديانسكي
ممثل الشينيا الامريكي
المشهور وقد زار مصر في
شهر ابريل سنة ١٩٣١



نورسي التميمي باشا
نقيب وزارة العراق
سابقا وقد زار مصر في
شهر ابريل سنة ١٩٣١



المرء اولشكين
الصحافي اللاتني الكبير
وقد زار مصر في مارس
سنة ١٩٣١



ابو صيرة اليوس
وقد زار مصر في شهر
مارس سنة ١٩٣١



مكفالي باشا اعلم
وسم قتال بين مصر
وقد زار مصر في
سنة ١٩٣١



سلطانة مصر حوت
عمر ر حوش
وقد زار مصر في شهر
سنتبر سنة ١٩٣١



الملك فيصل
ملك العراق ومصر
مصر في أواس شهر
سنتبر سنة ١٩٣١



ابو صير عبد الله
أمير شرق الاردن وار
مصر في أواس شهر
سنة ١٩٣١



ابو صير ماسوري
هاشيوكا
وقد زار مصر في شهر
نويبر سنة ١٩٣١



فهرى دي روتش
المتري الشهير وقد زار
مصر في أواس
سنة ١٩٣١



جاري كور
للديانة جاني وقد زار
مصر في أواس
سنة ١٩٣١



مفتي القدس
سنة ١٩٣١
وقد زار مصر في
سنة ١٩٣١



ميسل ديك حيل
وقد زار مصر في شهر
نوفمبر سنة ١٩٣١



السيد علي الميرفتي
الرحيم السوداني وقد
زار مصر في اكسور
سنة ١٩٣١

وفيات السنة

نحسر على هذه الصفحة سوداء الكبرياء الذي فقدتهم مصر وغرمها العالم في خلال هذه
الماضية فوجت عمليدة كرامهم في بطون الكتب والمقاومة، وقد سلطنا الضيق الاطمين
لشاهجه المتوفين من للمرضى والضعف الاخير لشاهجه المتوفين من البلاد اخرى



محمد هفت بك

توفي رحمه الله في الاسوع الاول
من شهر يونيو سنة ١٩٣١ مد
مرض لم يمهله سوى وجهه وقاب
وامه بطهران حيث كان يقطن
متصبا وزير مصر الحوض



انوشازر زواحي

توفي الاسوع الاخير من شهر
مايو سنة ١٩٣١ فكان لوفاته
رة حزن واسى في قوس الامة
المصرية ، وهو رئيس مجلس
النواب السابق



ايسندر هلمى باشا

واحد القصر المحكوم في ليه ٢٨
يناير سنة ١٩٣١ بعد حياة
طويلة تصاعها في خدمة بلاده
والسل على رديا وكان رحمه الله
من اساطير الانباط وزعمائهم



محمد عثمانه أباخر باشا

توفي في أوائل شهر ربيع سنة
١٩٣٠ وسافر الزواحي
والكبرياء الى بلدته الرضاية
ليشاطرها أسره العسكرية
الحزن على وفاته



السرمدى باشا

توفي رحمه الله يوم ١٩ أكتوبر
وكان كبير عائلة القروملى ومن
كبار أعيان البلاد



زكى امير النصارى باشا

توفي في شهر ستمبر سنة ١٩٣١
وكان رحمه الله وزيرا للعدالة
والعارف سابقا ووكيلا لمجلس
الشيوخ وقد عرف بصديق وطنيته
واستقلاله راج



الملك فاروق امير المؤمنين

قدما الخلع والاحسان في عهد
يوليو سنة ١٩٣١ وهي الانشاء
وهي حرم الخور له المدة و
توفيل لها والدة سمو المجدد
السابق وسيد الامير محمد على



الملك فاروق امير المؤمنين

توفي في أواسط شهر ربيع
سنة ١٩٣١ وكان بعد من
اساطير رجال الاقتصاد في مصر
اذ كان يشغل منصب مدير للمنازل
الاقتصادية لتلك مصر



الملك حسين بن علي

ملك الحجاز "سابق ويطلق
استقلال العرب والسامي الى
ارضاة عهده القدير. توفي في
شهر رجب من سنة ١٣٥٠ هـ
بالبحر الاممي



جبرانه خليل جبرانه

المفكر والكتاب ابيان الكبير
وتعد ملكا في الولايات المتحدة
في شهر ابريل سنة ١٩٣١
ماتت له خلال ابحاثه في
حيث بلاد الشرق العربي



مروان محمد علي

توفي في يناير سنة ١٩٣١ في لندن
حيث كان مقيم من حاكم الهند
ودعي للمسجد الاقصى وكان من
كبار زعماء المسلمين المبرود



الحارث بن عبد المطلب

توفي في الاسوع الأول من شهر
يناير سنة ١٩٣١ وكان قائدا جادا
لجيش الحجاز في القطر الاول
من الحرب العالمي وبعد من أكبر
الفراد الذين طهروا في العالم

السينمائي عام

من العرب أدب
ما كنت أبى من
الأدب فكل من
الذين قبلوا من
السياسة والفرق من

حول وتقبل من الفلاحين
تظهر يد قوية تحمل
بأساً جديدة يوجه بها
على رؤوسهم فكل من
تحتها وتطعمها الأرض

وقد كشف على تلك البنية القوية بفتح واضع
مفروءة كالة التنازل وظفر جيرا .
أما القسم الثاني من القلم فقد كان عبارة عن
رواية بسيطة سهلة للزمن الثانية تكثر بين
شلة اثنين من الفلاحين لجأ أحدهما إلى اللزج
ساعت طابته في حين استعان الآخر بزيادته
التنازل لحافظ على ثروته من الضياع وابتع زوجه
ومضى أمراً جديدة . هذا وقد حوى ذلك القلم
أحداثاً موزونة على لسان التنازل في الأقاليم أثناء
احتياضها وماهلات أعضائها بشكل جليد أثير
عمود الضيق من أجله . كرماء كل فكر بونبات
ولي أثناء العام أيضاً بفتح الأستاذ عجيب
الزمانى وفريق آخر من المظنين ومن بينهم
استعان بوسى وخفاض حيان وحين أنوم وبغيرهم
أفارجوا فلما حاربوا مصرعاً . باسم (صاحب
الساعة ككتيك بك) وقد جرحوا أكثر من
مرة في دور عظمة من دور السينما بالمساة
وفيرها من قبل القلم

ولي متفقد العام أيضاً قام المصور المعروف
(محمد اندى يوي) بالعودة لانتاء معد
سينما في التشر لكسب بفتح . على أن الأت لا لا
ترأى لهذا المجد ولا تسرى إذا كانت الفكرة
ما والدة القلم أو أن عليها الغناء
وتقبل أن يجهى موسم الخيل الماضي فسكر
الاستاذ يوسف وهي في أثناء مدينة كفاصي
بالومك واستارها للزمن الذي كان فيها معنى
سباقا لكسلا . وبينما فيها ونحن نتحدث من
السينما ذلك الاستديو الذي أهدته في أحسن
جراها وقد هاجمته أثناء حضوره داخله الثاني
التي ودأ اليافيقه الاستاذ اساميل وهي الطائي
لها من الصحفيين في أكتوبر الماضي

والاستديو المذكور به انجى العمل به
تجريباً واسع سقه (بالهاترات) الجديدة
الفضية ولتنت اتصلت (بكباري) متعاطلة
ليستطيع المصور أخذ المناظر من أي وضع
وعلى أي يد
وأمام هذا الاستديو فسقت حرات المشاهدين
والمشاهدين وهي لشبه بالكشف الجلية ويبلغ
مدتها ثمانين مرة وبها مبررات مائة لأن
تزرع فتصنع عليها الطبيعة حالاً فوق جالما

أحد ولكننا نلزم عفا في زرعها . أن
المأصم أذان أولئك الاموال سامعهم يتقدمون
المناظر على كسيتل أموالهم في باب من أبواب
الزح المسبوبة فيلبدون ويستبدون . وإنما
تتجر هذه الفرصة بشرف لاويك الأفراد
المتجهين من الممرين ما هموا للاحظ من
خدمة بما وسد طوتهم وإن كان جد اللق في
به كسرت تسي لاقتل مكاتبه الاثني بينه
الامم للتعمة الراتية

وأول من رويها لينا عبارات الشاه في هذا
المقام هي السيدة عزة أمير التي تعتبر بعبارة
وحق وصية القلم السينائي في نصر قلبها دالة
السن فبح وأيقية تتحرك مرة تترج بعدها
في ذلك اللسان الثاني عظمة اليها وأحياناً
لوايقية . وإن ما تحب بفرعها يكلمه بوازي
ما بعد تزويده جاعة بأكلها

في الشام الماضي ساهرت عزة أمير المر
لربس بطلب اليها الاحراك في أحد الاعلام
واسه (الفتاة التونسية) وكانت بدور البطة
وطلة تتنق به إلى أن اقربها للسن من نياته
ثم توكف لكسب بفتح . على أن السيدة عزة
تؤكد لنا انه ما تأخر سينائي يوم قريب
يصرح به

ولي أثناء العام الثالث أيضاً اخذت كل من
جرو اتصلي لاما والريح الجبل عتار اتصلي
سحب والألمة تزا وضعت في انراج فيلم
عناي مصري عرض منذ أشهر في سينما ترويف
ولم تنح الظروف لكاتب هذه الاسطر أن
يتأهده وإن يكن المكتوبون قد قلوا بانماحة
لا بأس بها

وبعد ذلك فكرت وزودة الزوافة في انراج
فلم ترضه في العرض الزواهي الصناعي العام
بالجزيرة يكون كمنابة تتنازل وانتدبت لهذا
العرض المخرج المصري الثانية محمد كرم همام
بتأدية هذه البنية غير قيام المذمم العمل إلى
سبعين اسعداً مناظر ثابتة تبين حالة الفلاح حين
يع في يد الرايين فلا ينجيه من براثنهم بين
التنازل ، وكانت هذه المناظر ترسم بصورة تقرب
إلى التلاح فهم التفرس منها كأن يرسم للرايين على
هيئة عتار سامة كالغراب والتما بين تنكف

من الفكر كل جلم قتال هذه . هذه البلاد تحوي
من المناظر الزوافة الجليل البديع ما يجعلها
أصلح بقعة لصناعة السينما في البلاد . تلك
تعبادة التفتين في الزمزم يصنعون بها
من جديدة كاتبة بيد أن يبدوا البلاد طولا
أعرجاً ومبداً حبسوا عفاً معاً وبفهم على
ما فيها من عاس وبجوار الطرف في رويها
وأكرامه ويسموا بطلب سامعاً واحداً جوما
وشوه شمساً الساطعة ونضرة أرضها الناضرة
فلا يزال أقباليها يتسبون القول فلا يجرى
أحسبه وما بالهم يكبرون أموالهم ويضنون
عليها بالزوافة في حين أن لا استعانتهم أن
يستظفروا في هذا الباب أحسن احتلال وأن
يزعموا فركات لسينما يصنعون منها ما يرى
أولهم وضاهيا وهم في الوقت نفسه يفتخرون
لوسهم أجل الفلمنت

تأماً هذا القلم في أوائل القرن الماضي
وامتعت جبرته إلى ألباني السورة بصرية لافتة
وأضنى مبرود الجاهلي كل نيل إلا أن مصر
ما زالت في ذلك للغير تحدد على جهود فردية
يلوم بها بعض اللواتيب الجتهين دول أوت
يقفوا من جانب الافتتاح أي موعة أو
مسامحة

ولولا أن في البلاد شركة واحدة - هي شركة
مصر لتكتيل والسينما - لما ذكر اسمها في ذلك
البيان مطلقاً . ومع ذلك فإن هذه الشركة
الزوجهة لم تجرؤ إلى اليوم على انراج رواية
لسابها بل تكتفي بصور بعض المناظر المحلية
والامارة اللازمة لزيارات التبر . وهذا تصور
لا لزوم لفكرة تلتيم تلك مصر الجديد وتقبل
تحت لواءه الخافي . على ذلك إذا نظرت حركاتك
لنظرت حرك أشباه ضحلة لفراتك متعده في
مصر أن حاولت التبري الوقوف على ماهية
ك منها فركت لها أشباه على غير سميات ،
وما هي إلا بضعة أفراد اجتمعوا سوياً وفكروا
في انراج رواية وقيل التفكير في موزعها
بطلون على أعسم لها ضناً موهين انهم
يظنون شركة ذات رأس مال جم وأهمهم
موزعة وإدارة واسعة
وحتى يقولوا هذا لا يزيد أن نسط من قبة

كذلك انهم يؤمن القليل في مصر
ومعهم رأى الأستاذ يوسف وهي
أنت يجمع رأى ينفرد هو في بحلة
تتفق مع الأستاذ هو كرم والخبز
ويؤيد « أولاد الوهاب » الخاضع
(البنائير) منها وقام كرم بحلة الهبة
وبعد اعتداء البشة ووفد اعولها ، وكان
الطوفان أن هزيمة أمي سقوط مصر
البلطة التي نجحت في من شعبة البحر
بالأ أن حشوات كثيرة اعترضت ذلك
الاستيلاء تائق يوسف مع بحلة خط
أن كل عمل حل هزيمة قامت الصعوبة
بعضها ، واضطلع يوسف بنور البطل
كما استند دور الطبيب إلى سراج من
وهو الغد الذي قدم عليه الرواية العربية
سعيد رياض ، كما اغتصبت الملة
الرئيسية الجية « كولت دارلي » للقيام
بنور جوليا التي كانت صنداً في الرواية
لأن الأستاذ فردوس حسن

وَبَرَكْ بَسْمُكْ وَوَجْهِي فِي غَلَامِيهَا
أَتَمَّ إِلَى مَدَّةٍ أُخْرَى هِيَ السَّيِّدَةُ كَتَبَا



من ألقى إلى أسفل : أحد مناظر فيلم « أولاد
الوقت » - السيدة آسيا وحيد السلام النابلسي
له رواية « وقر للظلم » - الميكس المديني
لاستوديو مدينة ومسين - أحد مناظر
فيلم النماود

و نود جد ذلك الى السيد مزينة .
 أمم فتول ان الغرض التركي داخلون
 حسن بل انه كان قدوة في مصر ليست
 عن علة تقوم بسود حام في بلد مصر
 هوارح استامول . كان في محرق
 لحساب شركة دارموت الشهيرة فو
 استامول على مزينة التي صحت الى
 أيتها في استامول حيث أعلنت
 معارض كثيرة فلم فيها وذلك بعد ان
 استداليا دور العرس وجه ان عروا
 اسم الرواة واسيدوا و « الموضة
 المصرة » . وبعد ذلك بقل استامول
 السمر الى باريس فتؤلف معارض
 الناطق في أوله تسمى . وعا لقم
 ذكره هنا ان تسمى بك احتاج الى
 مغرب مصري يتو لطفه في اللرم ونداء
 في الامر والفكر في استعماده استاء
 للفرين الكورس وربيما « الا انه
 تصادف ان وصل باريس في ذلك الوقت .
 الرياضي المشرف عبد الله عمار وذهب
 لزيارة السيدة مزينة في الاستاديو .
 بعد النصم من الخفاص التي وحيوا
 عنه الصوت اجمل « فذاكنت عروا
 تراه حتى عهده لادارة الفرنج التي
 وصته به أي في جدي و استفتت إليه دور
 في اللرم عددا في علة النساء التي
 انشعها وعلنا ان طرم (الوانه اللزراء)
 من جعل ان يهرس في بحر الامام



أجل إلى أسفل : السيدة حبيب
حبيب - يهوى لاما وثريا وصوت
ومحارسين في رواية « مسيرة
الحب » - المخرج السينمائي المعروف
عبد الفتى كريم الذي أخرج روا
« أولاد الفتاة »



التيبة التيبة ان لم يكن قد وصل إليها قبل سقوط
هذا التتبع

وكانت قد ترددت لحظة منذ أشهر مضاه
ان فكرة ترف في الاحاط مع الأستاذ علي
السكران على اخراج فلم هذا فلم « غرام
الجزيري » ولكن هذه الاعادة طويت سريرا
وما بدري انصحني أم تفضل إلى الايد
كذلك عنتا أنه أفتشرك في الاستكسار
اسما (فحسب سلكس في) وأنها سوف يخرج
وليف مصرية في القريب العاجل، فذلك انتخب
مع الأستاذين أحمد علام واستان روسي والسيدة
أدرة للفلم «اللا كسة تادية للثقة على أن يرموا
بأدول في رواية تسمى (الشهوة القزواء) .
ويقال ان الأستاذ جورج أبيض والسيد
ده لث أبيض قد يتفكران بهذا الفلم أو في غيره
من الافلام التي ترمع هذه الحركة المخرجا
هذا وتل نهاية العالم مكرت للسيدة حرة
أجبر في ابراج فلم لحسابا بالادراك مع جمال
الملكة المصري (محمد صلاح الدين) وموجيلار
عن حادثة فتاة حنينة أحب شابا مصريا وفرت
منه تاركة أمها الذي يبحثون عنها حتى يجتهدوا
إلى العثور عليها يرموا بها علما صاروا إلى
أن يجنبا للمصري يتركها قبل أن تسلم الرو-
ايتها من ايديهم ويصلها منه في طواره امد
أصدته

ذلك من حركة ليبيا في مصر ابتداء العام
تأخرت اجلاها في هذه المصنعات واحد ان
أجل العام القاديلتسحق عن كثير من المخرجا
في تسميتها وموسى ابوال محسن مصرية تاليد
بدرها ايد مصرية مستله وما ذلك عدي
أنا يبر

قديم



أجل إلى أسفل : ألفتة المرد
الشهيرة كولين دارفوني التي اشترك
في تجميل رواية « أولاد الفتاة »
- أحد مناظر رواية « صاب -
أ حادثة كشمس بك » - السيدة
سروه امير في رواية « الماد
المصرية »



وكانت في حمراء الشام

القائمة بديعة موسى
التي تلي وتذكر دوفرة
المبارك دجلة الحركة
مؤثرة الصلابة في

مساعدة السراح وأولها مساعدا طافيتها
ولها أثرها في ربي من التثليل واعتقاده في أرق
الأساطير وأرسا ثقافته

وأول ما يصح الألفاظ في ذلك السيل
ما فعل صاحب البرية محمد المتناهي بك السكرك
النام هناك الوزارة اذ جمع في كتبه مدرسي
الفرق الماسة وبحثهم في الطرق للثق القوس
مستخرجهم الى العروبة التي تسميها أما تحلف
للكمال في كل شيء وتلقف الرمي في كل صوب

وفي ذلك الاجتماع أثار صباوي بك في
ما تحدثه الوزارة من شروط يجب إتباعها
للمحصل على الأمانة للسرعة ، وكان من أهم
هذه الشروط أن تخرج الفرق الحدية أثناء
للموسم أربع روايات معربة مؤلفة ومطوية مسربة
ومستفاه من بين طائفة من أكبر روايات العرب
تفهرت بها الوزارة نباتا في السهل إلا أن
للموسم لم يتم لإخراج هذا القدر من الروايات
تجاوزت الوزارة من بعض خلفا ويزعت
الأفانط بنسة سيأتي الكلام عليها لها

كذلك اشتد على الوزارة على الفرق الحولية
إلا تنحصر على مؤلف واحد بل يجب أن تنفع
المبتدئين من السكاك في يأتي الوقت الذي
تتبع فيه مدرّكهم ويستطيعون تلبية للشرح
بمقتضيات أفكارهم وبذلك يكون لدينا من
المؤلفين - في وقت قريب - عدد يتفاه من
الغالب جازم أنه لابد الأحدث

التمثيل في عام

وتريد هنا أن نسجل مغفرة لوزير السلاط
السابق مراد سيد بأنها إلا وهي السبل على
إيجاد معهد التمثيل الحكومي هذه تألفت لجنة
لاختيار طلبة من كل من الاساتذة (صباوي
بك وزكي طليحات وجورج أبيض وطه حسين
وابراهيم دمزي) - وفي أول نوفمبر سنة ١٩٢٠
افتتح المعهد أبوابه بعد أن احتل في ملكه
مدرسيات ومعلمون في

وسار المعهد طيلة الفصل الدراسي من حسن
إلى أسس ومطالع على خريجي آمال كبار ما لفت
أن تتأخر بعد ذلك كاسياني القبول
هذا من ثمة الوزارة - أما من ناحية
الفرق شيئا فقد بدأت القوس متشعبة وخصوصاً

فكرة رئيسي التي
سافرت الى أمريكا
الجغرافية وتوارثت لها زيل
والأوشين وعرضت
طائفة كبيرة من روايتها

فيها وتوفرت من الجاليات العربية في سكا
للدراسة أحسن مائة وأعطتها المصنف من
حرية وإساية إظهار ليست بعد زيادة
لنستزيد وفي منتصف نوفمبر سنة ١٩٢٠ حدث
الفرقة إلى مصر بعد أن تحلف عنها مدرّكها
يوسف وهي في بورس ، وتصادف أن كانت
محنة السيدا حيرة أمير موجوده هناك فحافظ على
الطلة خلفه فقبله بفرحان لها وخضعتا تحت
رعاية حفرة صاحبها لاني عود فخرها وزير
مصر القوس بفرنسا وقد أقيمت الحفلة ملا في
مسرح (البير الأول) ومثلت فيها وصول من
روايات الاقتصاد والشرق من واقتحام الجهرام
هذا وبعد عودة الأستاذ وهي من فرنسا



الجمعية التي بدأ بها أمر إقتيصاد عليه السيد
وهم من الجبهة الاساتذة ابراهيم دمزي فزكي
طليحات والصباوي بك الدكتور طه حسين

جورج أبيض
عمل على التصريح في أخراج مسرح وكان له
تأثير كبيراً إذ بدأ موسسه في منتصف شهر
يناير سنة ١٩٢١ في حركات السيفه فاعلمة
رغدني قد سفته بما يقرب من القهر وكانت
تعمل اداف في مسرح رانيا
بدأ رئيسي موسسه رواية (أمير بغداد)
ومستها رواية (السارن) فولاد القزوات وهي
أول الروايات العربية التي أخرجها رئيسي في
الموسم الماضي وبعد وصولها الا لا وسه وهي
وأثار اسراجها سبة في لحو المسرحي اذ رو
هاب احتفالاً لهذا وهو السمة مود - فحدث
بأ إلى القضاة لآيات



فرقة رئيسي - في سنة ١٩٢١ في الروايات ولي وسليم الاساتذة يوسف وهي ولي يسار
الاسمة (سنة وزي ولي بينه الاساتذة طولة جيل ودولت أبيض



الزعيم السيد فريدين

الى العين: السبعة تحت اليد

ترك هذا وتجه الى الجماعة
الحكومية فتقول ان وزير المعارف
السابق عز الدين احمد لها كان

ينظر إلى الصراع كآفة سالمة قريبة الصبغة ويتجنبه فعل كل من شأنه أن يتبع روح الحياة في أرجاء وأطلق ماوي يتبع في مختلف الصراع الزرقاء على ما به كل منياً وتعتبر ما يستحقه قوة الحكومة وصدور قرار الوزارة يسه ذلك بصرف مكالات للاصباح الفرق وأخرى الجيوش من المئين تم أن تفعلها في أرضه محتمل العرف مكالات أصابع الفرق في الزرق التي

نوع	عدد	مبلغ
قرفة وميس	٥٠٠	٥٠٠
فاطمة وحدي	١٥٠	١٥٠
الريحاني	٣٠٠	٣٠٠
السكر	٣٠٠	٣٠٠
فكتور واماوس	٧٥	٧٥

ثم قسمت المظلات الى ثلاث دوائر وجعلت
امانة على الدائرة الاولى ٣٨ جينا ، والثانية
٢٨ جينا والثالثة ١٩ جينا . وقد امداح
الحاكم لهذا التصدير ان القيد تأتلف وطرقه
ابحار من يستحق هذه المكافآت وطرقه
وضع يسهل في غير الدائرة التي يستحقها واما
يؤمن من كانوا يستحقون ان يتكافؤا أمثال
الايكة فردوس حسن وغيرها
والايكة امهات على كل فئة بالدرجات التي
وذلك



الأستاذ محمد عبد الوهاب

ما فيه اعتقاد الكتاب فيها
وكانت نتيجة ذلك أن تأتي
أمير الحمراء عنها بمجانته
روايتها في الموسم الجديد إلى

لنود إلى الأستاذ يوسف وهي تقول: أن
هذه قد استلقت في الحفرة سوء تدبير الخطة
في رواية (جنود ليلى) الضمت إليها في المجلد
الشمس الذي أمرني الأستاذ أن اشترك في تمثيل
البرادة للمرة الأولى في سبسين وهي (أولاد
القوات) وتبدأ الصباح لتوزع في مودها وكان
ذلك مبنا من أسباب تأخرها على العمل في البرادة
وهذا هو عرض لي يوسف وهي خطا ما سأجد في
البرادتين الصباحين، إلا أنه لا يوجد إلا عرض
في عني الخطأ الذي ارتكبه فاطمة رديني
إذ أن الصباح الذي أوردته حيزية أمير في
أولاد القوات كانت نتيجة أن أحب الأمور
ولم أسمعته إلى الآن أفعة أسئلة تود

[illegible]

المرحوم الشيخ سلامة حجازي



أحمد حبيب الزعاني

الدرجة الأولى

عزيرة أمير - حبيب ريان - قطار صيدا -
(من زمسيس) - زويب سدل - احمد ملام -
غواصة كليلين - (فرقة طاعة) - وعد كمال المصري
حسينه كوريم - (من فرقة الزعاني)

الدرجة الثانية

أمنية رزق - ملى فهمي - حسن الباوردي
فوق فاعلي (زمسيس) - وعد الميهنكري -
زكي رستم - مياس فارس (من فرقة طاعة)
وجيرال نوري - ماعود الفلاح المصري (من فرقة
الزعاني) - وعدي زائب (من فرقة الكسار)

الدرجة الثالثة

طوبى جيل - أمينة محمد (زمسيس) - وسكت
فهي - علي رعدوي (من فرقة طاعة) - وهيفة
محمد وكبيكي - محمد التوتوي - والفريد حداد (من
فرقة الزعاني) - ولطفية نظمي - وحامد مرسي
ولؤاد الجزائري - وعبد العزيز احمد - وامام محمد
(من فرقة الكسار)

ونعود الى الموسم فانه يقول انه كان قصر
للزوارم التي مرثيا مصر فان مسرح زمسيس
أعلن ابراجه حولي منتصف مايو وبنته طاعة
رعدوي بعد قليل ، ومع ذلك فقد كان أكثر
انتاجا من غيره اذا نظرنا الى فرقة الروايات
المصرية التي ظهرت انتاجه والتي تعتبر سنادا
لمسرح النيل في البلاد

هذا وعقب نهاية الموسم سافرت السيدة قطنة
الى اورشليم وكان الأستاذ عزيز حيد قد سبقها
عدة طويلا وهناك التقيا وجدا بحثا وراء ما يقع
مسرحتها في الموسم الجديد وكان من بينهما انصبا
إليه أن اتفقا مع الرجال المصري الكبير وتزلي

فرقة الأول (الأستاذ محمود فهمي)
على أن يمنحها بالإعتراف مع الأستاذ ادمون
توبيا بطلانة من الروايات المصرية وكان من آخر
قصة أن اتفقا الموسم التالي برواية (ليون من
الف ليلة) التي ترجمها الأدب المذكور لجلال
أما يوسف وهي قد دخلت للندى في ألبها
عمر عقب الموسم في التفكير في إنشاء ندوة
فلسفي بالفرقة وفتح فضاء تيليها كي تكون
مسرح السيل في أول خريف مايو من عام ١٩٣٢
وعد اتفقا بها (استديو) جيل لانت الحناظر
الشهائية وسعيد بها عددا من المسارح لتفتتها
الفرق أثناء الصيف كما أنه يوجد بها كتبا
من أنواع الشلية والمهر

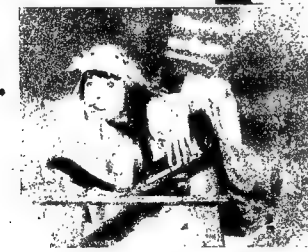
ولما أن توضع المسئلة المهيبة وأثبتت السنة
الفراسية الأولى (والأخيرة) للصعد سافر
الأستاذ ذكي طهيات الى اورشليم في مهمة رسمية
كلفت بها من قبل وزارة المعارف السورية .
ولكنه ما كان يصل الى فرنسا حتى تمنت



الاستاذ احمد ملام
في دور محزون ليل

التجربة الفنية في الفولولة المذكورة وأبقى الى
ذكي فهمي انتاج مهم ثم قامت القيامه عند جيله
الفناني وجاهته على جبال القدم بصدر كرم
القائد وتخليه دخل بلاءه
هذا وفي الصيف انتصر في العاصمة كالمادة
من الفرق والصالات التي ابتعت اعضاءها الى
عظمت المسارح كالأستديو ودراست الفرق الا
أن الرجائي رأى أن يتخذ فرقة طاعة المذرية
من فرقة واقية فتبنى على رأس فرقة وأختار
كازينو الفانتازيو الجليزة وأطلق عليه اسم
(مرفوقيز) وظل يعمل به انتير الصيف بتجمل
ولقد رأى الموسيقي الكبير الأستاذ
سامي لشوا أن يقوم الى سوريا ولطيطون على
رأس فرقة كان من اعضاءها المطربين صالح
الفرعوي وأمين حنين شبيب في تنفيذ تلك
الفكرة وبقي شهرين ينتقل في أرجاء القطر
الى أنت طام غانما - كذلك سافر المطرب
الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب الى سوريا
وسافرت اليها أيضا بطرية الطربين السيدة
هنية احمد

وأخيرا تمكن بعض التشكيلين من افتتاح
الأسكنة ثم كسوم المصري الاخرى الى تلك
الاجتهاد وكانت هذه أول مرة تقام فيها الفيلز
وقد بنت في أثناء الصيف فكرة كانت
الاداع لها ما يتتبع البلاد من أزمة مالية خالفة
وتزوي هذه الفكرة الى توحيد فرق طاعة وعدي
ويوسف وهي واعتصمها ما برؤسة مديرها
والسبل على مسرح ولند وإدارة واحدة مع
القسام الارواح متنافسة ، وقد سارت التناقضات
في هذا الصدد حروطا بيننا الا أنها فشلت أخيرا
لان الطربين لم يوفقوا الى توحيد وجهي نظرها
وكانت فرقة طاعة وعدي تعمل في الموسم



الى اليسار :
السيدة قطنة وعدي
في دور ليل

الأمم بياترو ورافيا وليكنها في هذا العام
خاضعة إلى مسرح حجة الأوبكة وانصحت
موسمها في اليوم الثاني من شهر توفير
أما فرقة وسيس فهذا موسمها في اليوم
السابع من شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ برواية
« قبيل » لأبي التبراهي هو بك الذي اتفق
معا على أن يجمع برواياته الخمس التي أتت
من تأليفها والتي تعتبر ثروة هائلة لها تيسرنا ولها
أثرها في عالم المسرح

أما فرقة الرياني فبعد الانتهاء من « السمر
فولت » وتحت رعايته في سوريا ودمشق وليكنها
ماكلت تصل إلى القطر حتى فوجئت بأمر
معا من دخول دمشق بمعية أن الأمانة التي
تتطلب البلاد في هذه الأوقات لا يقبل معا
تؤول فرقة كبيرة كغرفة الرياني في أرجائها
ومن ثم عاد ليحب إلى القاهرة وهو يستعد
لافتتاح موسسه الجديد في أول ديسمبر على
مسرح الكورسال برواية « الجني المصري »
تلك هي حال الفريق العامة في موسمها الجديد
على أننا نود في هذه المناسبة أن نذكر بأن حالة
التفكير كانت في الموسم الماضي على ما يشاهد
مجموعه هذه الحرب سر كته في أوضاع كثيرة
وتختلف في دور الترقية والصراع وهذه المدارس
والعاهد المظلة قائمة غلات تخيلية في المسارح
ذلك على أن الفروع البقية تجد لها تربة مألوفة
فوس القصر.

ها ومن المراتب التي تحسن التسجيل
ما نمت به لثة أحياء ذكرى الشيخ سلامة
حجازي هذه شبب الخفيد معيه تليق بذكره
وكانه راقا لها في مشهد كبير

كل هذا على أن يذكر أن فرقا من عهد
الثقور مهدي أولتر شهر أكتوبر سنة ١٩٣١
وعلى رأسه الدكتور محمود أحمد الحفي مفتي
الموسيقى جوازات المسارح لاسياء ذكرى
عبد الوكيل المرحوم للشيخ سيد عروشي
فأقيمت لهذا العرض حلة عاتقة مسرح حجة
الأوبكة كان عنوانها « محادها ما رسمه الخفيد
من قطع موسيقية ولحان مسرحية أنفقدنا
تلايلها وأهواءه » وعلى رأس الجميع الأستاذ
محمد عبد الوهاب والسيدة فتيمة أحمد

وبعد بداية موسم التمثيل المظفر أظهرت
النتيجة السنوية المصرية للسيدة جريدة أمير
رياني في تنفيذ مسرح خاص لها وتأليف فرقة
تفيلية تكون هي على رأسها « وقد دارت
مناوشات بيننا وبين الأستاذ ذكرى طليعت على أن
يشتراك معا في تنفيذ هذه الفكرة وإخراجها إلى
جزء الوجود إلا أنه يظهر أن أمر الذي في ذلك
قد أرسىه إلى وقت آخر وإن كانت ربة السيدة
عروشي لم تنصرف من تنفيذ هذه المسرح

ولما كان قد تحدثنا عن الفرق التيلية في
هذا القسم ولم نرجع على الأستاذ جورج
أيمن فقد حلق علينا الآن أن نقدر إلى أنه
جمع فرقة من بين تلاميذه في عهد التمثيل
التي واهتدك منهم في إقامة حلتهم على مسرح
وهيس حنري الأولى برواية (لويس الحادي
عشر) ون الثانية (حليل) وكان ذلك في شهر
نواير سنة ١٩٣١ وهو يتولى الطرد بولاد
الأفراد على مسرح الأوبرا للمسكية إذا حيا
وزارة المسارح الموسمية سبيل هذا الظهور
على أن من المواد التي تيسر الأمل إلى

الفرق أنما تلج فضاها من جانب صهار
الكتاب والادباء وفريقين ولوج لها التأليف
للمسرحي ادسما أن روايت مصرية قد ظهر
في الموسم الحالي للاستاذ سيد القاهر المكني
وماس القادر وماس حاضط طاهر على وإبراهيم
رمزي. ولا شك أن عمله الناصر إذا قدمت
للمسرح بين كونه وأخرى فإن يجبه ذلك مستمد
واضحة حلية وسيكون من روائها التي يأتي
إلى المسكية للظفوة في أقرب وقت إلا أننا
نرجو أن يكون هناك نوع من التصانيع بين هؤلاء
المؤلفين وبين مديري الفرق فلا تكون المائدة
وسمها سببا في رحيل الجمهور من هذا التراث
الذي العظيم « بل يجب أن تكون المسددة
الصادرة رامة للتأجيل وإن يصح كل طرف
من تأجيله يعني من جانه حتى لا تطف في
سبيل الاتفاقيات عرات لا يودها أحسن الناس
وقد كما يود إواء مسد التبعة أن تجد
المسكوبة به العارضة إلى المؤلفين المصريين
وإن كسي وراء عطل عهيم وتضيقهم على
السج في طريق إيجاد المسرح الحفي « وذلك
بدل أن نلج من عزاة الدولة من علم عذرة
اللائس الخفيات تروعه في الفرق الأجنبية التي
استوفينا لعل على مسرح الأوبرا للمسكيني
الثناء القادم « ذلك ما كاسب وما زلنا ننادي
به حتى أن يصل إلى إمام أولي الأمر
فيظهر لعل اللات « به خصوصا وكفي في
مستل نبذة عتية أو لم نسلها بالنداء الصالح
كان في ذلك موتها إلى الأبد « وهذا إن يكون
في أمة اعترفت أن تحب المجد معا فلا المير

سبيل



مجموعة من الفنانين والادباء في اجتماعهم في مسرح الأوبرا في القاهرة



الفرقة التي كتبها الأستاذ جورج أ. من مديريه في مسرح الأوبرا في القاهرة

الرياضة في عام

إذا كانت التطور
تتغير بالتقدم للطور
خطوة خطوة فإن الرياضة
الآلية أراحت مصر
تيراً فأجلب بعدها في

كلما الاستكشافية «مرك
عمار» وكان من بين
أفرادها بطلان أبطال
عزري الرج في السلام
«غارلينجبول» ومن

م عمل على الالتقاء بفتح وعطار وضعت من
التيهم روابط ألقا ومودة تبادلا بينها
زيرات في التمر وفي القاهرة وطولوا مما حتى
رحل ويحول الى وطنه

وما كان صير وعطار طاقن أرض الناحية
حتى قيا من أخطاء الفطيات والمخاطبة ما أطلق
لها بها فطفا والشكر «قد ألقا لها سعادة
عاصد القاهرة مادية عاتقة في كل يوم الحيرة
أودت اليها صاحب الحلافة التي للعلم كبير أمانيه
ليتوب من ذاته في تحية الأبطال

هذا وقد دعي إلى التولية للذكورة أمره
وقداه وأجلى وكبراه والفلب فيها تعبيدتان
عاصد الأليات لأمير الشعراء شوقي بك ولشاعر
القصرين «مطرا» ثم خطب السكيتون فالسب
للطام وأعلنوا صاحب إحد التليل سلطن داود
مديله فعية لسيد صير كما أهدى صاحب الهد
التليل عمرو إروهم مديله أخرى لخطاب حسب
وحد ذلك وصل إلى الاتحاد المصري لرفع
الاشغال خطاب من الاتحاد الدولي العام يتعرف
فيه بالحداد وأقره صورا من أصنام

هذا ولم يكن لدى الاتحاد المصري منسج من
الوقت لاطامة بطوة القصر لسنة ١٩٣٠ تألفت
في منتصف شهر مارس من عام ١٩٣١ «الا
أن صاحب واحد من بل يقصر بكل مصري
يقصر بالكرامة التوسه حتى قدرها «فقد كانت
عالية لتطولات القصر «مصدح قرب ب أ مدى

الطولة التي نحن بصددها لاق بطلا من حنة
الحكام ما اصطر منه وجزا القفوس بالأميا
عاصد الساحة حسن فئات لفا إلى التسلل
في الامر «ومع ذلك ألت أسمي وساعات



ممدوح عبد

ممدوح عبد «وهو من كل حوجه مديله «ه
بطولة «فقد التبر» قد سوى به ذلك
الأليات إلى المصير
أما صير بعد «ما كان فقه «و وصل إلى
بطولة القاهرة وقد يسجل «كيبها ولهم التليل لأن
ومست في مديله وإلى «خطب حسب مديله
ولا عاد للمواطنين إلى لادما تصادف أن

طريق الرياضة دفعة واحدة وأصبحت يصد
الله من موجج ممدوحين في مصاف الأمم
الرئاسة السيد
فان بطرقت إلى الأرج وجهت مصر جامعة لواء
ورامة الأمم فاقه وأن هلت كرة القدم وألقا
في مصاف غير أ من سيقوا في جارتها «وان
مصطف على «الليزاد» عاصدت عسا يسقط في
سيام حاملو العلم المصري حافظ في جناح الأرض.
هو موصيه السليم .. فاقه الأوباع وغصيرها
أصبحت نجد في مصر أفتة تنوي اليها وقوا
نخشب عليها بعد أن كان الألقاد والاحداد يرون
فيها مصيبة للوقت وصيرا ليجود فيها لاطامة منه.
نخرج من هذه المدة إلى المديله من طامنا
الثلاث فقول «أه كان مديله بالليل من المرات
قد ضلعت طامنا «هسه واتحاد الرج ولدي في
حير مؤسسية «وصبح من تدي للشجيم الذي
كان يقام من حة رمال لهم على الرياضة وأملها
أفضل فوق أفعال

ومن أن يملأ طامنا للتصميم كانت قد طرات
فكرة اشراك مصر في بطولة أوروبا التي كثر
دومنا أفتها في مومج من أفعال جهرة
الأرج الأليات «فكتب السيد ممدوح صير لفيها
فيها «وبعد أن طار الفيلر بذلك سماح حة لقد
أزده يمثل آثار من بين وطنه ونجحت عهده
للسامى وأطلق عمار حسب في ر سدمه
وذلكه صير «طما احتوبها مومج وأقيمت



حله بقدة الاستكشافية لكرة أبطال الأرج عقد عودهم
بطولة أوروبا



حمى المرفعات تناول حازمتها من مديله وزير المعارف السابق وقد
وقف (المراسلة) مديله مصري إلى البار

الأجانب وكانت لديه بطاقات واسمته فيها إلى سنة ١٩٣٠ في يد أبيه، في بطولة الأربع في الوزن الخفيف وقد غلب بيري مرقياً فوق غيرها إلا أن عبد الجليل يوسف المصري تمكن في هذه البطولة من إحرازه معاً والمثلون مكانه فيها، وبذلك أصبحت كل بطولاته في أيدينا ولم يقتصر أمورك تلك البطولة عند هذا الحد بل تعداه إلى خرب وتم تياسي طلي في دولة القبط بالبين إذ تمكن من حربه مع دفع ١٠٦ كيلوجرامات متضخماً بذلك الرقم المسجل باسم البيرتري الإيطالي في الوزن المتوسط كذلك كان من آثار هذه البطولة أن خرب غتار سين (في خليف التليل) ذلك الرقم الذي كان مسجلاً باسم صبي في دولة القبط بالبين وهو ١٤٨ كيلوجراماً إذ تحطه بنفس كيلوجرام



البطون المليون الرابع (في القوية والاحرار) سيد نصير وفاروق ومجروح

هذا ولقد ظل نشاء دفع الاتحادات بطلية إلى الأمام حتى جاء أوقات إقامة بطولة أوروبا لعام الحاضر ١٩٣٦ في أي من الأيرام في حق بلاده الانتصار على بلجيكا واند أو التي يتأهل البلاد ملاك بالأحبال المسجلين لتدور تلك الفكرة بما أوتوا من حكمة وقوة فقد قدم إذ ذاك من جوانب البلاد ولعب في كل مرات الأوزان الخمسة ومن ثم تمت بطولات القبط وهي وطوبها بقتلها القاهرة والاسكندرية وبسبب اختياره وتلك حصة الثانية على اختيار حلبة محمد (لوزن الريشة) وعبد الجليل يوسف (الخفيف) وعزت حربه (للتوسط) وغتار حسن (لخفيف التليل) وسيد صبي (لوزن التليل) وأخيراً الأربع القديم (محمد صفي) لإدارة هذه البينة الناجحة. وسافر التليل إلى مكة الله مودع من امنه غير وفاق حاليه مسم أهلكا المقودة وهواتها المارداً وتعدوا إلى إمارة لكسبورج مقر للمارلة ومازوا بها إلى اليوم للعودة فأذا اسلاك البرق تبتز باليشتر وتغلا لهم ميماً فأسد القوز الذي اقتطف غاوه إياها والبولس قد حصل على طرفة أوروبا الأولى ثلاثة منهم هم عليه محمد (الريشة) وغتار حسن (خفيف التليل) وسيد نصير (في الوزن التليل) كما حصل زيلام عبد الجليل وعزت على البطولة الثالثة، الأولى في الخفيف والثاني في المتوسط

ولم يبق أمراً صاروا عند هذا الحد حذر. بل إن كثيرهم صير عبد سجل وفقاً لمسا طاليا في القبط بالبين إذ دفع ١٦٥ كجم

صوداً أنه كان يحسن أن مواطنيه جيداً حمدا الرجال في تلك الحقبة لكسبورج ورواوا بأخيه مقدار القصر الذي عمر أغواتهم هناك والبطلة التي استلوا بها من المجمع حتى أن السلام الملكي المصري قد عرف خمس مرات كدفع ملنا في أهل السارية حتى دفعات الأولى لبطولة عليه محمد والثانية لغتار حسن والثالثة نصير وأزايمة له أيضاً حين سجل الرقم القياسي لوزن القبط بالبين والخامسة سبب عدم الاستاذ صفي لاستلام كأس أوروبا هذا وقد جاء أعضاء اللجنة إلى وطنهم وتخط منهم كثيرهم صبي في رتبة يذكر فيها أسم مصر بنية يادد أوروبا وما لكها الخطوة وهي بداية حصة يتسنى بطلان من احلها كل تحية وتقدير فلما وصل إلى القبط الأربعة وصل رأسهم البطل القديم صفي استلمه اللاديه أي حاوره وأقمت لهم بنية الاسكندرية مأدبة عاتكة فخرها صاحب السمو الامير المجلل عمر طوسون وصاحب القلم وخصص بك الامير الثاني لجلالة لفته القلم والبيت عينا المطلب الثانية لقدام هذا صفا للآداب الاخرى التي اتيحت لهم في بيت الاحسان إلى أن كان وقت سفرهم إلى العاصمة التي استقبلتهم استقبال الفراء والفاصلين وبعث يوم وصولهم هذا بعيداً خرجت بي طوائفها إلى عنة القاهرة عاتكة موقلة وسار الركب بهم إلى دار الاتحاد في شارع خرواني بها وهناك أديرت كثر من المرحبات وتوددت غلب القريب والود إلى ماعطت أغرة من القيل واليوم البار من شهر بوليه سنة ١٩٣٦ وصل إلى غير الاسكندرية بطل إجمال العالم صبي نصير لم يكن استقباله فيها أقل من استقبال وعلمته ثم البينة له وإزايمة حلة عاي في نادي الاتحاد الاسكندري كان في طلبة جافربا صلب لسو الامير عمر طوسون أيضاً، وقد سافر مع ذلك إلى طنطا ثم كسرت موعده مسجوداً إلى القاهرة لظرف حاجي خاص، وغاشى مكتب هذا التظييف وما تزال حلات التكرير لتدور واخراة تمام هي وقف وأتصر هذا موجلاً على اتحاد دفع الاتحادات و عام واحد ما انتقد أنه يحتاج إلى جيل كامل، وما ذلك إلا بهمة المتفرسين عليه ولستهم مل بلاهم وعينهم لها قوى مقدمتهم وتيسر الباسل صلب المرة محمد بك حين وسكرتيره الدم الاستاذ فيق شيري أمينه من مصر وعصره صيد السلام اغتني الهدي. فأل هؤلاء السادة جيداً ترحي تواجنا وتكلم منهم مواصلة العمل قتين مصر

كيلوجراماً به تحقيق المجمع وحرف الموصيل بنية بلامه كذلك كانت مجموعة صبي في وعاته الثلاث وقا دوليا هي الاخرى إذ بلغت ٣٩٧ كيلوجراما

وكان من حظاثة المصرية أيضاً أن استلمت كأس أوروبا من أيها الخليفة ويقول حفرة مدير البينة في خبطة جدار الاتحاد يوم



محمد حامد الطاهر جادو العالم في كسكس مجلة في مصر في السادس سنة ١٩٣٦

الملكيات التي يشترك فيها ، ذلك هو الفن

جورج حزين
أما كيب ملاكي مصر (محمد صلاح الفسي)
فقد سافر إلى فرنسا ثم إلى أمريكا وواصل
مراه هناك إلى أن جاء إليها منذ أشهر معدودة
جميع أبطال وطنه ولم يجد واحد منهم في هذه
الأملة يعرفون أمته اللهم إلا الشاب الباسل
علي صادق عرفها من الفرق الخاطلة بين وزنه
وزن سلاح رخصي من حين خاطر أن يخلو
في حلة طمة أقيمت بتأدي بوكوليدوسيا برزت
فبين قوة سلاح الدين وما استغله في ركنه
من فن وسكة ، ولم يستطع علي صادق أن
يلقى أمته أكثر من أربع جولات

هذا ومن برادو القفاز الرغبي في مصر
تلك الحركة المباركة التي قامت بها لفتاة المصرية
في حجة العرسان إذ أقيمت طفتين بالنادي
الأهل بالجيزة وتناولت بقرعها صاحب
المباراة تلك اللطيفة وقد أظهرت من الرفافة
وتفقه الحركة وحسن الاستعداد ما يحسن عليه
ما أدى إلى تعجب رب العرش بلقيس
كيتين «الاريدقة» متيرة مبري وتنتهي على
البهود اللطيف الذي يزد أتره يوشح في تلك الحلة
هذا وقد أذهرك مصري هذا الشام في
اللقبي الدولي الساس تلك الشابة التي عتد
بينا وأدعت بهن كتابها تحت ريشة الاستاذ
عد الله سلامة مظهر القزيرة البديسة بوزارة
للإدارة السومية ، وكلية استنت إلى هذا
القزيرة ميمية مجتيل مصري في مسكن الجوزة
الولي الذي أقيم بسويسرا عقب ذلك



ملا 2 الحبل محمد مصر
الذي مدعوته من مراه
الموقفة في أوروبا وأمة



علي مادي ٥٠٠
أحد ٢ هذه الصورة
ومعها بانه في الحزام
الاسود

بشاهم وصحة الريح في السلم مربية على حرفه
ما دام الليل والليل

ولتخط بسند ذلك على أنشاد كركه القدم
فقدول أنه بعدد في أوائل الفصول الرياضية من
كل عام أن يلب مرة أجنبية يتبارى مع
متخصصات مناطق ، وقد وقع للمباراة للفصل
المعني في فريق اليونان تشكيلة (البري) الذي وصل
إلى الاسكندرية في يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٩
وتبارى في اليوم التالي مع منتخب منطقته ثم يوم
عشر الناهرة فتبارى مع منتخبها من فريق ومع
منتخب الجيش مرة ثانية مع الاسكندرية
ثانية ثم سافروا بعد ذلك وهم مستعدون بقوه
مضيفهم وبمسن مالا يوا



اصوب ضد النجم عتاد
بطل الجباز وقد امتد ذراعه افعيا
وبهرت صفات جسمه يوشح
الرغبي السوري البطل محمد البحرة
وقد زار مصر هذا العام ورسم بها
وريشها فرائ أن يرد إلى
عنه في حش من النجم عتاد
الذي زار سوريا هو الآخر في هذا
الصيف

أن عصر اليوم (معاين) ما ، أحدها القزيرة
والثاني لمعتريه ، هذا الأول سقط عتد ،
والأول سلة عليه في أن يستطیع فيه فريق
مصري يفكر في
في القزيرة الأولى
القائمة . وأما الثاني فلهذا
تأيت صعوبات جمة إلا
أن الاتحاد الدولي قد
اعترف به شيئاً وكنت
وحده في أن تعلم
بطولات القزير ونص
حماً فلهذا العرض الضارب
أفناها بين المصريين .
تلك كسنة فلاحاويين
للذكورين أما للذكورين
أقسم فقدول أت
مجموعات بينهم القزيرة
قد كانت بقتط وافر
من النجاح على الملوج
الآن مصر ما زالت
يربح سه بلاد في

من أكرام وحلوة
هذا وقد تم فصل
السكره يوزن الثاني
الأهل يتبعهم جرائي
السام إذ كان هو بطل
الناهرة للرجال البوريه
كما أنه حلز الكأس
السلطانية بعد مبارزة
حامية بينه وبين فادي
البرصة بأرض سكة
الجديد حصل فيها على
هدف واحد في الخلق

الأخيرة من المبارزة فكيف حلز كأس الأيم
ذوقنا لأصبح على رأس أندية القزير بأجها
ذلك ما كان من النادي الأهل . أما البرصة
فقد أنشئ فعلها الرغبي بأشجع حاد من صيد
البلاد من صيد بيه . إذ رويت أداؤه الثاني
مبارزة حسيه مع فريق اليونان وفيها أصيب
اللاعب القزير بمدح بخار بقرية في ركنه حل
بعدما أني يته نظري من الأ . وبعد أن لازم
أقران وقتا نمر الألبا . فزوده بقرسانه
متقل إلى للسائق الاسرائيلي حيث أجريت في
عليه البر

وأخيراً سافر بمدح وأخوه محمد إلى ألمانيا
مزود من بمصا توصية رقيق من صاحب السعادة
الدكتور علي إبراهيم أستاذ إلى الطبيب الألماني
الأخير الدكتور « داود دوح » الذي تم
تركيب ساق صناعية إلى يمينه الأيمن المصابه
بمدح وما هو الآن بين فزرا بيا . بعدو
ودوح يمتأ يكمل صحتة التي نال الله له
دواما راجين أن يظل في حياته وأن يقدم
عليه سمة لمانية
ومع كركه القدم بعد ذلك إلى الملاكمة ففعل



فريق البوشه ايجري الذي استوعبه الاتحاد المصري لكرة القدم في العام الماضي لباراد منتخبات المناطق المصرية



فرع فريق النادي الاهلي في العام الماضي جميع لاعبي المنتخب لكرة القدم . وتوى سودة افراد في اهل

إلى من يجوز أكبر عدد من القطر في ثلاث ساعات يختارها من بين خمس تقريبا مراقبات لدية البدنية. وكان الكأس وعملها الفنية محمد حافظ الطالب بالمدرسة السعيدية . كما قال بالدالية الفنية المنظمة بالذهب الطالب محمود رعدى والدالية الفنية الطالب من واحد ومن سواند العام التي يجب تسجيلها ولة رجل المحترفين في التنس يدعى أحمد القى داحته المالية في أحد المستشفيات بعد أن استوى في آلة التبريد بالماء بعد أن غشي زواجه رجلها (كوشة) حين مروره بصر حائلاً ليلاده . وقد كان في تيميش المجبور يدعى أن يوردهم إلى أمريكا لبارادة أجهالها وكان على عين من غروره على الجميع لو أتيت له مثل هذه الفرصة . هي ذمة الله ذلك البطل الراسل وفي سوانه يفرح كنا ننظر من وراء أعظم ذكرى نصر المحبوبة تلك هي حواش السام الفاتح لخصائها في هذه المسابقات راجين أن تظل البلاد سائرة في تقدمها المتطور حتى تصل بفضل أبطالها إلى سماء الطبعة وطول الخاف

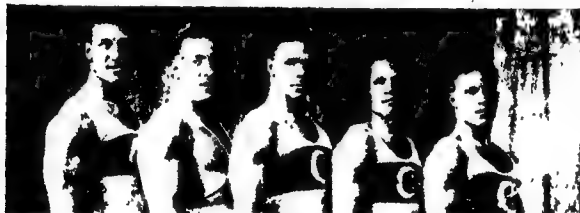
وحي



بطل مصر لعربي التنس « يدعى أحمد لى » استأجرت به دحة الله في شهر سبتمبر سنة ١٩٣١ بعد أن تألق نجده في هذه اللعبة

في عام للمعارف فكان برنامجها هناك أدهى قدرا وأغرا من الألعاب المائية السلية ولي نفس هذه اللعبة أجريت المسابقات بين الطلبة ليل الكأس التي أعمتها علة الصور

هذا ومن المصادف التي تستحق التسجيل أن وفد إلى مصر أثناء السام القاب المجهد « محمود البحري » بطل سوريا في « الجواز » وظل بها وكما تروحت فيه عرى المودة والأعاد بينه وبين أبطالها الرياضيين جيت ولا سيما عبد المصم عطار بطل القطر المصري في الجواز وقد دعاه البحري إلى زيارة سوريا ولي « منهم » تلك المعجزة حيث لقي من أكرام أشوانا السوديين وسلاوتم به التي السكير وكان عبد المصم عطار قبل الصريح على سوريا قد سافر إلى أوروبا مبتدأ ببلاد اليونان ومنها ثم إلى بقية الممالك في رحلة رياضية إلى أن وصل باريس ووليا دار الاتحاد الفرنسي حيث وقف على المحركات البخارية القوية للألعاب الأولمبية القائمة وبعد ذلك دار ألمانيا ثم عاد إلى وطنه ليدير وعلمه من المحركات للشار إليها ولي سبيل هذا العام فخطت حركة السباحة في المسابقات الطويلة هيأتنا السباح تصادوا وغيره يسبحون للساعة من رأس البحر إلى سد قوسكور ضحبا والبالوصي تقرب من الاربعين كيلومترا ولي ١٢ نوفمبر أقيمت لحظة السنوية السباحة



يأخون خمسة الذين تألوا بطولة أوروبا لعام ١٩٣١ وهم من اليمين : عطية محمد عبد الحليم يوسف نصر مره فريد صبير ديمول صوب

الأزمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

المالية الى أقصى شدتها الآن . أم
أن هناك مظاهر أخرى لتلك الأزمة
لم تظهر بعد

(٢) ما هي أوجه الصلح التي
تقترحونها للأزمة المحلية في
حالتها الحاضرة أو تحقيقها على
الاقبل ؟

(٣) هل هناك درس قوي
تلقته مصر على يدي تلك الأزمة ؟

رأي صاحب السعادة الاستاذ
احمد عبد الوهاب باشا
وكيل وزارة المالية

كان يظن ان الأزمة الاقتصادية
المالية قد وصلت الى أقصى شدتها لولا
العوامل التي جندت بسبب اضطراب
نظام النقد . فكل علاج لتلك الأزمة
يكون ممرضا لتنفذ الى ان تستطيع
البلاد المحقة توطيد أساس مدها .
وعندي ان حل مسألة نظام النقد يجب
ان يكون حلا دوليا لارتباط الوثيق
الذي أصبح يربط العالم بضمه بعض
اقتصاديا وتجاريا . وإذا ما تم استقرار
أنظمة النقد في الاقطار المختلفة فحينئذ
بعد ذلك التفكير في العلاج الاقتصادي .
وفي اعتقادي ان أول ما يجب علاجه هو
وفره الانتاج ووفره أصبحت تسدو
ساحت العالم . وأتصد بوفرة الانتاج
تجارها حله الاستهلاك مع ما يؤدي اليه
ذلك من اصلاح شؤون الأسعار . واني
أعتقد بأن الشفاء التام سيكون قريبا في

البنوك والشركات الأجنبية جهودهم الاقتصادية
تكان مصورا في مجلس إدارة البنك البلجيكي
وغيره وهو الآن يشرف على تنفيذ الفرض
النيل من إنشاء البنك الزراعي
كما اخذنا رأي الاستاذ المحكطور
١ . ليني باعتباره ممثلا لأصحاب الصناعات في
مصر . فهو مندوب مجلس إدارة الاتحاد

لا شك ان أم موضوع حيوي يشغل
بال العالم في الوقت الحاضر هو الأزمة
الاقتصادية التي تتخبط الخلق على كل كم
العالم المحقة والتي تنوعت اسبابها وتنوعت
الحلول التي يقترحها صكبار الباحثين
والاخصائيين لتفريجها أو تخفيفها . ولقد
بدأت طلائع هذه الأزمة الخطيرة منذ
أعوام قليلة ثم تطورت هذا العلم
وجدت فيها عوامل أخرى تجعل من
اللازم ان تبحث نواحي الأزمة المختلفة
مرة أخرى على ضوء هذه العوامل .
ولذا رأيت ان تقوم بعمل استفتاء
ووضعت ثلاثة أسئلة وجهتها الى شر
من كبار رجال الاقتصاد والمال والصناعة
في مصر . وقد اخترنا تقويم الحال
رأي خيرة صاحب السعادة الاستاذ
احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة
المالية . وهو اذا تكلم عن موضوع
كالأزمة الاقتصادية فهو يمثل وجهة
النظر للمصرية الصحيحة . اذ انه تدرج
في بحث الاقتصاد المصري من التدريس
النظري في مدرسة التجارة العليا الى
التطبيق العملي في المناصب الرفيعة التي
شغلها في وزارة المالية والأجانب الاقتصادية
المختلفة المدينية التي يرأسها ويصل

فيها ، ولتؤثرات الاقتصادية التي يمثل مصر
فيها خبر تجميل ، ونشاطه في كل تلك
النواحي يدل دلالة قاطعة على تمكنه التام
ومقدرته الفذة
وقد أخذنا أيضا رأي صاحب السالي
عمود شكري باشا رئيس مجلس إدارة بنك
التسليف الزراعي ، ولعل القراء ليسوا في
حاجة الى تدهم عمالي شكري باشا لم ضد
اهتم بالشؤون الاقتصادية منذ كان وزيرا
لوزارة اللواصلات ثم بعد ملوخته القيمة
تؤسس بنك مصر ومشروعاته ، وقد قدرت

آراء
احمد عبد الوهاب باشا
وكيل وزارة المالية
محمود شكري باشا
مدير بنك التسليف الزراعي
الدكتور ا . ليفي
مندوب مجلس إدارة الاتحاد المصري للصناعات

للمصري للصناعات . والدكتور ليني قد شغل
بالمسائل الخاصة بمركز مصر الاقتصادي منذ
كان مراقبا عاما لمصلحة الاحشاء وهو
لا يزال ينفذ الجزء الأعظم من وقته في بحث
تلك المسائل اذ هو سكرتير بلجنة الملكية
للاقتصاد السياسي والاحشاء والتشريع .
وله فيها جملة محاضرات ودراسات تجعل
رأيه قيمة خاصة
أما الاستاذ التي وجهتها لي :

(١) هل بلغت الأزمة الاقتصادية

الانظار الصناعية بسبب ما هو متوقع من زيادة المال الماطلين في أوروبا وأمريكا .
لهم إلا اذا أخذت إجراءات قبل ذلك



أحمد عبد الرحاب باشا

بحول دون تلك الزيادة التي تدل الظواهر الحالية على ضرورة وقوعها

أما أوجه العلاج التي أراها لحل الأزمة من وجهة النظر المصرية فنسعى إلى أول ما يجب أن نفعل به في الوقت الحاضر هو الاستئذان من الاستيراد جهد المستطاع . فكلما السبل التي يمكن اتباعها على يجب الانصراف علماً عن شرائها من الخارج ويجب الاقتلاع جهد الطاقة عن استيراد الكماليات التي يمكن الاستغناء عنها . فها ما تم هذا . أي اذا تم الاستغناء عن أقصى كمية يمكن الاستغناء عنها من الواردات الأجنبية استطعنا الوصول إلى إصلاح لليزان التجاري الذي هو أول علاج يجب التفكير فيه على أن هناك وسائل أخرى تؤدي إلى إصلاح ذلك اليزان التجاري فيما ذكرت كترقيع السيلع الأجانب في التقدم إلى مصر والاقامة فيها وكلاهما من سفر المصريين إلى الخارج ومنع تسرب الأموال المصرية إلى أوروبا وأمريكا بوسائل مختلفة . كذلك يجب أن تمنح الحكومة بموازنة دخلها وخارجها . إذ أن موازنة ميزانية الدولة من مستوفيات الثقة المالية بالبلاد ثم إنه لا بد إيمان علاج نظم النقد . على أن لا أرى أن يتم هذا إلا بعد أن نرى

مانتيهي إليه الحالة الضرورية الحاضرة . أما يجب علاج موضوع النقد على كل حال وهناك وسائل أخرى ضرورية للعلاج الحالة الاقتصادية الحاضرة في مصر . إنما هي من الوسائل الآجلة التي تتم في مدى واسع من السنين . كإصلاح نظم الاقتراض وتنظيم شؤون التجارة . وتنمية موارد البلاد الصناعية . وتنوع الزراعة . والبناء على الأخس بالصناعات الزراعية ونحو ذلك مما أشير إليه في أبحاث شتى

أما المرس القومي الذي نقلته مصر على يدي الأزمة الحالية فيتلخص في أنه تدبيرين جلياً مضار الاعتماد على مورد واحد وهو الزراعة . وعلى حصول واحد وهو القطن . فقد اتضح أن الاعتماد على الزراعة وحدها يصل البلاد تحت رحمة عوامل لا سيطرة لها عليها . وشر من الاعتماد على الزراعة وحدها الاعتماد على محصول واحد وهو القطن ترتب أسوأه ويترتب مصيرفه على عوامل لرس في مقدورها لتسيدها في الطريق الذي يشق دائماً مع مصالحنا

وأي حضرة صاحب اللالي عمود شكرى باشا

رئيس مجلس إدارة بنك التليف الزراعية يستخلص مما يدور من المباحثات القولية والساعي التي تبذلها الحكومات لإيجاد صلة بينها لتعاون في البلدان الاقتصادي أن الأزمة الحالية بلغت القمة . على أن هذا لا يعني أقطع بأنها بلغت شدتها وذلك لأن هناك إجماعاً على أن هذه الأزمة لم يعرف التاريخ لها مثيلاً فهي وليدة الحرب وما أصعب الحرب من تديرات مالية واقتصادية اتخذتها كل دولة على أفراد لتختلف عما كابته من أعباء الحرب فزاد بذلك الانتاج المالي وزيادة ريث بالكثير على القطعوية المالية بسبب أن كل أمة كانت تعمل في منزل عن الأمم الأخرى غير مكترحة بل في جارتها تعمل من ناحيتها

كما أنني لا أستطيع الإجابة بصفة قاطعة عما إذا كانت هناك مظهر أخرى لحالة الأزمة لم تجد بعد لأن الإجابة على هذا السؤال تكون سبقاً لمصادفات فذا وقت الدول للانفاق على مسألتى ديون الحرب والتوصيات فهناك أمل كبير لفرج الأزمة أما إذا لم يتم هذا الأخلاق فلا يعلم أحد إلى أي حد تصل بنا هذه الأزمة

لذلك لا يمكنني بل أن أصف علاجاً لازمة الحالية فقد يكون في مثل هذا السؤال شيء من التصيين أسباب الأزمة تختلف باختلاف البلدان وبخلاف شؤونها الاقتصادية والمالية

أما إذا كنت تعاليني بأن أشرح علاجاً لملأفة الأزمة في مصر أو تخفيها فهبله مسألة يمكن بحثها بحثاً عميقاً للزمنة في مصر سيان الأول سبب عام والثاني سبب خاص . أما الأول فهو ارتباط حالتنا الاقتصادية والمالية بالحالة الاقتصادية والمالية في العالم فقد زاده انتاجنا من القطن على القطعوية المالية كازادت البلاد الأخرى التي تنتج القطن تقرب على ذلك أن فاق المرض الطلب فأختل التوازن وهبطت الأسعار . وبما خافض المصوبات التي تالينا أن هبوط أسعار القطن أعقبه هبوط آخر



عمود شكرى باشا

في إيمان سائر المصاملات الزراعية وإذا كانت مصر بلدًا زراعيًا بأوسع معاني الكلمة فقد تأثرت بآثارها جميعاً من جراء هذا المرس

العالمي وجدت بها الأزمة بأشد ما يكون من مظاهرها

وترجع هذه الشدة إلى السبب الخاص الذي أشترى إليه في بدء الزلزال على هذا السؤال

إن حالة الزواج التي عمت عصر أثناء الحرب وبعد الحرب مباشرة جعلتنا نتخذه أنها حالة دائمة غير طارئة على تضخم من هذا الزواج لتدخر مازاد على حاجتنا ليكون هو ثمة في أيام الشدة ، بل فإلنا هذا الزواج بأسراف اشتركتنا فيه على البسوا حكومة وأما فلما أن طغأنا الأزمة لم يكن لدينا من الوسائل ما نستطيع به بالتغلب عليها أو تخفيف وطأتها . ولست أرى علاجاً ناجحاً لهذه الأزمة الحالية إلا :

أولاً - أن يقلل الأفراد من نفقاتهم الخاصة بغية للتسلط وأن يحصلوا معيشتهم ضمنى مع مواردهم أو يقل منها ثانياً - أن يضع هؤلاء ما اعتادوه من تكليف لخدمة أملاكهم رأساً واستشارتها بـ : خطة لاستدراكوا أنفسهم في المدن يصرعون بها عشرات أمثال ما يفتقونه عادة أدام أقاموا يصارعهم

وبذلك كله يستطيعون تدبير أمورهم . وهذا ولا يمكن أن يضلوا إلى أن تتوازن ميزانياتهم الفردية إلا إذا أرادوا أن يملكونهم في هذا الأمر بأن لا يطالوهم بأداء ما يقع لأجلهم يفضيها في هذه الآونة الصعبة . والواقع أن أمر الديون في مصر أشد تعقيداً منه في أي بلد آخر فقل أن نجد بيننا من يغزو من ارتباطات مالية تربو بالكثير على قدرته على السداد

فإذا أصروا الديون على أن يبقوا للديون يتهددها غير حاسبين أي حساب لهذه الأزمة الطاحنة فلا شك أن النتيجة ستكون وبالاً على الجميع لأن معظم الديون مضمونة بهون عارية فلذا حزم المائمين الحصول على ديونهم من طريق زرع الملكية في الظروف الحالية لا تسمح للصيرين بأن يحدوا استثمار الأراضي للتزويج ملكها

ويرتب على ذلك انكسارها البنوك القارية والمائتون الرهنون الآخرون وليس في مقدمهم ولا من مصلحتهم جيداً أن يدبروا أملاً كما يمشي في أنحاء القنطر المصري

والواقع أن عقدة القدر في مصر هي مسألة الديون القارية وغير القارية فلذا أظهر المائتون والديون جيداً حسن الرغبة في تسويتها فلا شك في أن يكون في ذلك أشد علاجاً للأزمة الحالية في مصر انتهى توسع في هذا الموضوع بصفة خاصة لانه عاجلة من قرب بسبب المهمة التي وكلت بها الحكومة إلى أعضاء مجلس إدارة بنك التليف الزراعي

إننا نرجو جيداً أن تكون حالة البنك التي مرت بمصر في هذه السنوات الأخيرة تحمل أبناء هذا البلد أن يدركوا قيمة الاقتصاد والادخار وهذا هو العنصر القوي الذي تمكن أن تستخلص مصر من هذه الأزمة الطاحنة . اشترى الفرنسيون بأنهم حديدهم الحرس والاقتصاد وأنهم تربوا جيداً على أن يصرخوا من مخيلهم بأنفسهم في أيام البنك وهالدة اثبتت الحوادث مزية الادخار ففرنا اليوم قبل العالم طرأ أن ينتظر منها أن تساعد على تفرغ الأزمة الحالية بتقديم القروض الدولية وهذا كان شأنها قبل الحرب وقد استطاعت أن تستردها للكتلة في سنوات قليلة يبدان كانت في أشد حالات

الصق في صيف ١٩٢٦

إننا نرجو جيداً أن ستر للصيرين بهذا للت اليقظ وأن لا تستهينهم أيام الرخاء - وهي آتية حتماً - لتتسليم ما يقاسوه الآن من شدة وضيق

رأى الدكتور أ. ليفي

مندوب مجلس إدارة الاتحاد المصري للمعاملات

الاحكام عن السؤال الأول يجب أن أسرد لكل شيء. الوقت الذي سيقفه الحكومات المختلفة تجاه تلك الأزمة المالية

على هذا الوقت هو مبلغ تدخل حكومات الدول المختلفة بدخلاً فلياً يمكن للاقتصاد أن يتأذى بصير الأزمة وما يمكن أن تتطور إليه . ولكن أشرح ذلك أقول إن الحالة الاقتصادية في العالم الآن تضررت تضرراً جوهرياً مما كانت عليه قبل الحرب . فقد كانت القوانين الاقتصادية الأساسية كقوانين المرض والطلب ، والقوانين الخاصة بالقنود وسعر القنود بين الدول المختلفة وغيرها - كانت كل هذه القوانين تيسر سيرها الطبيعي للنشاط الذي يعمل للاقتصاد بحالاته الطبيعية بما يمكن أن تتطور إليه حالة اقتصادية معينة . أما بعد الحرب فقد اعتادت الحكومات أن تتدخل تدخل تحكيمياً في تغيير مجرى تلك

القواعد الاقتصادية الثابتة بما تقتضيه من مطاعلات وتسهل من قوانين . فمنا على ذلك مسألة (التاية) الإيطالية . فقد رأينا أنها عندما ما هبطت قيمتها قبل الحرب لم تفل الحكومتان الإيطالية والا المجهودات الضرورية اللازمة لأخذها بحملتها التوفيقية من الخطر . ولكن تلك المجهودات كانت سطحية وعديدة فلم يكن تدخل الحكومة الإيطالية تدخل تحكيمياً يفرض قيمة معينة لليرة يجب أن يخضع له الأفراد كما فعلت الحكومات الأخرى بعد الحرب بالنسبة لعمليتها . ولذلك رأينا أنه قد اضفت عدة أعوام حتى طالت الحالة الاقتصادية في إيطاليا إلى الاستقرار كما كانت

وانتي أوجز فأقول إن الحالة الاقتصادية الحالية الآن من المخوفة بحيث لا يسمح للاقتصاد إلا بالهفصة لامتلاك حكومات الدول المختلفة حق الاعتداء على التدخل كل من جانبها تدخل فلياً لاقتصاد العالم من خطر الأزمة . وأستطيع بما لك أن أقول بأنه إذا لم يحصل هذا التدخل فسوف يرى العالم مظاهر أخرى لازمة الاقتصادية أطلع وأشد هولاً

أما عن السؤال الثاني وهو أوجه العلاج التي اقترحتها لحل الأزمة الحالية

تخفيها فاجيب بأن للكملة النسبة أنها نسبة
وهية . لأننا ككعب حلتنا كلمة القرد
الذي يتفق أكثر مما يرجح . ومثل هذا
القرد لا علاج لحالته إلا بأن يزيد إنتاجه
فيزيد ربحه أو يقلل غفاته . فلما طبقنا هذا
على أنفسنا ككعب وجدنا أنه يجب الاتجاه
إلى الملاجين في وقت واحد . أي أنه يجب
زيادة إنتاجنا باستغلال كل موارده الزراعية
والصناعية . ولا أقصد أن أقول إن الصناعة
وحدها هي التي تقذفنا من الأزمات الاقتصادية
وإنما يجب استغلال موارد الثروة القومية
الأخرى كالنظم وغيرها . لأن الحالة في
الحظيرة حيث لا يجب الاقتصاد على مورد
دون الآخر . مع ملاحظة الفرق الجوهرى
بين بطء الزراعة وسرعة الصناعة . فلكي
تصل على ثمرة من وراء استغلال مورد
زراعى يجب أن نخضع لاعتبارات الشمس
والماء والحر والوقت بخلاف الحال في
الصناعة إذ إن الآلة لا تنتج لك ما تريد
أبنا شئت وقتاً لا تريد

أفراداً أو جماعات والمظهر الرض الاقتصادي
الذي يرجع إلى الأهالي بكيفية أكثر من
الأرد
والوسيلة الوحيدة لتحقيق هذين
الملاجين في وقت واحد هي بتسليم الحكومة
الصربية لعرض رسوم جمركية عالية على
اواردات الأجنبيات التي لها مثيل في مصر أو
التي يمكن أن يكون لها مثيل في القريب
المقبل . وأنا واثق أن هذه الطريقة من
طرق العلاج لابد أن يظهر لها أثر فعال في
أسرع وقت ممكن . وأنا اضرب لك على ذلك
مثلاً بسيطاً : مصفاة من مصانع الأحذية تخرج
الآن إلى حذاء في الشهر مع وجود ضريبة



المؤلف : د. يوسف

جمركية منخفضة . فلما زادت هذه الضريبة
على الأحذية « الجاهزة » التي ترد من
الخارج استطاع ذلك الصانع أن يخرج
بدلاً من ألفي حذاء عشرة آلاف حذاء .
وهذا الفرق في الأرباح يستلزم خسة
آلاف جنيه سيضطر إلى اقتراضها مثلاً من
بنك مصر فبالطبع يتخفى بها ذلك المصرف
الصربي وسيضطر إلى زيادة كمية الجلود التي
يشترها من « حمار » الدانين الذين سيشترون
الجلود بدورهم القلائص . كما أن سيضطر
إلى زيادة عدد عماله من المصريين
الذين سيستصون بالاحور التي سيدفعها لهم
فيشترون بها لحماً وحباً ولبناً من تجار
مصريين آخرين . كما سيضطر الفلاحون الذين
يقضوا ثمن حبوب ملشتم التي يباعونها لكي
يدفع وتقدم إلى صاحب الصنع

من هذا لكل البسيط عن مصعب يخرج
حشرة آلاف حذاء فقط بتبئين تأثير ربح
الصربية الجمركية على تنشيط الحركة
الاقتصادية وسرعة . وأنا أريد أن اضرب
لك مثلاً آخر قد يبدو تافهاً ولكن له قيمته
هو الآخر . فعدنا في مصر عدد عظيم من
تجار (الطوروش) وهو ذلك النوع الوطني
المعروف من الخضروات التي تصنع بشكل
خاص يساعد على فتح الشهية وعصيدة إلى
جانب ذلك عدد عظيم آخر من تجار (البقال)
الأجانب يبيعون (البكس) pickles وهو
نوع من الخضروات ينشعثر من الخارج .
ويصح له بالوصول إلى مصر ومنافسة
(الطوروش) المصري نظراً لانخفاض الضريبة
الجمركية . فلو لم تمت تلك الضريبة لما تردد
تجار (الغوروش) للمصريين من الذهاب إلى
الفلاح المصري وتكليفه بزراعة (البكس)
والعمل على صمغويه والاستفادة من إنتاج
العمل الذي يستدعي إدخال هذا النوع في
زراعة الخضروات بالشكل الذي رأيناه عند
مصنع الأحذية

أما المرحوم الذي شئت مصر هي يدعى
تلك الأزمة فهو وجوب الاستاء عن
التطن كورد أساسي للثروة القومية . وعدم
الاعتماد عليه مما يبدو . إن التطن قد أصبح
محزراً حيث نادى دوره Son role في
الاقتصاد المصري . ومثله مثل المص Tenor
الذي كان صوته يبعثي بهجراً عندما كان
هابياً وكانت حشرته مبهمة . ولكن هذا
للثني قد هزم وشاح حده . فمن العت
أن يظهر على المسرح لربح الجور الآن
صوته الاحى . ١١٠ بل بل بل يحس
ويحل مع شخص آخر .
وهكذا التطن . لقد فقد قيمته . ويجب
أن يحل محله مورد آخر . لا لى موارد
أخرى . . موارد متعددة مختلفة . إذ أنا
لو اقتصرنا على مورد أحدهم لعدنا إلى
فلس الحلة التي نشكو منها الآن لاقتصادنا
على التطن وحده

صفحة الرمل



هل تريد أن تعرف مستقبلك

هل يستطيع الرمل أن يكشف لك عن مستقبله ويخبرك بما تحب من الأمور القادمة ؟ يؤكد لك النجوم الأعراب أن ذلك أمر لا شك فيه ، ولا يزال الكهنة حتى اليوم يقفون البعيد عن المستقبل سواء في ذلك من يؤمن بهم بذلك أو من يطلب التفسير والروايات التالفة جداً ومليئة تكشف لك عن مستقبله وقد نطقت على الطريقة التي يتبع بها النجوم الرمل . وفيما أجوبة على ما يدور في عقلك من أسئلة متنوعة . لك أن تصدقها . . . ولك أن تبتعد عنها للشكامة والتسلية . وتقطع بها سبيلك وإلتفاتك العالمة

كيف تقص الرمل ؟

أحضر قطعة مربعة من القماش الأبيض ، طويها نصف متر وعرضها نصف متر . ثم انثر فيها كمية من الرمل للتقليب ويهدد يديك حتى يصبح متساوياً مستويًا . ثم ارسم بأسبلك في الرمل ثلاثة خطوط أفقية متوازية يتركب كل خط منها من عدة قطع متجاورة دون أن تتجدد بسد ما أي بهل الصلة ثم اجمع القطع التي يحوي عليها كل خط من الحبوب ماذا كان المبرح مرة فتضع قطعة واحدة في نهاية الخط للخط يبدأ من تلكه .. وأن كان رؤسا فتضع تقطين هكذا

كانت فرجة أو مزدوجة هكذا

وتجد في جدول الأرقام عند مفتاح هذا الرمز
بشارة السؤال وهي (٢) حرف « ا »
وتجد في جدول « ١ » أمام الرمز : جواب
سؤالك وهو « ستصبح ثروة طائلة ، وتزف
بندل صالح ، وتعيش عمراً طويلاً موفور
الكرامة محبواً من الناس موهباً في كل
أعماله »

الأسئلة

- ١ - ماذا يهول الناس من ؟
- ٢ - ماذا سيكونه مستقبل ؟
- ٣ - هل أرقم بأعمال عظيمة في حياتي ؟
- ٤ - هل تحب أمتي ؟
- ٥ - هل أرى الشخص الذي أفكر فيه ؟
- ٦ - هل أجمع في مشروعي ؟
- ٧ - هل يصبره ذلك الشخص في حي ؟
- ٨ - هل أقبل أو أرفض ؟

وبذلك يصبح لديك رمز مكون من ثلاثة أجزاء كل جزء منها يحتوي على خمسة أو تقطين فإذا أحوزك الرمل فيمكنك أن تفسين منه بوضوح بشاء ترسم فوقها الخطوط للقطعة الثلاثة ثم تجمع قطعها حتى تحصل على النتيجة كما هو مفرح أعلاه
وبعد ذلك تنتقل إلى جدول الأسئلة فتصالح من بينها السؤال الذي يطلب الجواب منه ثم تنظر في جدول الأرقام إلى الرمز الذي يترجم أمامك عند مفتاح هذا الرمز في الجدول المستوي بشارة السؤال في الجدول الثاني تجد حرفاً من الحروف الأبجدية يندك على الجدول الذي تجد فيه الجواب من سؤالك
وفي ذلك الجدول تجد الجواب من سؤالك أمام الرمز الذي تتج لك

المثال:

لنرض أنك تريد أن تسأل « ماذا سيكون مستقبل ؟ »
فتبدأ أولاً برسم الخطوط المتقطعة ثم تجمع قطعها وتكتب بجانب كل خط نتيجة الجمع سواء

الرمز	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
■ ■ ■ ■ ■	ا	هـ	ح	ج	ز	ب	و	د
■ ■ ■ ■ ■	د	ا	ز	هـ	ح	ج	ب	و
■ ■ ■ ■ ■	ح	د	ب	ا	هـ	و	ج	ز
■ ■ ■ ■ ■	ب	و	د	ح	ا	ز	هـ	ج
■ ■ ■ ■ ■	ز	ب	ج	و	د	ا	ح	هـ
■ ■ ■ ■ ■	هـ	ج	و	د	ب	ح	ز	ا
■ ■ ■ ■ ■	ج	ز	هـ	ب	و	د	ا	ح
■ ■ ■ ■ ■	و	ح	ا	ز	ج	هـ	د	ب

الرمز	الجواب	ج
■ ■ ■	انت تعرف ان ما تتناهى مستحيل : . فلماذا تنافسك وتفتني روحك بالادغام ؟ ؟ .	
■ ■ ■	سندفع على الرغم من محاولك . . ونذك لك انك انت في محلك تروي الارادة صادق الرغبة	
■ ■ ■	كلا . انه لا يجيك وما كان فعل يجيك ولى يحك احد	
■ ■ ■	الناطقة تدعوك للقول . والنقل يدعوك للفرض . . وبخس ان تحكم النقل قبل الناطقة . .	
■ ■ ■	سندفع على الرغم منك في سنبل وعر . فثقروا بالمال ومية عطية ما كنت تعلم يوما ما ان تقدم عطية . . ولكن الناس لا يقصرونها الا بعد موتك	
■ ■ ■	سنتني حياتك كما بدأت . وتبقى دائما حيث انت . فلماذا كنت ممن يتسول بالقتيل عشت سعيداً منما	
■ ■ ■	لا يتولون منك شيئا مطلقا لانهم لا يبدون لك ما يدرى للاهتمام بامرئ	
■ ■ ■	سراء ولكنه سيشرح روحه لك ولا يكلمك	

الرمز	الجواب	د
■ ■ ■	لا تهل ولا فرض . . فريت دفع الامر معلنا وسوف تترك الايام بما يسر عليك همه	
■ ■ ■	تأكد ان اكثر الناس تدخل الفقة عليهم ويحدون سهوله . ولذلك تراهم يشكروك ويعلمونك	
■ ■ ■	سكروا بدأ فالة في احداث الغلطات خطية ويكثر اعداؤك ، وكذا اعدائك ، وتروي الصحف والكتب اخبارك بها سير السطاه	
■ ■ ■	سندفع الاملا عطية يستفيد منها الناس حوله دون ان تستفيد انت منها شيئا . مثل الاميرة تكسو الناس وتطل بأرويه	
■ ■ ■	سراء ، ونسح منه كانت تلعب صغورك ، وتعلم منه اشياء تحرك وتبهج منك	
■ ■ ■	كلا . لن تصحق ، ويجب ان تتحدث الله على ذلك	
■ ■ ■	كلا . . لانك حاول ان تقر صغورين محير ولحد . وسوف يلف منك الصغورون	
■ ■ ■	كيف تنال في ذلك وقد قام لديك على صدق منه الله دليلا	

الرمز	الجواب	هـ
■ ■ ■	ستفوز متاعرات عديدة . وتم بك عدائه . ومن تنقلب عليها وتنصر فيها وتستطيع المجازفات والمخاطر تنتفي فيها كل حياتك	
■ ■ ■	أمتينك صيدة المثال . . ولكن ارادتك حديدية لا يندب اليها الوهن ولا اللال . وذلك ستفوز بصحتها	
■ ■ ■	سراء فرياً . . في المنام . . .	
■ ■ ■	وهل يك شيء يحب سنى ينتظر منه ان يحرك ؟	
■ ■ ■	ارفض دون تردده ولو ان الظواهر تنريك على القبول	
■ ■ ■	يقولون انك لا تؤكسهم اذا حضرت ولا تؤعشهم اذا غبت	
■ ■ ■	ان تكوم بأعمال عظيمة الا في مياض النرام . تتوالت كعبة . . ووقائع مشهورة . . وانتصارات عظيمة . . ومواقف قاسية . .	
■ ■ ■	ليس مفروغك بالامر السمر حتى تشغل بك من أجه . انه سخطا لن يبيدك نجاحه ولا يفرك فقه	

الرمز	الجواب	و
■ ■ ■	أقل من زيارتك . . وأقل من طلباتك . . فربما يحبك بعد ذلك قليلا	
■ ■ ■	يجب ان ترفض . . كيف ينظر يائك ان تقبل مثل هذا الامر الجنوني ؟	
■ ■ ■	ستصبح ولكن القائمة التي تحبها منه أقل بكثير مما تصور	
■ ■ ■	سيدعك زرق الشياح وسنة الطامع الى طريق وممر ولا تكسح جاح هلك . ثم تنجو من مآزق حرجة وتعلم ان الفتنة هي غير سعادة	
■ ■ ■	انت تنسى أمراً غير مشكور . . وفي تحيته أذى وسوء فهمك . وذلك ان تتعلق هذه الامنية . .	
■ ■ ■	نعم . ولكن في دائرة ضيقة . مثل لوبية في قديم ماء	
■ ■ ■	سراء في الساحة التي تبأس فيها من مفايت . . وسلمة كثيراً برؤيته وتعلم منه انه كان يفكر فيك طول الوقت	
■ ■ ■	يتكروك بكل غير لانه تجذب اليك كل القلوب يرتك وليلتك	

الرمز	الجواب	ز
■ ■ ■	كيف ترجو أن تزل وهو لا يتحرك فيك مطلقا ولا يتكاد بغير وجودك	
■ ■ ■	امعان حافة . . كتبها صفحات جنونية وحانات	
■ ■ ■	سواء قلت أو رفضت فسوف تتم على ذلك	
■ ■ ■	لماذا لا تصبح ما دامت كل أسباب النجاح متوفرة لك ستصبح بلا شك	
■ ■ ■	يقولون منك في حياتك مثل ما تقول عنهم في فيهم لأن الذي يبدل كما يبدل	
■ ■ ■	كيف تتغير منه أن يحرك وقد جعله أعمالك لا يخلق رؤيتك	
■ ■ ■	هناك ما ندر لك : أن تأكل وتفرح وتنام . . وهذا يقتضيه ويرضيك فإذا تريد أكثر من ذلك ؟	
■ ■ ■	إن تتحقق ابتداء على الرغم من عدد رفيتك	

الرمز	الجواب	ح
■ ■ ■	كيف يتأتى لك ذلك وإن كبير التردد خائر الهممة . . تخفى حياتك بين أحلام وآمال دون أن تتقدم خطوة واحدة لتحقيقها	
■ ■ ■	ستراه بلا شك لأنه يسعى إلى رؤيتك ويطلب لمقابلتك	
■ ■ ■	يقولون أنك كثير الثروة واسع الادعاء . ومع أنهم لا يصدقون كلمة واحدة من كلامك منهم يستطيعون حديثك ويستطرون حديثك	
■ ■ ■	ستحقق ولكن بدروال القائمة التي ترجوها منها	
■ ■ ■	إنه لا يحبك الآن . . ولكن عدم أكثراته يصبح على مر الأيام حاسدا نوبا	
■ ■ ■	ستجاهد جهاد الجبارة . وفي اللحظة التي نظر أنك اشرفت فيها على النجاح لما سلك فيه من بدك	
■ ■ ■	دع منك الرساوس والليل في جيبك سادة لك ومنا	
■ ■ ■	سفرته إلى ندوة عالية من الهدى والسرور . . ولك ذلك لا مود : ندوة وال . . ثم . . حياتك غداً حسب امرأ	



٠٠٠ سم ومعمروف أن النجم هو نبيه الرئيسية للحريف في ولى العالم

الفجر : شعب عجيب موزع بين الدول

تعدادهم - نشأتهم - عاداتهم وتقاليدهم

وند اخلف المؤرخون في اصل شعب البحر وان استقوا على اسم من اصل واحد منها اخلفوا وما به وذلك لمبراتهم اعنسه انشاء في أى مكان حلوا فيه . ومن أوائك للزوب ورجع به الى الزمان القديم وهذا ما هـ البحر اسم اديكسون الى روما البسة والفرون هذا الاقاص . هـ البسة ا ح مول لهم انصروا من النبل الله في عهد . ولكن الامر الى العهد ما ذكره (ميكوبيش) اذ كل ان مريم الاول هو آسا لى اى وأهم هؤلاء الك طالع ديه زعي مواعد الطيارة مده باعه من كل امر ديه بحثون ان لبسه الله . م ا حلوا الى الا القريه خلطت به به الله عليه بحسب طوف

اورا وعددهم فيها نحو ١١٧ ألفا ولكن من ٥١ مؤلفا (الى شاريا) الى كانت ولاية تركيه من من ذلك التعداد) و ٢٢ ألفا في ولاية ادره وأما في تركيا الاسوية فيبلغ عدد البحر ما بين ٦٧ ألفا و ٢٠٠ ألفه ومن هذا المتعارف في الشعر بل على الصموة للثقة في تعداد ذلك الشعب الرحله . وعددهم في المغرب نحو ١٠٠ ألفا وفي اوسه والمغرب ١٨ ألفا وفي اليونان ١٠ آلاف . وفي النمسا ١٦ ألفا وفي كن من فرنسا واد يسا نحو المين . وفي ايطاليا ٣٢ ألفا . وفي اسرا ٤٠٠ ألفا . وفي روسيا ٠٨ ألفا أما في امارا وادر عددهم نحو ١٢ ألف . ويتخذ الجنس ان عذبح شعور البحر في ولى العالم له نحو ٧٠ ألف

البحر عن ولة موقع به . دول أورا حيا . ودية أ حاً في سري آسيا وى سـ ودا وى بلادا للمريه وشيل افر قبا بل يرسد ككك من في منه في امريكا واسرائيل . ولا يعرف عددهم بالسط في أورا كالا يمكن عفر مجموعهم في لاد العالم بالهـ . ولكن من الفـ لادويه انصب عهد البحر الفـ مشون هو أسـا فلا كان عددهم في المغرب ١٨٩٣ ا وهو حـ سداد معروف هيم هنا . ١٨٩٥ و ٢٧ و كان أكثرهم كل في لث الله . ا أصبح في الكتلة الجرد القوميه . ولى لدر الاول . وتلو امر في كة البحر وكروه ا وعددهم ا . وفي تعداد سـ ١٨٩٥ ٠٠٠ ٢٠٠ ٢٥ هـ و ٢٥ كـ في

الأسرار :

أسرة من البحر حلت أمام
جسها حول مدو الطعام وتسلل
مينة البحر المسجبة في هذا
للنمل

في اسفل *

امرأة من البحر (تتلى) طفلها
ولا يجب ان تقوم وحل تودهم
ومائل النظرة



حي ان كثيراً منهم دعوا وتكلموا بالحق وغيره
في خلال القرن الخامس عشر . وكانت أحب
طريقة يلقونها حرق خردودهم وطهورهم . وفي
سنة ١٦٩٢ حاصرت عمارة الكنتيني في أسبانيا
أرست من البحر منحة إليهم فهم أكلوا ميسباً
وحاجوا وامرأة فخرية ١ وأدعوا في أسبانيا
الحاكم على الاعتراف بذلك ثم حكم عليهم
بالاعدام . بل في القرن الثامن أيضاً لاق
البحر كثيراً من الاستطهاد في دول أوربية
عديدة ، فمثلاً في سنة ١٩٠٢ طفت حجة في ألمانيا
لضيقها منهم فسطر اكرتهم الى المهجرة
واقتل بعضهم الى آخرها . ولكن أكثر
القول الاخرى ستسبب حجتاً الى ادماج
البحر في الكتلة الوطنية وقد تمت في ذلك
لمدة كدة

ولكن مع ذلك لا يزال البحر شدة أكبر
لمع عهده نحو ثلاثة ارباع الكيون وهو مهابا
شقت في اوجه العالم رطبه واضعه المسببة
وتشابه خواصه في الماديات وفي ستم من
الظواهر . وهم في الماديات صار الاطباء يحلف
لأن يقرتهم ، سحره القوي المماكة وج
سحره الصبر والولول في الماكة الى النياح .

و ان من البحر مرفعة هم يمس الوعود . علا
سبلهم ، هم من من لفراد الشوب الى نجس
بها ، ولا ما عروا ، من سرعة الحركة ولجان
الاصم ويأس الانسان . وسأقوم حنو عليهم
الكبر ودرجة اعطاهم تكثر دنيا لوه ان
وكذلك الزوايا سده من الكساد لسد
ممن التراب اثره الذي يصعب . هم يحون

ولكن وحده هرب من البحر لا يحسون
الى صلة مسد بل هم المراد مشغول من كل
ضيق ومولاه هم غير لادس وتراهم يحسون
في ليد ميسك به مادة موييلو اصعوا
ملكته عليهم يسومها (ملكة موييلو) من
ان حده الله من البحر لا يجرها البحر
الاخرون بل مدونها طرحة عليهم
وشاكال البحر تصل اليهم اواصر امهم
ولها وهو يحصرها فليد على احتجاب منها
في مواسم في اللطاف مدق عليها فيأتي رئيس
التيه وامرأها ليس لعتاشها . وقد بدولا
ان البحر يتفوق من مكان الى آخر دون
عرض منه او حده مرسوه وهذا جد الزواج
هم اما حنون تما لك الارام الى مدوها
ثم هم او صوا لظروف الحجة الى كروي

البلاد الى حرايا وطيرة أعفها اليهم . أما
استسلم الى روماء القنبية فقد صرعه ذلك الزواج
لرسمه برطلم فياول الاسر الى الامبراطورية
اليوايسية التي كانت تطلق على نفسها اسم
(امبراطورية روما المقدسة) حتى كان اليونان
يسمون انفسهم رومانيون الى ان ادعوا اسم
« الخيليين » وطبيخ ان ظل البحر متسكن
بذلك الاستسلام الى دولة مدعة داب عده
وتأخر وهم ان دنأوا لا يعرفون لهم اسلا
ولا يتكرو لهم تزعماً

ولم ظهر البحر في اوروبا من القرن الرابع
عشر وأول كتاب ذكرهم في كتاباته هو الكاتبة
اللاتاني (البرتكراتر) والشيخ ان هذا
الكتاب ومن لاد من الكتاب طل اهم اتوا
من مؤلفهم الذي مسوده (مصر الصيرة)
و دال من لبلاد المرمية يطلق عليهم
- ودا للاح اسم (العرب) ولم تكن
حسوسه على اوروبا في اوروبا حتى تارت
اثره البلاد ما اشتهروا به من السلب وانهب
ومدومنا من طقة الزواج . ولذا لاق البحر
الاعماله الشدة من الحكومات الاورده

فيكونون رقيق الاثوية وحملهم
واشتهر البحر تحطب الاطفال ، ولكن
الطاهر ان هذه تيمة كاذبة أو ربما في هذا
الاطفال التي يتبنون عطفها أكثر ما تكون
أولاداً غير شرعية تركها أمهاتها أو آلتهاا للبحر
ليربوها ، وقد يسترجعها أهلها بعد سنين من
ذلك ولكن كثيراً ما غر منهم ومعدو إلى
البحر وفي هذا حداً ما يحكي حوادث ودياف
قصص

على أن سيل للدي حارف ملا يد أن ذهب
بهذا التسبب كنه به صم عفرات من السنين
طاهم أناس متعنون عد أطاوا إلى
أعمال تاجة وسفروا من أهله البلاد التي
ميشون بها

كثيراً ما يقوم أيضا سبب الفزع به رؤساء
القضاة على السيادة والرئاسة
ويكسبون ولزهم من تربية الحيوان والبحر
الديبة في المواسم والأعياد جثا اشتهرت سلاهم
بالتمسك وقد ص في تصديق ليوهاب يصون
وي هذا تحكي سكبيل كتيبة . ولكهم رجلا
وساهوا طفلا اشتهروا بسرعة كل ما حصل
إليه انبيهم في الحيات التي يملون بها
وهم يقيمون - دون أن يشعروا - مبدأ
« غاء الاصلح » في المرأة البحرية ادا
ولدت في الشتاء ضروب وليدتها على الجليد ،
واذا ولدت في الصيف ممت في الماء كل يوم
وهي تحب في كيس من طهرها وكفي به أو
تقتل . ولا يجعل الاطفال الصافي كل ذلك

فيها ، فهم مثلا يعرفون متى تمام الاحوال
ولولادة في مختلف البلاد ويعدون ظروف الرخ
من الأمهم والسرقة من القرى المجاورة كما
يعرفون السبل غير المظروقة معرفة مح علم
ولغير لة لا يرمها سواهم وهي لغة غير
مكتوبة ولا يوجد لها قلموس وثيها من كانت
السب والفتن ما لا يوجد في لغة أخرى ، وهم
طادة قليل الكلام وقد يستحسنون من الكلام
بالأشارة مثلا اذا اذاع أحدهم أن يقول
« س » أمال رأسه من كتف إلى أخرى ،
واذا أراد أن يقول « لا » تمح حتى لا يسمع
منه في حرف الفاء مكرراً ، فلذا وجدوا أن قسم
في بضرة عنعن أسس منهم قديم يختصون في
كلامهم ولا يصحكون قط . ولستكم فيما بينهم
مستكون ومضجون وهم أهالي غابة بهم عدد
مول الحب والبرام . ولكن قسم شريف طاهر
عقد اشتهروا بالظاف البالغ منه ، وكل رجل
منهم يحترم زوجته جاره ولا يرفع يده إليها ،
وعقوبه ازال أو الإله تقدمه التحل بلا رحمة
وكثيراً ما يدب القتال بين قبائل البحر
فيبدون في سلا طانه وتفرقه فيه سلاهم
أما لا يكر أن يحياه من الرجال . واكثر
ما عرت القتال جهم دامت الحرب ولكن

إلى التيم :

(منزل) لا سره حير ومه
ساعة من خيسه يسكنونها
مثل الأعراب في مه .

في اسفل :

أرضه من البحر تديم عهدها
وكتأف تجوالها وسره
الان البحر دوم .



الجنسية المصرية وكيف تكتسب ؟

الجنسية رابطة بين الفرد والدولة وتبين جنسية الأفراد المنتمين إلى واحد منهم من بين الأجناس عتوى جميع الأمم المتعددة تنص لامتثال الحقوق السياسية وحقوق الولي الوظائف العامة . على المتقدم بجنسيتها دون سواهم وقد ظل المصريون منذ طرفة وبليت لم جنسية خاصة . بل كانوا (رعايا مصريين) داخل الجنسية الثنائية التي كانت أداء ذلك هي الجنسية الرسمية الولية لهم بامتلاكها حرماً من الدولة الثنائية . إلى أن اصلت مصرها في ٥ نوفمبر ١٩١٤ أصبح المصريون كيان دولي مستقل

وليس هذا محال الكلام من التطور التاريخي الذي مرت به الجنسية المصرية ولكني أكتفي بأن أذكر بأنه قد صوب فيها معنى عدة فوارج محمد منى (الزعوية المصرية) داخل الجنسية الثنائية . وأهم هذه الفوارج هو الأمر العالي الصادر في ٢٩ ربيع سنة ١٩٠٠ الذي اعتمد المصريين

- ١ - كل من تولى في مصر قبل أول يناير سنة ١٩١٤ وحافظ على موطنه فيها
- ٢ - الرعايا الثنائيون المولودون في القطر المصري من أبوين متوطنين به متى كانوا قد حافظوا على موطنهم فيه
- ٣ - الرعايا الثنائيون المولودون والقيرونيون في مصر إذا كانوا أحد أفراد الأسرة العسكرية أو دفعوا البديل

٤ - الأشخاص المولودون في مصر من أبوين مصريين

وقد لحقت مواد هذا القانون لا كانه أساساً لقانون الجنسية الجديد في نفس مواده الخاصة

وقد صبر قانون الجنسية الجديد في ٢٧ فبراير سنة ١٩٢٩ ونشر في الوقائع الرسمية في ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ وأصبح منذ ذلك التاريخ نافذ للتطبيق . لخصاؤه المرحع الوحيد الذي يحدد جنسية المصريين وكيفية اكتسابها

وقد أعد القانون كثير من آراء التفراخ لخدمة الرأي طالوا بأن تقتض عملها فورا هي

الجنسية . لجعل لاكتساب الجنسية طريقتين . طريقة أصلية . وطريقة لاحقة

الجنسية الأصلية

الجنسية المصرية يكتسبها الفرد أصلاً أي بمجرد التنازل إما بطريق النسب . أو بطريق الولادة على أرض مصر

واكتسابها من طريق النسب يخص في أصل من ولد في القطر المصري أو في الخارج لأب مصري بشرط مصر . كما يشتر كذلك كل من ولد في القطر المصري أو في الخارج من أم مصرية ما دامت صفة لآب لم تلت قانوناً ومهر الفاء طرة على هذا يلحق به توأما وادام الأب الثاني من التفريق بين الفروع الفرعي والفرع غير الفرعي

فالابن الذي يولد من أب مصري وأم مصرية يترى مصرياً بحكم علاقة النسب إلى يموه أيضاً كما يمكن ولادته . ومنها كانت جنسية أمه . والراى السائد عند الفراعنة فيما يخص بالوقت الذي يجب أن يكون فيه الأب مصري حتى يكتسب منه الابن جنسية هو ولد الولادة لا وقت الحمل

وأما الابن الذي ولد من أب غير مصري ومن أم مصرية بأنها مصرية . . . يصح مصرياً . ولكن هذه الجنسية مؤقتة حتى يثبت له لآب أي أنه ظل مصرأ إلى أن يظهر له أب تكتسب له جنسية هذا الأب

واكتساب الجنسية المصرية من طريق الولادة على أرض مصر يخص (أولاً) أصل من ولد في القطر المصري لأبوين مصريين فهو مصري . وهذه القاعدة خاصة للتطهات . وقد قرص القانون أن القبط الذي يوجد في مصر يكون مولوداً فيها من أبوين مصريين مالم يثبت عكس ذلك طمأ

(ثانياً) للمولودين في مصر لآب أجنبي بشرط منه فرضها القانون وبشرط توغرهما في ذلك الأجنبي وهو أن يكون الأب قد ولد أماً في مصر وأن يكون متبناً (بحسب Par la race لالة السكان في بلد له الرب أو جبه الاسلام) والواقع أن اقل قاعدة في هذا

الطريق من طرق اكتساب الجنسية المصرية هي الصراط التي تتطلبها القانون في الآب الأجنبي المولود في مصر لكي يكون أبه المولود أيضاً في مصر مصرأ ولكني أمتنع بخصاص أن أقول أن الشارع قصد وجوب أن يكون ذلك الأب متبناً إلى بلد من البلاد العربية كالمجاز وأنى وسوريا والبراق وبلاد المغرب أو من البلاد التي دينها الاسلام ولم تكن لتعاقب العربية كإفارس وتركيا . صراط أن يكون الأب متبناً إلى غالبية السكان في ذلك البلد فلاز ذلك الأب من الأراضي المولود هو وابوه في مصر لا يترى مصرأ . بينما ابن التركي بشر مصرأ لأن الأتراك يتلون غالبية السكان هناك

هناك هنا يخص لاكتساب الجنسية المصرية صفة أصلية من طريق النسب والولادة على أرض مصر

ولكن هناك حالات أخرى تكتسب فيها الجنسية المصرية بحكم القانون أيضاً . وهذه الحالات هي

- ١ - الرعايا الثنائيون الذين كانوا يقيمون طاعة في القطر المصري في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ أي تاريخ المصال مصر من تركيا . وحافظوا على تلك الإقامة إلى ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ وهو تاريخ لمر القانون الجديد لانتشار أنهم اكتسبوا الجنسية المصرية بحكم ذلك الاتصال
- ٢ - أعضاء الأسرة للأمة . وقد اعتمد القانون جميعاً مصر من استقامهم من جبه الصراط التي يسمح لها الثنائيون لأحرون أي أنهم اختيروا مصريين حتى ولو لم يحافظوا على انتمهم في مصر في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ إلى ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ . وقد عتق هذا اللون إذا أحصم تلك الشروط أن "أرضاً دول لفرح جنسية ابنه البت المالك
- ٣ - رعايا الحكومة المحلية الذين مناهم الامر العالي الصادر سنة ١٩٠٠ . وتدر أتهم التفادله في مصر عند البيت . والواقع أن اعتبار هؤلاء من مصر يمكن من قبل نفس الماصل أن أن معظمهم دخل في الجنسية مصر من طريق الولادة على أرض مصر من آب

مصري . أو من أب يمني يحسب إلى عالية
السكن و ولد له المربية أو دينة الاسلام

الجينية المصرية

والمنبى الثلاثة أمالان يكسبوا المردم
انتشاره بناء على طلب . أي طريق التجسس .
ولما أن تعرض عليه فرما كتيبة فوج
الاجنية بمصري مثلا

١ - أما التجسس هذه المستطاة بدون الجينية
المصري في كل الاحتياض ومن على عدد شروط
يجب أن تكون في الاجنبي لكي يمكن له أن
يتجسس بالجينية المصرية وعنده الشروط هي :
١ - أن يكون بالناس المردم بمصر

٢ - أن تكون اقامة المادية في القطر
المصري لمدة عشرة أعوام على الأقل
٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك
٤ - ان يكون له سبع من أساب الرزق
٥ - ان تكون له مربية بأقامة المربية
وشرها . ربما ان الافتراض كل ذلك يرى
لشارع إلى معناه وفيه الاجنبي في اكتساب
الخدمة الفصح والادوية لوطه المادية

وعد لاحتياض القانون أن شرط إقامة الاجنبي
عشرة أعوام متوالية في مصر شرط في هي من
الخدمة لطلب من معونه في حالة أخرى وهي
الحاقه التي يطلب فيها الاحدي اذا الاقاه في
مصر (بقصد التجسس) اذ أنه اذا أخذ له وزير
الحاقية بالاقاء في مصر بذلك القصد تنص
للمدة من عشرة أعوام إلى خمسة

ويلاحظ في الحاقين أن منح الجينية
المصرية حوازي ويكون ذلك بمرسوم ملكي
وكان يجوز منح الجينية المصرية لارائه
الاجاب ب . بعد استيفائهم تلك الشروط . فانه
يجوز منحها . أي بمرسوم لاجاب البين برون
شعما عليه لمصر رؤساء المطويات المالية في
مصر ولو لم يكونوا عند انقضاء مدة ما في مصر .

وقد راعى القانون الاعتراف بحيل ارتكبت
الاحاب والاستفادة من ضمهم إلى الجينية
المصرية . ويلاحظ ان هؤلاء يمكنون التمتع
بالحقوق السياسية بمجرد منحهم الجينية المصرية
كما ظهر من ملاءة شهادات على منحهم الجينية
وهناك حالات أخرى . فحالات الجينية
اللامدة الاعتبار . وهي :

١ - لا . كل من ولد لاجني في القطر المصري

وكانت اقامته المادية فيه عند بلوغه سن الرشد
بعد مصريا اذا تامل من حقيقه الاصليه في
خزل سنة من بلوغه عند السن فاما لم يكن
من التنازل من حقيقه الاصليه في خلال تلك
السنة وأما لوزير الحاقية الملو التي حاقه
من ذلك فلو كان أن قبل عدوه اذا لم ترد منه
تأخير من سنة أخرى . أي أن أصى منه
يمكن أن يتناحها الاجنبي في طائل بعد بلوغه
سن الرشد بناء على قانون جديد هو . فاما
الحق في الحاقه لم يصبح له الحق في المطالبة
بإحضاره مصريا

٢ - أما - البنايون الذين كانوا يقيمون في
مصري في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ ولم يحافظوا على
على اقامتهم فيها حتى تاريخ مصر القانون في ١٠
مارس سنة ١٩٢٩ فحولا . يسوع اعتبارهم
مصريين اذا طلبوا ذلك في ظرف السنة التالية
لنصر القانون أي لفاية ١٠ مارس سنة ١٩٣٠
واذا كلى الطالب في الخارج فيجوز لوزير
الحاقية أن يكتفه بالعودة إلى مصر لتتعلق
صله ولكن لا يجوز له رفض ذلك الطلب الا
بعد موافقة مجلس الوزراء . لان ذلك الصف
من التنازل كانوا يقيمون في مصر عند اقصاها
من تركيا . وكان يمكن احصائهم مصريين بحكم
القانون لو لم نجد طلوا في جيلهم يشرون على
انتمهم في مصر

٣ - فاما - البنايون الذين حلوا اقامتهم المادية
في مصر (بعد) ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ لم
حافظوا على تلك الإقامة حتى تاريخ نشر
القانون في ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ فحولا
يسوع احصائهم مصريين اذا طلبوا ذلك في
السنة التالية لنصر القانون أي لفاية ١٠ مارس
سنة ١٩٣٠ ويستبدون مصريين من يوم تحول
الطلب . لان ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ كان
الحاقه السابقة فاما لم يطلبوا ذلك لاسية ١٠
مارس سنة ١٩٣٠ جاز لوزير الحاقية أن
يوجب عليهم مباداة الدليل المصري في طرف
السنة الاخرى التالية لصعود أمر الوزير

هذا كله يضمن بصور الجينية للاحتياض
الاخيارية . أما الجينية للاحتياض لفرضه داعم
موردها الزواج . فلهذا الاجنبة التي تتزوج
من مصري تصبح مصرية . فبمصر أن يقع
الزواج ميسرا . اذ أنه وقع بالطلاق ببيت
الزوجة في جيليتها ولم تكتسب الجينية المصرية
ويلاحظ ان دخول الجينية المصرية من
حساب الفروج بناء على أية حالة من الحالات

السابقة يشمل الزوجية والأولاد العمر

وأخيرا ... قال جميع التبريرات وإعلامات
استيار الجينية المصرية التي ورد ذكرها في هذا
البحت . كما أن جميع قطاعات التي تعرض لها
قانون الجينية يجب أن توجه إلى وزير الحاقية
وهي تنال في القطر المصري إلى الحاقية أو
الشريكات التي يكون فيها حل لكمة الطالب وهي
الخارج إلى وزراء مصر المرفوض أو تناسلها
ويطلي وزير الحاقية كل مصري هجاءة
بالحق المصرية مقابل دفع رسم بمدة ١٠٠
قرش وفي وزارة الحاقية لم يمس الجينية
يخص المستندات التي يكتسبها الطالب مرتكبا
اليها في الحصول على شهاداته وعنده الشدادات
هي التي يؤخذ بها أمام جهات القضاء حتى يثبت
مكس ما فيها

محمد لامل
الحاي

للعادن في جسم الانسان

تتل الماشات القلبية الحمية على ان حم
الانسان يحتوي على مبادئ كيميائية موزعة على
أصناف مختلفة . والتي أهمها :

الحاس والاثوميزوم . وتل من القصة في
كل الانسان
الحاس والاثوميزوم وتل حاداً من معدن
التيتانيوم النادر في تركيبه
الكوبالت والنيكل والرصاص في السكراس
الحاس والرصاص والقصة في السكر
الاثوميزوم والقصة والحاس في السكرتين
القصة والقصير والنحاس في الطحال
القصير بكمية كبيرة (في الدم)
القصير (بكمية متتلة) في البنية القلبية
للصحة والنحاس والرصاص والفرق والقصير
في الرقة

تأثير الشمس في الاحياء

أهم تأثير تمدد الشمس في الاجسام الحية
هو توليد فيتامين د ٥ فيا ونقص هذا
الفييتامين يسبب مرض السكسل . وقد أثبت
العلم ان أشعة الشمس أو الاشعة التي فوق
التصغير تنشع هذا الفييتامين بسهولة
وتحتوي زيت كبد الحوت أيجاعل الفييتامين
والمطنون أن السك ينقص هذا الفييتامين
- كما ينقص البحر أيضا - من أشعة ووالشمس

الخديو عباس حلمي الثاني

وتنازله عن العرش

شأنه الأولي - المراسم التي يحلم فيها - توليته الحكم بعد وفاة أبيه - شيء مهم سياسته وأهمها - خروج مصر واستقلالها - وثيقة تنازله عن العرش وبشرط هذا التنازل

المحكوم، كانوا يخرج صراخاً لهم، محتجين حول عرش مليكهم

وقد فشت أبواب هذه المدرسة في عام ١٨٨٢ باسم (المدرسة اليلية) وكان عمده (الالة القين) اغتواها حتى طاقاً - وقد مكث فيها سمو الخديو السابق هو وطفته هو الأمير محمد علي إلى أن همت الثورة البرابية وأنته فيها -

واغلت أبوابها على أثر ذلك، فأوصل الخديو توفيق وفيه بعد انقضاء الثورة إلى أوروبا ليتعلم في مدارسها - وأول مدرسة دخلها هناك كانت مدرسة بكسيوس في سويسرا المتكلمة إلى سنة ١٨٨٨ حيث قلا إلى مدرسة ترويايوم (الهلرية إلى ملري ترويا) أيضاً ، واندخل في القسم العسكري من هذه المدرسة

ودرس الخديو السابق في مدرسة ألتا زنا ليس بالليل على فيها اللغة الإنجليزية

والترفيه ، والمساواة والأمانة ، ذلك مما مرته اللغة التركية والبرية

وروي عن هذه الأثناء عوامم أوروبا وجاء مصر مرتين لإصلاحه للاحتفال بوفاء النيل كتاب في التاريخ الخلفي التي است - وإثباتها دليل وفاة أبيه - وكان وقتها قد أصبح رئيساً لخدمة جلالة السلطان الثاني رب (أفريق) وجاءه أرميه كثيرة من القول الكريم ، وأهم عليه والهدية ولاية الهند وأنتت



صورة حديثة لسر الخديوي السابق عباس حلمي الثاني

ولا أدرك سموه السنة السابعة من عمره رأى للحرم والمه أن يؤسس مدرسة خاصة به وأخيه وأولاد شية الامراء وكبار أعيان القصر وعنده الفكرة كانت من أسس الفكر واصوبها إذا ، يتربى أبناء الامراء والسرعة مع ولي العهد في معهد علمي ولشدت حوله من أوجه روابط الحب والتعاون والاعتماد - وتغنى بينهم روح اللذة حتى إذا استحووا رجالات - سلمت اليهم متالل الاحتكام - وانزلوا ربا

في ١٣ مايو سنة ١٩١١ طالت الحكومة المصرية - أثاراً لبلاد ودارى حامي الثاني من مرض - ٤ وودرت وثيقة تنازله من جميع حقوقه وطاقاته - وقد حرب المناوئة في هذا الشأن من سموه وعوفه ومنه الزوا

استأجبل صديقاً من ٧ يناير من هذه السنة - وكانت المناوئة لمعطيات من - أو على أساطه وكان الوعد : فيها هو صهره من - له - محادثة ملكة مصرى التي تلى في غداة سمو الخديو من بعد حرب من الحرب وكرمه في انشاء الحرب وبه الحرب ، وكذلك سموه صاحب السادة الخديو باقلا ، وصاحب الزنة لم يكت

حجلاً له المحدثات التاريخية في معرفت ثلاثة من حياة سمو الخديو السابق منذ نشأته أن لم تنازله من عرش مصر على وقد سموه بالاكستريه في أول جدي الأولى سنة ١٩١١ الموافق سنة ١٣٨٧ وهو أن المظفر له الخديو محمد وفق باقلا ابن المظفر له اساميل باقلا ابن المظفر له إبراهيم باقلا ابن المظفر له محمد علي باقلا مؤسس الالة العسكرية للألركة - وكان يومه ولياً محمد يند برامان - تخير الدول على عهد ملكي الخديو اساميل باقلا

وهو من جهة الأم ابن كريمة الخديو باقلا ابن حرم حاس باقلا الأول خديو مصر ابن المروم علي محمد علي - فهو من جهة أبيه وأمه يتصل بمؤسس الأسرة للالكة بخلاف سائر الامراء فأهم لا يتصلون - إلا من جهة النسب فقط

لما اتهم سموه الرضاخ وولد انقوى سمو الأمير محمد علي أن لها للحرم والدماء عربية أمة - زورب هو المرحوم علي ظلي باقلا

الأمراء بهمة للمناطة في البلاد كلها . وقضى هذه المرة مساعته للخدمة بصرى . ثم عاد إلى الخدمة . ولم يغب فترة طويلة حتى أصيب ولفه بإقربة الواضحة . وفي نحو اثنى عشر أسبوعاً انتقل إلى جوار د. ب. وكان ذلك في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ ، بعدد رئيس النظام إلى الخي . لمصر تتولى الأمانة الخديوية . وفي ٩ يناير تلقى رئيس النظام من الصدر الأعظم جواد باشا الأمانة السلطانية بحسب الخديوية للخدمة إلى ولي العهد حارس سلمي الثاني .

وفي ١٦ منه وصل إلى الإسكندرية وجاء إلى سراي هادي بن فاطمة المتاح أيضاً بولايته . وأومئاً لثبات الحال وهذا يحمل القرمالين بوليتة في سنة ١٨٩٣ ذهب إلى الأستانة لفكر جلاء السلطان فذهب مع وفد كبير جداً من البلاد .

وفي ١٩ فبراير سنة ١٨٩٥ عقد فراه في سراي آية باشايل حاكم وعاب عنه في عهد الزواج المنقور له عم السلطان حين كمل ، فرزق منها ولحق ولدت بئذ تولى اسمهم (الأمير عبد القادر)

شيء من سياسته وأخلاقه

إذا أردنا أن نجيل الأطوار السياسية التي تقلب فيها سمو الخديو السابق ، فانتا نستطيع أن نقول أن سياسته التي تمكنت بإمراسها بامتداد توليته لمرش مصر كانت سياسة وطنية وفد حان في سبيل ذلك عتاً وأهناً من الإنجليز . وطالما



سمو الخديو السابق بمواسة الرسمية قبل خروجه من مصر

لأقل مدة متواصلة من الهورد كروم أولاً والأورد كفتير ثانياً بسبب هذه السياسة . ولأخبر عنه أنه كان يرى أن لا حق لأحد سواء في تدبير الحكم في هذه البلاد . وإن جوده الإنجليز من مصر من الأمور التي أغرت من أولاتها ، وأنه من الزاويج مؤامدة السعي لتحقيق هذا الجلاء . ولكنه كان يميل اليهود في هذا السيل ، ويقرب نحوه زعماء الحركة الوطنية مثال مصطفى كامل باشا ، والتشيع على يوسف ، ويرودها بمجوسه ويغصبها على متوادة الخطين .

أما خلافه فالتدين طافره وعرفوه يذكرود أنه كان دعت الاختلاف بما لا فرق والفرق ، فمرداً بلوسين وفق التليل ولأسيا نوع الأوربا يريد كان يخلص على الكوميدي . وسوءه يميل إلى البساطة في ميسته ، ويغفل للزلايل الواسعة على سواها ولا يأتى بكتيراً فيها . ولا ينفذ من افوات الزينة القحة فيع عيس بسيط من الملعب ليليل الرقة ، ولا يميل أحاسيه بئيه من الخواص . وكان سموه مولداً بإفضاء اليدوية وعادوس بعض أرواسها ، وكان إلى جانب ذلك مرضاض على ظهور الخيل في املاكه ، وهو يكره البحر ، ولم يصرحها إلا مرة واحدة إذ قرب جرحه من قصباتها متعوطاً على مائسة فيمر روسيا .

وكان سموه يحس الأضرار على مصالحه الخاصة بقضه ، ويهتم بها اعتناء عالياً . وكان جديداً في الخصال بإقراة كتير الامتياز بالإصلاح الزراعي ، وكان في كل مقاطلاته لخصوصية والسومية يتبع لآرائه أن يستوا بإقراة عتاية كتيرة .

وبلغ من اعتنايه أن جميع مواضع كانت مبنية في سبيلات خاصة بتاريخ ميلاده . ولما أساءه خصوصاً كافة العرية

خروجه من مصر وإعلان خلفه

في سنة ١٩١٤ قبل الحرب الكبرى قام سمو الخديو السابق رحلة إلى الوجه البحري زار بعض قرى ومدنه وأنيست له الزينات والمفلات الباهرة . وعلى أثر انتهاء هذه الزيارة اعتزم سموه السفر إلى الأستانة ، فقصصه له بيني للتصديق ، إلا أنهم على هذه الزيارة ، وإن يفيهم غير رمضان من تلك السنة في قصر رأس العين . ولكن سموه صمم على السفر إلى الأستانة ، وأرجل بجيت إليها قبل حادث

الاعتداء على ولي عهد أتمسا الذي كان السبب المباشر لقيام الحرب الكبرى ، فإ وصل إلى الأستانة حتى كانت له دبرت مؤامرة لاختيافه ، ثم وقع ما وقع من محاولة الاعتداء على حياته ، وأما أنه يبرح يبلغ في خدمه وله

ولما قامت الحرب الكبرى ، واعتلت تركيا السور إلى الجانب المائيس عند الخيافا وحطائها كان سمو الخديو السابق ما زال الأساقفة ، وذاد الرجوع إلى مصر ليل جنبه . وبس ذلك ، فاعل انضمامه إلى الدولة التركية . فأعلنت الحكومة الإنجليزية خلفه من عرش مصر بسبب هذا الانضمام . وقد جاء في هذا الإعلان ما يأتي :

« ينظر بالمرحلية لدى جلاء ملكه بريطانيا العظمى أنه لا ينظر لامتداد سموه على حالي باشا خديو مصر السابق على الأشياء لأعداء الملك ، إذ رأيت محكمة جلايت خلفه من منصب الخديوية . وقد مر هذا المنصب السابق مع لك سلطان مصر على سمو الأمير حبيب كامل باشا كبير الأمراء الموجودين من سلاطه على خلفه »

وقد نشر هذا الإعلان في ملحق على من حرية الزواجر المصرية . صدر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ . ويأيد على ذلك عهد الامتياز الخديو السابق من املاك الأعداء ، فاسترك عليها السلة الإنكليزية . فأمره سموه في أمر خلفه ومصادرة املاكه ، ورفع فيه قضية واحدة على الحكومة الإنكليزية وطالبا فيها طامها بتبويض قلمه نحو أربعة ملايين جنيه ، واستمر مدة السنة عشر عاماً للمائسة بفاضي الحكومة الإنكليزية ويطالب برده إلى عرش بلاده

حتى إذا كان شهر فبراير سنة ١٩٢١ قام بمحاولة صاحب الدولة إسماعيل صدي لخديوي الزواجر المصرية في شأن تناوله من العرض ومن كل دعوى لسموه في هذا الصدد ، ولعل سموه هذا التنازل بمقتضى الوثيقة الاتية ، وركبت له الحكومة المصرية ثلاثين ألف جنيه بفاضاها مرتاً سنوياً طول حياته

وثيقة تنازل الخديو السابق

« أناي موسى باشا خدمت بولايه باشا وانكس ، ولتي كرتت لها مئتي ثلاث وعشرون سنة - بإفر من دقة الظروف - كل نواي وبخ أمه سياني »

« وأزوي مني من صميم طلي سواده مصر »

ورغابها . وقد تليت من كتب ما امرت به البلاد وما تزال تحرقه من اسباب التقدم في جميع القواصم . والتي مقتطع بها ارواح من خطاها التائه في سبيل توثيق استقلالها . والتفريق بين نظامها السياسي وبين حاجاتها وامانيها

« ودقية في تحديد موالي جبال نظام مصر السياسي وتأكيده اعلاسي نحو ذات ملكها العظيم . فاني اعلن اتياحي بقتسور الخرد بلامر الملك رقم ٧٠ لسنة ١٩٢٠ ، واصرح بان سأتولى في جميع الظروف خطة مطابقة لنظام الخرد لقوانين البلاد

« وعلى وجه الخصوص اعلن اعلاسي للاس الملك الصاوري في ١٢ ابريل سنة ١٩٢٢ بوضع نظام لاورث عرش المملكة المصرية ، ولقانون رقم ٢٨ سنة ١٩٢٢ لمانم بامرار نصلي املاكي . وما جرد لا يجوز ان من المستور المصري . ولقانون التعيينات رقم ٢٥ سنة ١٩٢٣ ، واعلان اتياحي لما جيا

« ولا كنت اتر طرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول بن اسماعيل اياه ملك مصر العرسي فاني اعلن بهذا تنازلي من كل دعوى على عرش مصر ، كما اعلن تنازلي من كل مطالبة ماسة من اتي كسبه خيرا . لمر ايا كان وجسا سواء من الماضي ام من المستقبل . ومع تأكيد ولائي المطلق الدائم لجلالة الملك فؤاد الاول اهر بجلالة من سادتي اعلاسي . واتوجه



سمر الخردوي السابري عباس علي قناتي في شبابه

حققت صاحب الدولة جميل صدقي باشا تشكر دوتكم عظيم الشكر على الله ايم حققت صاحب السعادة امير انيس باشا وحقق صاحب الفخر . جسي باش فقد زارتني فيوا الفضل والفرصة الجم وحسن الاضمار بالذمر وقد تركنا في نفس احسن الاثر ومنسية انظر المشا مشيت واضمار الله فخر دوتكم برفضا واثيريا منبر دوتكم تمام الخوفية في كل ما تمم وما تقوم به من مصالح يعمل كثير لسانه مصر سياسيا واقتصاديا واداريا ما عطف عم دوتكم من العذرة والكفارة وما يشتمون به من الخلفه واحسنه الراي وحسنه لهدود وتصور بالذمر مدحكم العظيم لوفاء ابيدود من هذه الفزنده اعلاسي المشا حنه وتفتيت ولما تخطى على مصر العذرة وتشتيت ما افترق . كزعم اصنامم القسور الجيد الفخر زمي اذ تمسح ابيدود في قلبه بالفرسانه وكياه كلف تقدم ورعا . خذ تفق بحس سبيكم دوتكم الفخريين من ابناء بل بالاصحاب الفخرم يشتمون في دوتكم بديها

« ان الله انتم معرفه صاحب الدولة حنا الملك فؤاد الاول وبنه الكريم نفع بين سبيل الفخر بالذم والازليته وشرفه بامراج وسعادة وتكرام دوتكم جزيل الشكر دوتكم عظيم الشكر اياهم عظيم دوتكم الله

صورة الطاب الذي محمد مندوب الخردوي السابري الى دوتكم اسماعيلي صدقي باشا

« ورجو فواتكم تمام التوفيل في كل ما تمم ود تقومون به من صالح السبل الكثير لسادة امه سياسيا واقتصاديا واداريا ما عرف من دوتكم من القدر . والكفارة وما افترق من المشا وصالة الراي وحسنه لهدود « ونس بالكر حلاكم الملك فؤاد الاول من هذه الازمة الصايلة الخلة . وتفتيت وطننا على مصر الزيرة . وتشتيت مالنا ؛ كلك اصداركم بقتسور الجيد اقي رموان تشته البلاد في ملكه بالطابيت وكياه كياه تقدر ورعا حتى حل بحس سبيكم دوتكم الفخريين من ابناء بل ما نصبو اليه من تمام استقلالها وتوثيق حندا

« وفي الختام بمر خضرة صاحب الجلالة نبنا لملك فؤاد الاول وبنه الكريم خرم بيت اسماعيل العظيم بالمر والرافاه . و دعو لمر الفلاح والسعادة . وكبرياء تكم ذليل الذكر . واني عليكم عظيم الشكر والسلا عليكم ورحمة الله عاسر طمي »

« ان الله يسلم الدعوات ليعوط جلالة والامير طروق ولي عهد الملك بين طابته . وليزيد في اسناد مصر حاشدا ومستظليا »
« ويد لمر هذه الوثيقة ورد على صاحب الدولة اسماعيل صديقا خطاب من سمو الخردوي السابري بحس الله بك البصري . هذا ص : « تحريرا بجزان في ١٢ مايو سنة ١٩٢١ خضرة صاحب الدولة اسماعيل صديق باشا رئيس الوزارة المصرية »
« تشكر دوتكم عظيم الشكر على اتمامكم خضرة صاحب السعادة انيس باشا ، وخضرة صاحب الفخر بلي بك ، فقد وايت فيما القبل والادب الملم »
« وحسن الاهتمام بالامر . وقد تركاي من احسن الامر »
« وعنتاسة انهما الما لوضايف بواضاه القدر بجر دوتكم براما والرتسا ،

الى بلاده طائراً صرحت له الحكومة بذلك في أول الامر ولكنها طاعتت طلبت اليه الممول من المعية الى مصر طائراً فسب وداعة الاحوال واذ كانت مصر ترهب وصول الطيار محلي في رحلة الاولى من ألمانيا الى مصر حانت اليها الايام من المحقرة بأن خضرة صاحب القوة اجد حدين بكه الامين الاول ملاقة لذلك عند تلج الطيارين مرأ وأنه شرع في رحلة حوية الى مصر عن طريق طرس وروما وتونس وطرابلس وقد تمكن سجين بكه من الوصول الى بيرما سالا ولكن طيارته تمسكت هناك بعد أن تمسكت طيارته الاولى من طريق باسطر الى الممول من استئناف رحلته طائراً — طريقاً لآخر مولاه الملك — بعد أن أهدى العالم للتدبير على خضاعة للمري بومباريه — وطبعه على تحمل المشاق والمصاح

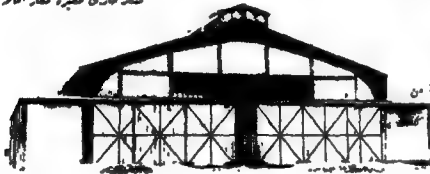


الى الجيش :

الطيار محمد صرقي يحمي محرك طيارته

في اسفل :

منظر جداري لطائرة مطار ألمانيا



ومطار المأظة

كانت مصر الى عهد قريب محرومة من

الطيران فلم تكن لها طيارات مصرية تشق اجوار الجو المصري ، اذ لم يكن عد طير من أبناء السكاة طيارون مصريون يستطيعون التعلق في مياه الوطن وكان أول حادث به الادماع

الى الطيران وقت الاطار اليه رحلة الطيار للتقدم محمد صرقي من اودرة الى مصر على طيارة صنية اخترعها هو طياراً بها صرباً من شروب المارية ، كما أنه سلك بها طريقاً هو أسس طريق لطيران من اودرة ومصر بل أن قليلين جداً من الطيارين هم الذين استأذوا من تل على سلوك ذلك الطريق

واحتلت مصر عساً وحكومة مستشار صرقي وثبات الناس والمجبات الاحلية والرمسية على ذكره فكان ذلك طبعه بعد عدة لطيران في مصر وفي مصر على أنه لو كان سجن أول طيار مصري طار من بور ، يا مصر — الا أنه ليس أول طيار مصري بل هو طيارته عند سجنه الى ذلك

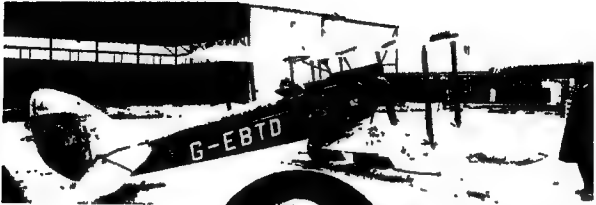
وإلا أقم سلاح الطيران الحربي البريطاني حقه السوي في مطار هليوبوليس شتاء عام ١٩٣٠ اشترك في عدة لحظة ثلاثة من الصباط المصريين الذين اخذوا مدرسة الطيران الانجليزية التابعة لسلاح الطيران الحربي البريطاني في مصر وأدوا من البراعة ما أطلق الالسة بالثناء عليهم

وهؤلاء الصباط الثلاثة هم أحمد امينى عبد الرزاق وعبد الحمى امينى الميقاتي وعواد امينى حجاج وقد أولفتهم الحكومة المصرية بدمي في سنة الى المحقرة قدود من قون الطيران وليكروا نواة الاسطول الحوي المصري

وقد اشترك ثلاثة من الصباط المصريين في

مساعدة حسن أمينى فلما أسند وكلاء يولوة المارية الساحة ما عوس الطيران علما وملا ثم أراد ان يصل الى مصر على متن طيارته في ايسة قادمة من ألمانيا ولكن الحكومة الثالثة حينذاك رفضت التصريح له بالتيار جو وطع ليس خطر بلاد التي حيث اسمى الى الطيران فيها حملت خلية . .

وكان لاجس فلما وصل كجرو امينى فادى الطيران للمصري الذي رآه الآن مساعده محمد طاهر فلما وادوا في ذلك السندان الجليلين عد الحيد التنويري وكال طوي وكلاهما خيار طرح يحمل شهادات عليا في قون الطيران . . وأراد الطيار محمد وعرضى الذي سته الحكومة لغرامة الطيران في المحقرة أن سود



امير صهيون بك اويون الاول لجوالة
الملوك في طيارته

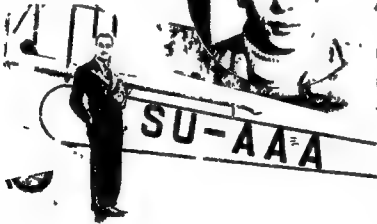
الى انجين : الطيار محمد رشدي

ارسل مصر طائراً من لندن اليها حتى تم طيار
آخر هو صير احدى سبيكة وقد جاء هو ايضا
من لندن الى القاهرة على جناحي طائرة تحمل
معه صديقاً من الانجليز

ويخرج صير احدى سبيكة الطيران في
التيارة حلياً وعلا وقد اراد ان يطير الى بلاد
الهند وسالت دون ذلك خمس السفات فست في
مصر بجهة اسايوح ثم رجعا على متن طيارته
ومعه صديقه الانكليزي فانتهى الى انجلترا عن
طريق طرابلس وتونس والخرائط وفرنسا
وجاء هو حدير بالذكر ان الطيار سالم بريح

الى انجين : الطيار امير سالم

في اسفل :
الطيار كمال علوي وقد وقف بجانب طيارته
وهي اول طائرة بكرة مصرية



حظاً صلاح الطيران للاعتراف في ايام اتالي
١٩٣١ ومحمد الحكيم احدى الفخريين واحد
التي تاتي وعيد الخليل احدى خليفة وكان
ذلك بعد ان بالقوا متنون الطيران كما بينهم في
مدرسة في سوريا الانكليزية وقد انلقوا بدورهم
بجهة وزارة الحرية للاستفادة في انشاء
الاسطول الجوي المصري

وعتابة الاسطول الجوي المصري تحول
ان وزارة الحربية المصرية قد سمحت الى احد
كار ساطعها الانجليز في شراء خمس طائرات
انجليزية من طراز ميرب

هي في طريقها الآن الى
مصر وسوف تكون عتده
الطائرات الخمس بواقة
الاسطول الجوي المصري

التي سوف تراه وحداته على التتبع . وقد
اثير مطار خاص لهذه الطائرات والمثل مصلحة
الاهتمام بالخدمة القائمة لوزارة الحربية
وكان عام ١٩٣١ حانها معماريات الطيران
الله من التوصل في اواخر مارس من هذا
العام حط ارض مصر الصيار اخرى احد
احدى سالم دافعاً بياضه من الطيران لطيف
من لندن الى مصر

وقد حط هذا الصيار للقاء . لندن
ومصر في جهة . ربح اده حط في باريس وليون
وهريلد . فريوما وسيدا وبروس ومارس
وهريلد . ربح الصيار في جهة الى
مصر بيار . وضم اساء حيل اديها لمود
يكسها حطة طو . مستش

ولم تكن مراده احد احدى سالم طياران
سقطه الى انجلترا ولم تدر طله مرده صا
الما كان يعمل منها . في الوقت لبراع
السل من حط لمره عليه السطه
المراد .

لم . وعت طوق على صود . الى



الطيارون الثلاثة الذين درسوا الطيران في مدرسة ابي صوير ونحروا منها سنة ١٩٣٩ وهم : عبد الحكيم انصفي الفهيدى واحد انصفي باجي وعبد الحكيم انصفي خليفة



الطيارون الثلاثة الذين تخرجوا سنة ١٩٤٠ من مدرسة الطيران في صوير وهم من اليمين الى اليسار : فؤاد انصفي حجاج ، عبد الحكيم انصفي الليثاني ، احمد انصفي ابراهيم عبد الرازق

وقد صمدت ارض هذا المطار بسرعة والمطلة في المطلة الاولى فوراً وبمجرد مطلع الماطة اكبر مطار في العالم لان مساحته تبلغ خمسمائة فداناً والمساحة المدة لطيرت الطيارات ٧٠٠٠٠٠ متر مربع

ويبلغ طول المطلة التي تم تشييدها ٣٤ متراً وعرضها ٢٧ متراً وقد اُمدت في داخلها « حبر » بمطاة « حراج » الطيارات التي تربط ارض المطار وطول هذا المطير ٢٤ متراً وعرضه ٢٠ متراً وقد حيدت حوله تسع غرف مستطيلة كما اُمدت مساحة اخرى لتكون واحة للتصليحات التي تحتاج اليها الطائرات

اما الغرف للتحقق فيها واحدة لمدبر المطار واخرى لوطف في السلك العسكري ورفرة لتزول الطيارين واستراحهم ورفرة لتأطير نوابحي بط في المطار يرصد حواته واحماله ورفرة لمرشد يبيع ادواته المطار ورفرة لعمال المرقع ورفرة لرسم

وقد اُمدت المساحة الصالحة لتزول الطيارات بروايف حيث من الاسمنت المسلح وقد اُقيمت على امتداد هذه الروايف دوائر من الاسمنت المسلح لطر كل دائرة متران وبين كل واحدة والاخرى نحو خمس متراً وتوسع في وسطها مصابيح كهربائية قوية تضاء ليلاً لارضاء الطيارات

وسوف تنى في هذا المطاوعة حظائر كبيرة طول الواحد منها ١٢٠ متراً وعرضها ٦٠ متراً حتى تسع طيارات للتجارة الكبيرة كما ان سوف يتقام في المطار محطة لاسلكية ليصل بواسطتها الطيارون بإدارة المطار وهم في طياتها الجو



الطياره صبي انيس باشا وقد وقفت بجانب طياره « انيس »

مطار الماطة

لم تكن الحكومة تحسب مطراً حتى يوم وصول الطيار صفق الى مصر طائراً من ايران الى القاهرة مع انها كانت تحسب في انشاء مطارن الاول في القاهرة والثاني في الاسكندرية منذ ست سنين

ولا قيل بعد وصول صفق الى مصر ان احد حسنين بك عد شرع في رحته من لندن الى مصر طائراً جازب بعض السلطات صلاح الطيران الجوي البريطاني ان يسبح لها عطاره كي تستغل فيه حسنين ، ولكي صلاح الطيران الاجليزي رفض ذلك ، فكان رفضه سبباً في استناده رأي الحكومة المصرية على ان ساعد الى انشاء مطارها الاول في الماطة

مصر بطيارته خائفاً الى الماطة ولكنه قطع صفت للرحلة طائراً ثم عصى الطائرة الى لندن وبمها تم جاد الى مصر - بلا طيارة - بعد ان قال اجلة المختصة ان كان يدوس لها في شجيراتا وقد قام للطياران عند انصفي رهندي وكال انصفي طوري في شهر يونيو برحلة جوية من القاهرة الى رومانيا حيث حفر مؤخر الطياران القبول الذي طرد في محارسة شجيراتا باحيط الطياران للمصرى وقد كلفت رحلتها بالانتاج وكانت اخرى رحلات الطيارين المصريين هذا العام ١٩٣٩ رحلة الطيار صفق الثانية من برلين الى القاهرة ، وكانت هذه الرحلة اقل وأخطر رحلات الطيارين المصريين حينها وقد قطع صفق المسافة بين برلين ومصر في ٥٠ ساعة وكان اول طيار عبر البحر الابيض المتوسط بين اليونان ومصر في طيارة لا تترك فترات اربعين حصاً وهي ذات « باحيت » واحد وفي ذلك زمن يقاس طلي لم يسس طيار تيه وفي غير طير مصر بين دول العالم

وقد قطع صفق في رحته عدة ثلاث مرات قبل ان يبلغ مطار الماطة وكان اول حيوطه في بفراد في انشاء ، وكان في حرمه ان طير من انبها الى الاسكندرية وأماً ولكن كثرة الاسباب اُمنت طريقه فقتل على الشاطئ الايطالي فيبال من مكاه علمه في فوكه وقد لبث فيها عدة ساعات في جبهة الصعد الجين اوبرا غية ماودة الصليبي قبل ان يقوموا بوابس اكرام الصليب واهوازه

وسر فوكه حار صفق الى مطار الماطة وأماً حله سالماً هجيراً بكل اعجاب وتقدير

المنازعات حول الحدود والتخوم



ما الذي تطلبه كل دولة من جيرانها



الكثيرة وهي مسألة الحدود ومسألة الاتكيات وقد أجهت الدول كلها على أن الحدود التي رسمتها معاهدات الصلح غير صالحة وفي الرسوم والتقسيمات اتفاقية ما بين شكوى كل دولة ووجه طرعا في أمر حدودها ذلك ما يجعلنا نشكك كثيراً في امكان تنمية أساس الخلاف

حدثت معاهدات الصلح حدود الدول فاعطت بعض الدول ما أعطت ونزعت من البعض الآخر ما نزعت فمثل قسمة انطوني برباينزنت وفيل رينزنت الثانية برباينزنت فيها الحرب :

تحدد كل دولة من دول أوروبا على جيرانها . وتنادي بوجبة طر خاصة بها وتطلب تعديل حدودها ولا زسى يا قسمة به معاهدات الصلح للاحلال أن تنفذ والتفوس لن تصغر الا اذا قلت الدول عطايات للشككين الكبيرين البارزين من بين مشاكلها

المنطقة أن تصغر ماحلاتها عن طريق يوغوسلافيا أما مقدونية بل أكثر سكانها من الشعب اليوغوسلافي وهي للحد الوحيد لصربيا القديمة وكذلك بلباريا ترو اذا اشترت ألمانيا في الحرب العظمى أن تستولى على مقدونيا وعلى جزء كبير من صربيا (يوغوسلافيا) أيضاً فلا يجر بها أن تتحدث من حرية الشعوب

وأحالي مقدونية من السعر للباري وقد ترو ذلك أكثر العلماء الاثبات . وسوء مملكة حكومة يوغوسلافيا لهم يدفعهم الى التردد والصيان والتوردة

وصية نكس يوغوسلافيا

إن تحديد التخوم في منطقة تساربرود المحلية يتطلب على الأصول الواجبة . ويسمح ليوغوسلافيا بأن تتسلط على سهول بلباريا وتحت طواب الصالحات البلية . وفي وسع هذه

البلقان

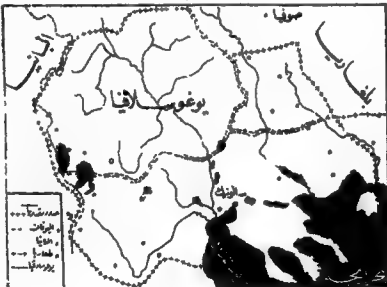
وصية نكس بلباريا

تحدد بلباريا بمقتضى معاهدة توي ١١٧٧٨ كيلومتراً مربعاً من الأرض منها ٢٥٦٦ كيلو متراً مربعاً استولت عليها يوغوسلافيا ولا يوجد لمنطقة تساربرود وسردنيزا الجبلية الا منقل واحد . وهذا المنقل هو سهل صوفيا الذي عطرته الحدود

وصية نكس بلباريا

استولت اليونان بمقتضى معاهدة توي على

٨٧١٢ كيلومتراً مربعاً من الأراضي البلغارية وقد أوجعت اليونان سكان الجزء الذي استولت عليه من مقدونية من الأرثوذكس على التجنيس بالجنسية اليونانية وقد نصت المادة ٤٨ من معاهدة توي بشأن « حرء المناقذ للاقتصاد . بلباريا على حر اليونان « ومع ذلك فان الحكومة اليونانية لم تمنح على الا أن تحب عرفت بلباريا مساء دولة ولا منه هذه ايج على بحر اللؤلؤ



عطرن . وقد حرمت بلباريا من هذا السهل طر منه في امكانها تصدر ماصلاتها ومواصلتها ومع من ذلك غراب ذلك للناطق . وتقيم السلطات اليوغوسلافية غطه اشتداد سياسيا في مقدونية . وقد سمع من ذلك ان الكثيرين من المقدونيين مروا من بلادهم ولبأوا الى الأراضي اليغوسلافية فاصبحوا هناك عمالا على الحكومة



مطالب إيطاليا في أوروبا

وجهة نظر إيطاليا

متد طاقوات السلع لم تنط إيطاليا كل
١٠ وعتت به يقتضى اتفاقية لندن في ٢٦ أبريل
سنة ١٩١٤ وخصوصاً ساحل دالاشيا التي يمتد
٥٠٠ كيلومتر إلى أعظم صدد الساحل إلى
وإيطاليا وأصبح ميناء فيوم ولغور الصغيرة
عت ردة يوفسلافيا
وهكذا لم تنط إيطاليا صاحبة السطان في
البحر الأدرياتيكي كما صلت الاتفاقية إلى أصبحت
تراسها يوفسلافيا التي ازدادت قوة بتم بلاد
السكروات إليها

وجهة نظر يوغوسلافيا

إن الحدود الحالية التي رست يقتضى معاهدة
واطو في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٠ تضمن ثلاثة
حرية غير متكوفة . فإن إيطاليا تحتك على
ساحل صلاتيا ميناء زافرا وميناء فيوم وست
دوائر
وقد وستتالبا يا يقتضى معاهدات ٢٧ نوفمبر
سنة ١٩٢٦ و٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تحت وصاية
إيطاليا . وبذلك تستطيع إيطاليا في حال الحرب
أن تخدم يوفسلافيا من البحر

مطالب إيطاليا في أفريقيا

وجهة نظر إيطاليا

طلب إيطاليا تعديل الحدود بين طرابلس
من أفريقيا الغربية الفرنسية . وطلب أن
تتأخر لها فرنسا من سس الحدود الواقعة
مع ليبيا وأن يكون لها الرقة في المنطقة من
طرق القوافل الأربعة التي تصل بين ليبيا
مرايش بأفريقيا الغربية الفرنسية .
تحتوي تونس على ٧٥ ألف
متر مربع ٩٠ ألف إيطاليا .
حدود إيطاليا أن تحفظ
حدود إيطاليا
١٠ يونيو ١٩٠٥

وجهة نظر فرنسا

إن هذه الحدود التي تمتد على طول ١٤١٢ كيلومتراً
لا ترضى الوطنيين البولونيين بأنها لا تشمل كل الأراضي
البلونية الواقعة على تركت لحكومة روسيا أراضي بولون
مستأجرة مليون كيلومتر . ويشتري السوفيت قطعة شديدة من بولون
وهذا سيجب أن يجرى لمسامحة

وجهة نظر روسيا

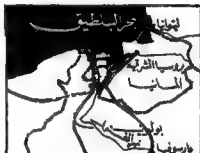
للمعروف أن بولونيا الروسية لا ترضى الحدود الروسية بولونيا على وفيها مع
و بولونيا معاً لا يسهلون ١٥٠٠ وأما تلك من الغرب من الأغلبية الروسية مسطوحه ١٠

وجهة نظر ألمانيا في الشرق

تحدث معاهدة فرساي بأن تصبح حاض
مدينه ستره وميناء بولونيا وفي بلدة ينفط
فيما النصر الألماني
وقد تأملت بولونيا في تلبية ميناء جديدا
الهاجرة لما خرج لتراسم دا روج وضع من ذلك
أن جعلت الحركة البحر في دا روج صوفا كبيراً
وما دام الأمر كذلك فيجب إعادة دا روج
لألمانيا

وجهة نظر بولونيا

إن عدد سكان بولونيا ٣٠ مليون شخص
٥٥٠٠ من تجارة بولونيا يشرف بولسطة
البحر . ولكنه قال وسود ميناء لولونيا على
البحر البلطي أمر سيئ
ولم تنجح دا روج ويرتفع شأنها وزداد



درة من وجهه النظر الألمانية في
البحر البلوي

ممراتها إلا بعد سنة ١٩١٩ حيث كانت
تتطلب عمل ذلك أملاً كبيراً . أما متاعه ميناء
جديداً في بولونيا لينا دا روج طر لا يمتصه
وأما أعيد دا روج إلى ألمانيا في ذلك نفس
لأنها على محاولة بولونيا بالحاجة

وجهة نظر ألمانيا في ميون

تأملت ألمانيا في تلبية ميناء جديدا
وكن معاهدة على تجارته مع روسيا . وأعطى
سكانها من الألمان . وقد أعلنت حكومة لولونيا
١٠٠٠٠٠٠٠ الألفه وسه معاهدة

وجهة نظر لاتفيا

أن ليس من لاتفيا الوحيد فتتأخر على
البحر حسب معاهدة فرساي ومن متصه فيه
١٠٠٠٠٠٠٠ الألفه وسه معاهدة
١٠٠٠٠٠٠٠ الألفه وسه معاهدة
١٠٠٠٠٠٠٠ الألفه وسه معاهدة
١٠٠٠٠٠٠٠ الألفه وسه معاهدة

بحرها امبارك خاصه . ثم ان اسلحوه
المينية لا تشمل مواقي . الأربعة الاطراف
وذلك بقود فرنسا وإيطاليا وبذلك تتضاح
أمية هذه المرافئ . وإلى رتالها
ثم ان إيطاليا حرم من الاهداء
الاستعماري في أفريقيا في الوقت الذي أعطى
هذا الاغنياء فرنسا وانجلترا دون سواهما

وجهة نظر فرنسا

في سنة ١٩١٩ وقعت اتفاقية بين فرنسا
وإيطاليا تمتدك بها الحدود بين طرابلس
وخطوط الممرات لصالح إيطاليا
وأما تتأخر فرنسا لإيطاليا من الأراضي
التي تتأخر بها من ميناء خطر أفريقيا الغربية
والصل بين خطها وغربها . وقد أعدت حكومة
روما في سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٠٢ للخطوط
التي تتأخرها فيها الآن . وأما منع
الإيطاليين امباركات خاصة في تونس
من مباد امتداد دولة داخل
دولة . ولا شأن لفرنسا
تتمسأني المواقف
والاشهاد

المحور

البولونية الروسية

وجهة نظر بولونيا

إن هذه الحدود التي تمتد على طول ١٤١٢ كيلومتراً
لا ترضى الوطنيين البولونيين بأنها لا تشمل كل الأراضي
البلونية الواقعة على تركت لحكومة روسيا أراضي بولون
مستأجرة مليون كيلومتر . ويشتري السوفيت قطعة شديدة من بولون
وهذا سيجب أن يجرى لمسامحة



عروس النيل

وفاء النيل

وكيف كانت مصر تحفظ به على مر القرون

تخبركم اني كنت طيلة واسمعت بحري جنة
حيرات فيها غلظ بعض لا يكاد يختلف
فكها كثيرا من شكل النباتات المائية
وتكبر هذه البساتين غلظ النيل حتى ان
بعض المزارعين قدر عدد البساتين التي كانت تجري
على شعبة النيل في أيام جده وناهى على اهل غن
تأمين ذلك شعبة بحمل الرجال والقباض في ثياب
اليد وهم يجرولون على الآلات الموسيقية
ويشغفون الانابيب والبالونات ويحسون آخر
ويرقصون ويغنون ايامهم نصف وهو وطرب
وهكذا كان الناس جميعا يفرحون في هذه
الايام قبل والطرب وفي ذلك عيادة يفرحون بها
الى الابد حتى تنكشف مياه النيل من الارض
التي تضرها فيود كل اقل غناه ويودوا ربحوا
الى شدة الارض وزوجها
ذلك ما كانت مصر القروية تحفظ به في
أيام وفاء النيل وهو يختلف كثيرا من اشتغال
مصر الحديثة بعد آلاف السنين

عروس النيل

وقد ذكر بعض المؤرخين انه كان لعربين
مراكب كثيرة يجيرونها عند وفاء النيل ولعل
اكثر تلك العادات حيرة في التفسير عروس
النيل اذ كانوا يأتون بفتاة غلام من اجل
الفتيات فيخسبون عليها اسم الحبل ويؤثرونها
بأجل زينة ثم يرفونها في موكب طم ويظفونها
الى النيل عروسة

وقد بقيت هذه العادة - على رغم بعض
المؤرخين - الى عهد فسطاطين قيصر ورومانهم
باططالما . ولكن العادة غابت في ايام القيصريين
كما يظهر من روايات مؤرخي العرب الذين
ذكروا انها كانت جارية عند دخول المسلمين
مصر من الامميين المصريين فتعدوا الى عمرو
وقالوا : (١)

« ايها الامير اني اقلنا هذا سنة لا يجرى

الا بها »

قال لهم : « وما ذلك »

قالوا : « ان ذلك لانتية عسرة لينة تظلمون
هذا الشهر صمدا الى جارية بكر فأرضيتها أيورها
وجلتا عليها من الحلى والثياب افضل ما يكون
ثم التقيتما في النيل »

قال لهم عمرو : « هذا لا يكون في
الاسلام . وان الاسلام يهزم ما كان قبله »

(١) القزويني

ويخرجون الى الماء في القوارق والمراكب
صاحدين ثلاثين مرسحين مستبشرين . ويتخذون
علة القرسه زينة الحياكل وتغربت القرايين
وفاء النذور فكانت أيام وفاء النيل في الأيام
التي يسمونها لاداء اعراسهم الدينية والفنية
وما كانت هذه الحفلات لتسبب مقصودة على
الاحالي بل كان يشاركهم فيها الفلك والامارة
والسكينة والطمأنينة
في فاض النيل وفاض السرور على غروب
الاحالي حيث يرتنون أن الزماعة مفضلوا الحسب
كثير خرج فرعون مصر وقواده وامراؤه في
سفن كبيرة يطوفون بها انهاء النيل ويحسون
خلال اللند الزماعة على شاطئه . وتدور حركة
الاخذ والسطاء وتتم الحفلة كل مكان وتظهر
التجارة والبيع والقرارة وتكثر الاقوات
وتتجلى الاموال

سفن القزاعة

وكان الاحالي في كل اللند يخرجون الى
ينابيع النيل ليشتاعوا مرور سفن فرعون مصر
وسفن امراء وقواده . ولم يكن يصحب طبعهم
ان يميزوا السفن الاولى من بين سواها من
السفن

هذه كانت سفن الملك التي تخرج في جيه
وفاء النيل مركبة من اربع طبقات بعضها فوق
بعض وارتفاع كل طبقة منها عشرة اقدام وهي
مركبة صناعا للعب من خارجها وداخلها
مزينة بالصور المزينة بالوشوش المقدسة والرموز
المهوولانية مزودة بالماثيل والمياكل وصور
للذكوب والديوج والامانة
وكا تصنع الامراء مركبة من ثلاث طبقات
ارتفاع كل طبقة تسعة اقدام وليست كلها مغطاة
بالذهب بل تتناوب الازوان فيها مع الذهب
وتليها سفن القسيس والكلواد والسطاء وهي
ذات طبعين ارتفاع كل طبقة منها ثمانية اقدام
وما كانت تلك السفن وحدها التي تنق مياها
النيل في أيام هذا العيد بل كان الاحالي يخرجون

للتيسل حياة مصر وسرعاتها . فان
ارضها لا تلبث الزرع الا اذا حرما
النيل مياهه . ولذلك كان الحكماء يفرحون
الاموال الا على الاراضي التي تضرها
مياه النيل ولا يبيعون القرايين من
الارض التي لاصحاب مياه النيل . ولذلك
كانوا - على مر القرون وفي جميع
الازمان - يفلتون جهودهم في تيسر
هوية فيضانه لان هذا الفيض هو
القاعدة في وجه المال وتوزيعه على البلاد
وكذلك كان الاحالي يحتفلون بوفاء
النيل احتفالات غامرة يرجع بعضها الى
أيام القزاعة الامميين وما زالت مستمرة
الى يومنا هذا

في جهر الحسب من كل عام تحفل مصر
بوفاء النيل . وما هذا الاحتفال سوى تقليد قديم
يمود الى القرون الاولى في بحر التاريخ حيث
كان القزاعة الامميين يفسبون ذلك العيد
ولا يشغلهم غافل من تعبيده والاحتفال به

في عهد القزاعة

في تلك الايام المالية كان وادي النيل من
مصبه الى اطلال مصر حلقا بلا نهاية للفتنة
لواالحياكل السنية والفرود والصور والاعرام
والديوج . والمياه التي خلقت عطية القزاعة
وفي العصر وما زال اكثرها باقيا يرد ما كان
لعصر القديمة من مدينة بامرة .

وكانت تلك الباني الحافلة عند على شاطئ
النيل تنقلها في السفات الفاتحة بينا اللند
والبلدان الكبيرة والصغيرة ومحيطها بالسائين
والبحول والاشجار وهكذا كان النيل يجري
بين آيات بيئات من ايت المدينة وولات الصران
فق جرت مياه النيل عند وفاء مروت تلك
الصور في حلق غامرة من الزينة وقام الناس
على بكره ايام يعمدون الاله سبعايس الى
النيل ويصوبون الاسواق على شاطئ النيل

ذلك اليوم اكتم من ١٠٠ ألف درهم من الذهب وكان السيد قائم من أحد ضواة حلق أهالي قه يصحون في ذلك اليوم من امرهم ما يندون به احرار . ولم يكن ذلك السيد علوما تحلو به الايمان الذي ربحهم من الوفاء على ١٠٠ ألف الطاق ذلك العدو دور الملوكة وكه العلم وربك الماضي وبهم تلك كرات منا قبل السليبي . من أطلقوا هذا اليه لشكك سيفا ،

ولكن الاعمال جادوا الى الاحتفال ، لانه كان موجودا في ايد الماصر محمد بن ملاوون وقد أمر هذا الملك باطلاقه في سنة ٧٠٢ هجرية فحق ذلك على الناس وادبر من مقلدا ، ستا وثلاثه سنة ثم جاد في سنة ٧٣٨

وفي ذلك انسه صمت حذيرة بين السليبي والاعمال سبها القاف معه من القراين على الكاشي والدور طاهر قيادة السليبي ، هاجوا الكاشي وهدموا اكنة ها ودوا القتل بين السليبي والاعمال ، ادبهم السليبي ابواب الكنيسة الى كان يخطب فيها التاديب الحش الذي يحتوي على الاصمح وسرقوا الصوت وهدوا وماده في البحر

ويدكرود ان الباطن التي ايطاليا محروس الامان ليس جاده محروس النيل ، فلما من الباطن اطلقت من عهد الفير مستطاب ومن اول دخول البصر في مصر وادب الباطن التي ايطاليا في طاعة عيد الشهيد

عيد الشهيد

كان عيد الشهيد قائم في اليوم الثامن من شعب نفس طه كان انماط مصر في ذلك العيد معتقدون على روم نفس للورجه - ان النيل لا يرد الا اذا عمل هذا العيد وكان من مروه ان يلقوا في النيل تاوود من حش فيه اسرع من اصباح اسلامي للنوي

وفي ذلك اليوم تمنح لباس من كل صعب على صبي النيل وتمتد الزود من القرى والبن الى مكان العيد الذي يكون من اكر الاحياء ويربح الناس من دورهم ويتركون الحبل ويدون عليها وحسن الجيدة والمصارف على خراطين النيل وفي الحرائر ويقدون الاسواق ، لم الحري في ذلك اليوم عما لا يسمع في عهده حتى يتع ما عرفت من الحري

فأكفوا بوجه واحد ومصري وثوب والليل لا يجيري لا كيدا ولا كشيأ حتى هووا للخلاء ومناصرة الديار فلما رأى عمرو ذلك كتب الى عمر بن الخطاب بذلك فكتب اليه عمر :

« قد اسعدت على الاسلام بدم ما كان تله وقد بنت اليك مطانة فاقها في النيل اذا اناك كشتا »

فلما قدم الكتاب الى عمرو صبح المطانة فادا بها : « من هه الله امير المؤمنين الى بيل مصر . لما يندون كشت محري من فاك حلا ساحة لما لك . وان كان الله الولد للقياد هو الذي محرك فبسال الله تعالى ان يحرك »

والى عمرو هذه المطانة في النيل وقد تها أهل مصر لصلادتها والفرح منها فاصحوا وقد اصرى الله النيل سنة عمر خرافا في ليله فلما جوا ذلك فرحوا واطلقوا هذه السنة الستة ، أطلقوا منها الاحتفال بوجه النيل

الا ان من المؤرخين كبرون هذه الرواة عن امام مصر وهم من المسيحيين الذين يدعيوا انكاروا ليرموا بتضعة الروح البشرية .



صورة كاريكاتيرية تمثل الممرات حركات وجبهه في انوشال عمر جاده النيل



النيل كما يبدو يوم الاحتفال برفاء النيل

تمثل الصورة التي في اليسار «العقبة» مزودة بالوقود بمصر
الاحتفال برفاء النيل

أحليته والورير سفينة التي باب القياس ومخلان
يصلان دكتين ثم وثق إلى الخليفة الماء فيه
سلك ووعبران يجره يده حتى يمتد ويترج
كل منها بالامر عليه لصاحب القياس فيطلي
به حمود للقياص

ويكون الخليفة في أثناء ذلك واقفاً والقرآن
يقرأ في أمانه. ثم سود من حيث أني ويكون النيل
طاماً فأسمن لأشعره بالناس للرجوع

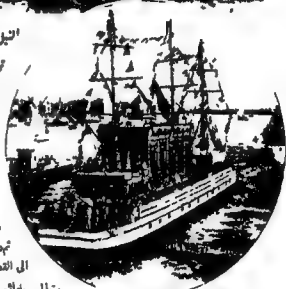
وفي صبيحة يوم الزود يخرج الخليفة لأبنا
حله الموسم وقد فرشت له الأرض للمارير ويسير
موكباً حشراً فيه طول من هذه وأوراق من
ذهب وفضة وأمام الخليفة رجل منه حال يجره
على اصحاب للساحد والأصاح في طرده يمشي
ويشار حتى ينجر إلى السالك فيصعد الخليفة
وطرفه إلى حررة الرومة وتزول في الأيام
الضروية ومنها حية الخليفة في بقعة تزد من
لدا من طول حمودها حتى وجسود دراما .
وهي مارة في قاعة مربعة واربع تطل عبيرة
واحدة دهالير - وسولها خيام الأمراء مرتبه
حسب ما يلزم

ومن استقر الخليفة على عرشه في سرادقه
السكنى مري. القرآن ثم تقدم القراء يقرؤن
صائهم واحداً بعد واحد وبعد ذلك يقوم

المرء من الله وقد رك
دم وفاء النيل من
نصرته في موكب من
الأمراء والسالك حتى
أن موضع القياس ورل
هناك يرفع الخليفة أمله
تجاهد في موكبه من طريق آخر
إلى القصر

وتأتي لحاظه في الاحمال هناك النيل
فكان صاحب القياس ليس لارتفاع النيل في
الحامس والعشرين من شهر ربيع الأول ويكتب إلى
الخليفة فيصعد أحليته أمره طامه الاحتفالات
وفي صباح اليوم التالي - قبل الزود بيوحه -
يخرج الخليفة لأبنا حية محصورة هناك الاحتفال
فيمشوا إلى دار وحوله في موكب فخره ووزرائه
وأولاده وكل منهم في «قوت مرفرف حاش
ذلك اليوم وحشياً» غلظه في حياطة قاعة فخره
تصعد جميعاً هناك الموكب وهم يمشون حلة
من الأواني الذهبية عليها تماثيل وأصابع على
أشكال الناس والقبيلة والأسود والخنار وكلها من
السكر والذهب واللحمة والمواخير

ويصعد موكب الخليفة في حشده المظاهر
الحلابة من حشر القديحة إلى ساحل مصر مركز



وامر الملك ناصر فأطلق العيد أحداً لار
هذه القصة الطيبة وحشا القعدة إلى ساحة في
هذه المدحة الطيبة

وأطلق العيد في هذه السنة وفي السواد
إلى تلتها حتى يوماً هذا

في عهد الخلفاء

ولما استقلت مصر نفسها في عهد الخلفاء
الفاطميين ومرتحت من تحت حكم الدولة البردية
ساد الأناحي يحمدون تزايدهم للقعدة وإعيادهم
القومية وحبها عيد وطء النيل وما والوا
يطهرون عاين ذلك العيد حتى بلغ الأمانة القصوى
وكان أول من استغل ذلك العيد الخليفة

لإبادة الميكروبات

كثيراً ما نسمع الإنسان أن استعمال سواكي
مقعدة قاتل للميكروبات ، مع أن هناك أواعاً
علاقة من المصابون تقوم مقام تنقية السوائل
هناك أواع قنن الأمراض المحدثين
وأحدها اللحم وتطهر المواد ومنها ما يصح
استعماله كقوى المواد للقتل . بل إن بعضها
أعدت كالجراثيم من حشيش الكروبيك
والتيك بعض الميكروبات التي يقتلها المصابون
(مستنداً قطعاً تأثراً قبل المصابون)

ميكروب التهاب الرئتين

ميكروب السيلان

ميكروب التهاب السحايا

بكتريا القولون

جراثيم التهاب الحلق

ومن الجراثيم الأخرى محمد تأثر المصابون
بعضها بالجرثومة الآتية :

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

بكتريا القولون

من القلعة مبلدا ويترد إلى بولاق حيث يحتل
ومن معه من الصناع والامراء السليبي
يهم إلى الروضة والملاحق تطلق طول مدة سبي
المركب ثم تمام التولائم وعد الاسلحة وبدل ان
فتح السبيدود الولي إلى القلعة ويقيم الاحالي
في استغلالهم ومرحهم

في عهد استيلاء الفرنسيين

ولما استول الفرنسيون على مصر في عهد
تايلبون وثارت أرواد تايلبون أن يحتل مدقه
السيد احتلالاً بغيراً ليكب مودة الاحالي
فخرج صاعداً ومنه قواد الجيش الفرنسي
وأعضاء ديوان مصر والقاضي والمحاسب
الاكتشافية وقوة إلى القليسي وكان الناس
عقد سد في كل مكان فوق التلال وفي السب
واسط الحدي في طام عسكري مديم والموسيقى
السكرة تنزف لالاحسان الحرية والملاحق
تدوي في كل مكان والاكات للموسيقية العربية
تلو أصواتها في كل ناحية

ثم أتمه السال يخطون السد حتى تطوره
وأحدث مياه النيل وش تايلبون على الناس
ملاح من المياه (والبيد حمة لحماية في ذلك
البيد وكل ٢٨ مديي قيسنها فركه والسد)

واستمر الفرنسيون يحتلون هذا البلد
طول مدة انقضاءهم في مصر

ولما تولت الحكم والادارة الاسرة الحديثة
التي حافظت التولية على الاحطال هذا اليوم
وطبوا له الترتيبات التي لا تزال تملح حتى
الآن في كل سنة

وما زال مهرجان النيل عيداً يحتفل به مصر
هو عيد الحب والخيرات والرزق السليم

الحليفة إلى منطرة جمعي منطرة السكره يهرف
مها على سد الخليج ويهرف للسالي في صنع السد
في امتاد صنع السد يكون جمره التراك
يتولن في الجانب العربي التي فيه الحليفة وابواع
للأمر والملاهي طاعة في الجانب الآخر
حتى اذا اشغ السد أهدت السلي للروضة
بمسرح ربة المحفنة الناس وهم بين راقص
ومغن ومناك وطروب . . وامتلأ الماء بالسفن
الجارية وأودعت اصواب الاكات الموسيقية
والغني والنيات . . واستمر الجو والفرح
بالبناء طول الليل

في عهد السلاطين الايوبيين

وفي عهد الايوبيين كان السلطان يخرج من
لمة الجبل ومعه الامراء وازكال الدولة فيترد
لي الرهبه (ميدان الصلح) ثم الصليبية للمنطرة
لكنهش إلى أن يدخل مصر التربة حيث تكون
في النيل سليات كثيران مزخرفتان يكن
بحرف اسماهما تدعى « البقية » ركبها للسلطان
بحواضه والثانية تدعى « القصية » ركبها
قبة حليفة للسلطان (وما زال اسم عاتيه
لسليطين مسولا في حتى ايامنا هذه) وتلصحا
على أخرى حتى يصل المركب إلى الروضة
يدخل السلطان ويطن حمود للقياس فيمخران
تغرب بالورد ويصلي وكتبت ثم يعود إلى مصر
الناس حوله في سلاتيم بين طبل ودمر وهو
ثم الذهب والفضة على من حوله من الناس
والر والحر وفي دعا في ايايه حتى ينهي إلى
سد يهيفر إلى السال بينه يخطون السد
تصدق المياه ويعود السلطان إلى القلعة

في عهد الدولة العثمانية

ولما غصت مصر لحكم سلاطين آل عثمان
بش تحتل بذلك البلد فكان وإلى مصر مخرج



جانب من المظاهر التي تفتش على ساطره النيل لمشاهدة « البقية »

هل تريد أن تعرف مستقبلك

?

(انظر صفحة ٤٩)

رحلة الى الشمس



السير جيمس جانيش اعظم الفلكي المشهور

وقد أثبت أنه من القواعد العلمية ان
الشمس هي كوكب من الكواكب
التي تدور حول الشمس
وليس هي مركز النظام الشمسي
كما كان يعتقد من قبل
وأنها هي التي تدور حول
مركز الكون

وقد تمكنوا هذه البطولات ولم يخطئوا من
أسرار الكواكب والنجوم والكثير ولا الفلك
وأما في أيامنا هذه فكل الفلكيات الصفة
القوة حلت في وسعنا أن ندرك النجوم دراسة
تفصيلية ولم تعد نظرها طرأ الى شغل
مبتذل - وأما مثلها كأقسام ذات نظام
عجيب يستطيع أن رتبها ونفسها ومصفا
ولا يتيسر للفلكي فهم الجسم هذا - وأما
يتبين كمية الاشعاع الذي يندفع منه في تلك
حرارة ٥٠٠٠° - وليس درجة الحرارة التي
تكون سطحها وجميع هذه - ويستطيع صنف
أن يحس مقدار الحرارة في رؤا - ون
مركزه الذي هو مركز الكون

يشير السير جيمس جانيش من أكبر
علماء الفلك الذين يمتدحون أقوامهم
وتؤخذ أبحاثهم حجة فيها فضل الشكوك.
وقد ادعش هذا العالم الفلكي
الكبير الأساس قاطبة بأبحاثه عن
علم الفلك - وفي المقال التالي يشرح
السير جانيش قصة الشمس ويكشف
عن أسرارها

منه جد غير يبدكان علماء الفلك يعتقدون
أن النجوم ليست سوى قطع من الدور فوق في
الكون
و لكن حقا أقل سرعة من سرعة ذلك
لا يمكن أن تكون

مثل لينة عود الناب في الصباح فكشفت
التي يهوى الآفاق جوده القوي الباهر

ونبه اليوم

وتختلف النجوم في وظيفتها اختلافاً جلياً . أما
التي هي ذات وزن متوسط بين النجوم
الأخرى وهي لا تتأثر كثيراً من قبل النجوم
سواء في وظيفتها أو حجمها أو حرارتها أو قوة
شونها

وقد يود القارئ أن يفهم هيئتها من
النجوم وملامحتها وخصائصها المكونة منها
وسر شونها وديناميها وسبب اختلافها من
بقية النجوم
فكشفت عن النجم المتوسط
بين النجوم - وهو القيس

١٢ كيلومتر في الثانية

فليصحبنا القارئ في رحلة إلى الشمس في
جوف قلعة تخوضنا وسطها البس في الجو
سوف الشمس

ويكفي أن نتطرق أولاً إلى سرعة كافية لئلا نبدا
تليلاً من الأرض - ولا تريد هذه السرعة من
١٢ كيلومتراً في الثانية الواحدة - فإن قوة
جاذبية الشمس المائلة تقوم بإيصالنا إلى الرحلة
وتجدينا إلى الشمس سواء أودنا أو لم نود
وإذا بدأنا وسحبنا بسرعة ١٢ كيلومتراً
فإن الرحلة تستغرق عدة أسابيع تقريباً
ولا نحتاج غير بنا التواني الأولى في رحلتنا
حتى نتجمل لنا الشمس أكثر رقة وتبدو لنا
السباة أكثر سواداً

وعندما نخرج من الجوف الأرضي فالتأثير
الشمسي على حقيقتنا لا نراه شيئاً آخر
اللون كما نبدو لنا ساحة القرب أو التفرق -
فإن ذلك الأحمر نتيجة مرور ضوء الشمس
في طبقات غليظة من الغمام - وأما زاهراً كره
زرقاء من الضوء مستقرة في مياه سوداء حالكة
الظلام

ويحسن بنا أن نقوم بعمل الرحلة في أول
الشهر القمري وبذلك نرى في طريقنا تأثير
لندوس دراسة وافية من قِرب
وتبدو الأرض خلفنا ونحن متفلقون في
الصضاء سوداء مظلمة مبهمة غير جلية لنا تراها
أفذاك من خلال طبقات من الغمام والسحاب
والتيار
ويبدو القمر على عكس ذلك وانما جلياً

بأنه المألوف ذلك لأنه في حطاط جوف من الأرض
لا تجد فيه أمطار أو شيا أو غيوم أو هيا
ولكننا لانجد فيه مدناً ولا ظلال ولا
حولا في تراه أمامنا ظلاً مبهماً ساحتها ومهيا

الغلاف الجوي في القمر

وقد حدث منذ بضع وتسعين سنة إلى إحدى
جرائم نيويورك صنعت العالم بأسره بأن تعرفت
سلطة من المخابرات اللطيفة وصفت بها القمر
زائماً أن هذه الأوصاف نتيجة اكتشافات
بواسطة تلسكوب كبير للقم في جنوب إفريقيا..
روايت تحدثت عن أجهزة ضخمة شائعة
وسيارات مائلة مجهزة للشكل وأجهزة مطورون في
الجو طائر من عتقوا تخطت تماماً في كل
هذونات وطائها من الحفوات الأرضية
واستطاعت الجريفة بهذه الوسيلة أن تتنقل
في طابع الأرض وأن تصبح في أيام غليظة أوسع
جرائم العالم انتشاراً به أن كانت صغيرة
وليفة مهمة ..

في هذا ما يدل على اهتمام الناس قاطبة
بشؤون الحياة في العوالم الأخرى
وبعد أن بلغت الجريفة طائها أعلنت أنها
كانت ملاحة في كل مقالاتها .. وأنها كلها
شيان لا أساس لها من الحقيقة

الصحاري الشاسعة

والحقيقة أن التلسكوبات ترينا من القمر صورة
تختلف تماماً عن الصورة التي رصبتها تلك الجريفة
الأميركية
فإن سطح القمر مكون من صغار وليفاف
عامة لا أثر فيها لقرارة أو النباتات وتنبط
على الظن أن سطح القمر يتكون من طبقات من
رماد البراكين وطفوقاتها ولا تزال تلك
البراكين الخاملة ماثرة أفواها وبضها واسع
القصبة حتى أن قصته تسع ولاية بأسرها من
ولايات أوروبا

وتقوم في وسط هذه الصحاري جبال مرتفعة
مناحياً ما زالت كانت منذ وجودها الأول
بمسك جبال الأرض التي شوهتها السيول
والأمطار والثلوج والمواسف على ملايين السنين
ولجبال القمر فتة تتلج هواء تسلق الجبال
فإن قوة الجاذبية في القمر ضعيفة جداً ولا تزيد
من مسبوقة الجاذبية في الأرض ولذلك يستطيع
الإنسان أن يسلك جبال القمر بسرعة تبلغ ستة
اضاف ما يسلك في جبال الأرض .. ولا يؤذي

السقوط بأذا سقط من ارتفاع ستة أمتار
السقوط الذي لا يؤذي في الأرض .. ومن ذلك
إذا سقط في الأرض من ارتفاع أربعة
أمتار دون خطر فذلك في القمر تسقط من ارتفاع
٢٤ متر دون أذى

وتتعلق بالثقافة غير بذكوب الزهرة
(فينوس) في طريقنا ولكننا لا نجد في ذلك
التكوكب شيئاً يستدعي الاهتمام لأنه في حجم
الكرة الأرضية وتختلف عنها بأث النجوم
المتكيفة تنمر ونجته من كل مكان
وقد بدأ الزهرة بالبرخ .. وانجذب ما في
أه معرض حرارة الشمس من جهة واحدة
ولذلك نجد نصفه في الظل ونصفه في الشمس
وأما .. وقد اقتضت الحرارة في نصف المرص
في الشمس حتى أن الانبهار فيه ليست من الماء
الجاري وأما من الرصاص والمواد القابلة

الزلازل في جريفة

تم تقرب من الشمس لتجمل لنا منظر سطحها
وفكر في الحال أنها ليست كوكباً مبهماً مثل
القمر أو المريخ بل ترى كل شيء فيها متحركاً
متطيراً وزي سطحها يتلج ويرجز ويتطرب
في سرعة وتيرة ومهية

وفي جوف الشمس مركز قوة مائلة تميل
إلى اشتداد وتنبط إلى سطحها فتندثر في الجو
في شرار أشعاع شديد .. وذلك لأن كل يومه
مرجة من سطح الشمس تتلج من مركز الشمس
قوة تزيد من قوة تخمين محمداً فلا تطيق
تحملها بل تسي لتطلس منها وهي لا تستطيع
ذلك إذا بلغت ساحة دون حمل وجها

ولذلك ترى كل بقعة من بقاع الشمس تتلج
وتعور وتمدود وتقف وتنبط طائها سائها
ترداد سرعة تدفق الأشعاع السالكين فيها
ولا يمكن ذلك كله بل نجد في قطب مختلفة
تأثيرات حتى أن الشمس تتلج في الفضاء
مرجة إلى طو مثلثات الألاف من الأحيال

فوق سطح الشمس
وكان سطح الشمس لا يستطيع أن يتخطى
من القوة التي تبثت إليه من جوفها بأمره
التي تحمل فيه طائها هذه القوة ولذلك خلقت هذه
التأثيرات والشتلات والمفردات النارية لتساعد
سطح الشمس على سرعة إرسال القوة التي
تصل إليه

وهذه التأثيرات طدة ذات لون أرجواني
وهي على أشكال غريبة مدحقة . بعضها يبدو

كأنه عود ثابت أصله في الشمس وقرع متعلق في أعلى السماء . وبعضها يبدو مثل السلسلة المعلقة كسرى فيه النار بسرعة آلاف من الأميال في الثانية الواحدة . . . وبعضها يتدفق من الشمس ويصل إلى ارتفاع مئات الآلاف من الأميال ويخرج كأنه نطفة باسقة الارتفاع

وكيف رسم أحد التشكيلات مصنوعة فوتوغرافية ليصل هذه التفورات إلى اتجاه كسوف الشمس في سنة ١٩١٩ فكانت التفورة احده بشكل النسخ الطويل الوافق على مؤشرته . وكان طولها من أصلها إلى ثلثها ٣٠٠ ألف ميل !!

وليس تعد الأشكال الجنية من العجب الفرمزية هي أصعب مناظر الشمس ذاتاً نجد فروعها في تروح مختلفة من الشمس شعاع كثيرة وتترتاب مائة تبدو كأنها فوهات براكين تارة تطفئ النار والمجم من جوف الشمس

وحي تدور هذه الشعاع في الدنيا « يتع الشمس » وأما وقد اقتربنا منها في رحلتنا ذاتاً نرى أنها ليست بقطر وإنما فوهات مائة تستطيع أن تكترها أن تطفئ الكرة الأرضية كما يتبع الموت الحائل المجمع سكا منيرة من السرون ومن ذلك أيضاً من الشمس فانا زاهما فلا انفساً أمناً وتحتل أن قرصاً كبيراً

حيث من النار يزداد منا اقتراباً بسرعة عظيمة ونشعر ان القذبة التي نسيرها لا تترك ان تصدم به وأخذ حذراً لتتلاق قوة الصدمة ثم نرى تافورات العجب وهلاكنه حولنا وفوقنا أيضاً . نرى أحسننا متعلقين إلى جوف الشمس الجهنمي والضوء أباهر فوقنا ونحتنا وعن يميننا ويسارنا . . . وأمامنا وخلفنا

ولو استطعنا ان نأخذ كمية من هذه القوة في قذبتنا وسقطت لوجدنا مختلف لثقلها يتأ من ضوء الأرض . فيه ظارات الضوء تنسج التي يمتدح علينا جو الأرض . . . ولكن فيه فوق تلك ظارات أخرى من مساحن البلايين والفضة والارصاح ما أذا به حرارة الشمس ثم يمتدح جلته غلظاً . . .

وترب استطاعتنا الشمس . . . وننظر ونلتفت لا يحد ذلك الاستطام وتكون قد سرنا آلاف ومئات آلاف من الأميال في جوف الشمس دون ان نأني جبا . . . تصدم به قذبتنا إذا ذلك نمرق حقيقة الأرض حين نصل إلى

جوف الشمس دون أن نأني جينا بلنا . . . ذلك لأن حرارة الشمس هزيمية إلى درجة مائة حتى ان اللوادر كلها التي تتكون منها الشمس لا تبقى صلبة ولا تبقى سائلة بل تتغير من هذه الحرارة . . . وذلك تسير قذبتنا بين فزوات وأبخره حتى تصل بنا إلى مركز الشمس

وتعد مروءة بين تافورات الشمس القذبة وخلاصها التارية يرفع مقياس الحرارة إلى درجة « ٨٠٠٠ » ومن فوقها في جوهها أنه يرفع إلى عشرة آلاف . . . ويزداد ارتفاعاً بسرعة عظيمة ونحن تنوص في جوف الشمس إلى مركزها الداخلي حتى يصل إلى ملايين الفوهات

وعندما نقارب من مركز الشمس تصبح درجة الحرارة عشرين مليوناً فوق الصفر ومن المأل أن نصور لسكان الأرض عند عودتنا إليها من هذه الحرارة التي فوق الوصف ولا يحيط بها العقل ولكننا نقرها للأذهان فنقول اننا اذا استطعنا ان نأخذ قطعة هود ذات حصة قروش ونرفع حرارتها إلى ان تصبح في مثل حرارة مركز الشمس فإن الصمد الذي يلمس منها يمحرق كل الحشرات الحية على سطح الكرة الأرضية ويتسوبا فيها !!

الضغط الخارجي

وأذا عينا من هذه حرارة الشمس ذات عينا يزداد من هذه الضغط يخرج قذبتنا ولكن نترقب ذلك مثلاً لنذكر ان الضغط في داخل قاطرة بخارية من أحدث أنواع القاطرات يبلغ عشرين ضغطاً جواً أي أن البخار في داخل القاطرة يمدح ضغطاً عشرة عشرين مرة مثل ضغط الهواء الخارجي

أما الضغط في مركز الشمس « ١٠٠ » يبلغ أربعين ألف جو أي أربعين ألف مرة مثل الضغط الجوي على سطح الكرة الأرضية ومن للسرف ان الحرارة عند الأشياء والضغط يكسها . ومركز الشمس يتجه في الحرارة الحافة التي تبلغ عشرين مليون درجة فوق الصفر والضغط الشديد الذي يبلغ أربعين ألف جو . ومن هذا يمدح جانب عظيم من هاتين القوتين الأربعين للتأثيرتين



ولا ريب أننا في ساحة مقياس حرارة صغرى لكي تتسب به هذه الحرارة الشديدة

كما أننا في حاجة لدرجة حرارة تتحمل جوف الحرارة وذلك الضغط . فإن الحرارة على سطح الشمس وقدرها عشرة آلاف درجة تدب للمعاد وتغيرها . وتذهب الناحية فيصبح ملته تميل للماء بخاراً وهي فوق ذلك تحلل أجزاء القذرات الدقيقة من البخار وتنتج إلى ثلاث ذرات اثنين من الهيدروجين واحدة من الأكسجين

ونحن نعرف ذلك كله قبل القيام برحلتنا العجيبة ومع ان الحرارة في مركز الشمس تبلغ درجة فوق التصور فإن بين النجوم نجوما تتصاعقها هذه الحرارة ولا تكاد تبد شيئاً ملحوظاً . وقد تبلغ شدة حرارة هذه الهياكل أنها تحكك الحلايا وتخرج منها الانكسارات ويحدث الضغط في تلك النجوم فوجرة لا يصورها العقل

ونظير ذلك مثلاً بالهرم السوي « فان ماين » وهو لا يزل في حجم من الكرة الأرضية ومع ذلك فإن الواد فيه تبلغ عشرين ألف مرة مثل المواد الموجودة في الكرة الأرضية يعني أن الأشياء في ذلك الهرم « مكبوة » حسب الك ضغط بما هي عليه في الأرض

ولو استطعنا ان نكبس بضائنا الأرضية مثل كبس المواد في هذا النجم استطعنا ان نضع مائة طن من الفحم في كبس منه يحويه جيننا واستطعنا ان نضع عشرات الأطنان من الفحم في جيب صدرينا . . . وإذا قرأنا الأشياء الأرضية بجوار هذا الهرم لظهر لنا مثل الصحن المتفوق أو تسجج المتكوير الذي يمدح متطناً

ونود ان نذكر هنا الشمس ومن قوة الاشعاع التي تصدر منها والمروءة لسكونه ونأقصر به - فلو ان الاشعاع يبلغ أربعة ملايين طن في الثانية ومع ذلك ان الشمس تطفئ من وزنها أربعين ألف طن كل ثانية . فهي ترسل الضوء والحرارة وتضي نفسها بحيث أنها تطفئ كل يوم من وزنها مائده ٣٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠ طن ومع ذلك فما زال أمامها عمر طويل . ولا يتفنى أبداً وهي قد انبأ به ٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ سنة (. . . حصة وأربعين تيرليون سنة)

وهذا يخرج من هذا بأننا لسنا الا ذرات ضالة في عالم الخيفة . وان الحياة البشرية - . . . الا ذرة في عالم برقي واسعة إلى الابد . . .

الانقلاب الإسباني : سقوط نظام ملكية قديمة

الانقلابات التي وقعت في أوروبا

منذ حرب السبعين

وقد ألقى الجيود الإسبانيون
من صدمت وإحداث الأحوال فيها
وتستمر . وتولى زعيم الحكم

الحاضر وضع دستور جديد للبلاد . على أن إمام
الحكومة الجديدة . معاكسة كثيرة . سياسية
ومالية واقتصادية وتعليمية وعمرانية . ولا يزال
الحلف مستكناً بين الحزب الجمهوري والحزب
الإسباني . ولا يمكن الحكم على ما ينبغي
إليه تطور المبادئ في تلك البلاد إلا بعد أن
تتغير الحالة استقراراً تاماً

وتعود إلى الملك الفرنسي الثالث عشر فتقول
إن مركزه كان قد أصبح متقللاً وكثيراً ما
أجبره إلى يرحل في غيرها . ومع ذلك كان شديد
الثقة بجمود الجيش الذين كان معظمهم من أخصار
الملكية إلا أن الانتخابات البلدية (وهي الأولى
من نوعها منذ ثمانين سنة) أثبتت أن البلاد
كسما جمهورية في ميوطا . وعواملها ما عدا
تلك . لذلك اضطر الملك الفرنسي إلى مغادرة
البلاد . ولو لم يعل ذلك لوقت مناهة
ثورة كبيرة

واليك بيان بعض الاطلاعات الخفية التي
وقعت منذ حرب السبعين (بين فرنسا وألمانيا)
أي منذ سنة ١٨٧٠

السنة الحاد

١٨٧٠ سقوط الملكية في فرنسا وفراد
الملك بولديون الثالث والأمة
الجمهورية الفرنسية الحالية

١٨٧٣ سقوط الجمهورية الإسبانية وتيام
الملكية التي دامت حتى سقوط
الملك الفرنسي الثالث عشر

١٩١٠ الثورة الماسونية في البرتغال
وسقوط الملكية وفراد الملك أمونيل

١٩١٧ سقوط الامبراطورية الروسية
باعتبار أسرة رومانوف وبحري
جمهوريت روسيا وفرنانيا ولاعيا
واستونيا

١٩١٨ سقوط أسرة هونزورن وتيام
الجمهورية الالمانية

في الرابع عشر من هذا الشهر
الذي تطورت المبادئ السياسية
في أوروبا تحولاً إلى حقبة

نظام الملكية وتيام الجمهورية على أرضها
وكانت الأسرة الإسبانية المالكة من أعرق
الأسر المالكة في أوروبا لم تكن أمراً
وقد جاءت إلى الحكم بعد التطورات الخفية
التي وقعت في أسبانيا في سنة ١٨٧٤

وطي يكون هذا اليوم من أدوار النظام
للملك في أسبانيا بعد عام سبعة وخمسين سنة
أما التواضع التي أدت إلى هذا الحادث

الخفي لتلكه متزايدة وفي مقدمتها المساواة
التي ظهرت في الجانب الحكم الديمقراطي
والليل الفردي الذين في الشعب الإسباني فتتبدد
على كل نظام لا يراع إلى . صورة الأحوال

الاقتصادية والتعليمية . وروائل الحرية لا يتبع
هذا الجبال ليرحبا والتوسع فيها

وكان الاعتراف بكون أوضاع النظام الملكي
المتقون في جميع أنحاء أوروبا زبديون . عندما
وقوع وبهمسرح حوله الأسرار . ولم يكن نظام

الطبقات المربود في أسبانيا يتغير من مساواة
أضف إلى ذلك أن رجال الدين كانوا يؤمنون
كل حركة من شأنها إغواء الروح الاحتراكية

وتمتلك للبول إلى الجمهورية . ذلك كان سطح
زعامة الثورة المظفرين عليها جداً على طرفة

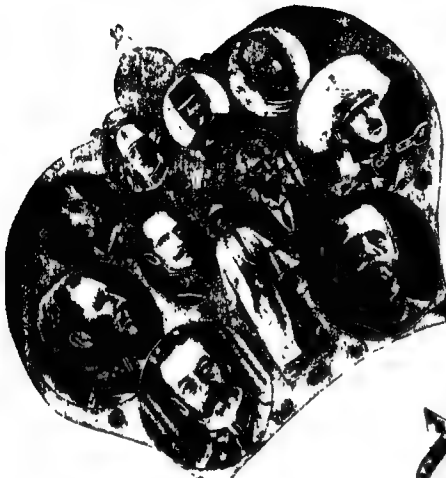
الأكبروس عندما فادر الملك الفرنسي الثالث
عمر فصره وحاسه ملكه . وظهرت آثار ذلك
السطح في هياج الشعب وعاركة مجاعة بعض
البرود والسكتائس وأسراق بعضها

أما خروج الملك الفرنسي من حاسه ملكه
تدريجاً على أثر الانتخابات البلدية المسمومة
أد طرقت ميول الشعب إلى النظام الجمهوري .

عسافر الملك الفرنسي وأسره إلى فرنسا ثم إلى
إيطاليا . وأحياناً لم يتناول من مره وأما
فادر البلاد مؤقتاً ريثما تصح له وديات الشعب

الخفية وصل هو بكر النظام الملكي حجة
ويجده الكثيرون أن الشيوعيين كانت لهم
بد طرية في إمداد الانقلاب الإسباني بما
يزه من الانكار الثورة بين الفلاحين وطبقة

غير الضلعين . وهؤلاء . لسوء الحظ . هم



ملوك أوروبا

(١) كريستيان التاسع ملك الدانمارك (٢) ألكسندر ملك
يوغوسلافيا (٣) إيدو زوفو ملك اليابان (٤) بربس ملك
بلغاريا (٥) كارول الثاني ملك رومانيا (٦) غوستاف الخامس
ملك السويد (٧) هاكون السابع ملك النرويج (٨) ألبرت
الأول ملك الهولنديك (٩) صامويل الثاني ملك إيطاليا (١٠)
ولفغينغ ملكة هولندا (١١) جورج الخامس ملك الانجلترا

ملوك جزر تجمعه

(١٢) جورج الثاني ملك اليونان السابق (١٣) غليوم الثاني
امبراطور اليابان السابق (١٤) ألونسو الثالث عشر ملك
اسبانيا السابق (١٥) ألونسو أدولف ملك السويد
(١٦) ألونسو دي جيز ملك السويد (١٧) ألونسو
سيرى (١٨) جلالة الخليفة السابق عبد الحميد الثاني

ليس هذا كل حرجا وكان ابنه الطفل عد ثوى
الشر في أثناء منازحته البلاد ولكنه جاد على
فيه انتظار ونفى ابنه عن الشر وتولا
والملك الكندي - ملك يوغوسلافيا - يحكم
بلاطاً تتلاعب بها أحصى السياسة الداخلية . وقد
ألقى البرلمان في بلاده ونفى نفسه دكتاتوراً .
والملك يوريس الذي دلى عرض البتلار بدتزل
أي الملك فريديان قد تكبت بلاده بولت

الحرب نكية شديدة ولم يجده انقراضه بجمدة
إيطاليا . وذهب ملك البانيا كمت رئيس
الجمهورية الايبانية ثم نادى بنفس ملكا في
سنة ١٩٢٨ ومع ما هو عليه من صفات سامية
قال محصيته لنبأ به وهو يعيش أبداً في خوف
من ان يتناكه امثالوه . وفي الواقع انه نجح في
هذا العام من الهلاك بأصوبة
اما ملك إيطاليا فهو محبوب ومحترم من حبه

السنة الحادثة
١٩١٨ سقوط الامبراطورية النموية
(أسرة هابسبورج) وقيام الجمهورية
النموية
١٩١٨ سقوط الملكية في مملكة بلاريا
وسكوبيا وروميج
١٩٢٢ سقوط السلطنة الثانية وقيام
الجمهورية التركية
١٩٢٢ قيام الجمهورية الارلندية
١٩٢٣ سقوط الملكية في بلاد اليونان .
١٩٣١ سقوط الملكية في اسبانيا وقيام
الجمهورية الحاضرة

واليك الآن يا بانكوفار الامراء للفتيح
الذين يطالبون بالعرش . والامانكن التي
يقيمون بها :

الاسم	العرش المطالب به	على الاقامة
الامبراطور هيلم	عرش البانيا	مولندا
البوق سيمبل	روسيا	فرنسا
البوق دي جن	فرنسا	البلييك
الاريدوق ادو النموي	النمسا	
الملك امانويل	البرتغال	انجلترا
الملك لورنس	اسبانيا	
السلطان ميماليد	تركيا	نميس
الحامس		

ولما يأتي يان الملكيات الباقية في اوربا
وأسياء الملوك .

الاسم	العرش	الملك
جورج الخامس	٩٥	بريطانيا النمى
البرت	٥٧	البلييك
وهلمينا	٥٠	مولندا
كريتيان	٩٠	الاندرك
جوستاف	٧٢	أسوج
هاكون	٥٨	نروج
كلود	٣٧	رومانيا
الكسندر	٤٢	يوغوسلافيا
يوريس	٣٧	بناريا
دوفو	٣٦	البانيا
كسور مانويل	٩١	إيطاليا

فالسنة للملك الاول (ومن ضمنهم الملك
وهلمينا) يخلصون على عرش ثابت غير متحركة
ولا ينعو على رطلهم أي ميل الى الجمهورية .
اما الملك كلود هده وقت له حوادث كثيرة

اهم اختراعات القرن العشرين

تتوالى الاختراعات في هذا العصر بسرعة البرق الخاطف . ويكاد يصعب
علينا احصاء الاختراعات التي تسجل كل يوم في اوربا وأمريكا فان مجموعها في
السنة يزيد على عدة عشرات من الآلاف

واليك أم الاختراعات التي ظهرت في القرن الحاضر

١ - الصباح المعروف « نصف واط » وهو يعطي ضئفي القوة التي كان
لصباح الكهربائي الاعتيادي يعطيها . « والواط » هو مقياس لنور الكهربائي
وكانت للصباح الكهربائي قديما تخاص بقوة الشمعة وكل شبة تعادل مقدار
« واط » واحد

٢ - « تصفيح » للصلدن القابلة لصدأ بمعدن الكروميوم بواسطة
الكهربائية بحيث لا يصابها الصدأ أبداً . وهذا التصفيح أو الطلاء يصل على
دهان الحديد « بالويو » لمنه من الصدا

٣ - السنا الناطق واللون . وللفنانون أنه تميد السنا البارز الذي ينتظره
العالم بفروخ صبر

٤ - تصوير الصوت وتحويله إلى أمواج النور وتحويل أمواج النور إلى صوت
٥ - الليكسكوب الذي يرى ما تميز لليكسكوبات الاعتيادية عن رؤيته
ويسمى أيضا « اولترا ميكروسكوب » ولا يخفى أن لليكسكوبات الاعتيادية
تكبر الاشياء إلى نحو أربعة ملايين ضعفا . والليكسكوبات الحديثة أقوى من
ذلك بما لا يقاس

٦ - مصباح غاز اليون وهو للمصباح للتصلل في التليفيزور أي آلة
أرؤية عن بعد

٧ - النوكوتوفيزور وهو بمنزلة العين البصرة للسن في البحر عند ما يحدق
بها الضباب فلا ترى ما أمامها

٨ - الصمام الكهربائي - ونولاه ما أمكن انجاز استماع التلفون الاسلكي
أو التليفيزور أو السنا الناطق

٩ - التليفيزور وهو آلة الرؤية عن بعد

١٠ - الجراموفون الكهربائي

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

الاختصاص

من المبادئ الهامة التي يجب أن يعرفها كل شخص الحاكم والمؤسسات القضائية المختصة التي تختص بنظر مئون من القضاء والمنازعات المدنية كانت أو جنائية أما فيما يختص بالقضاء المدني هناك قاعدة عامة تقتضي بأن المدعي يلجئ محكمة المدعي عليه أي تلك إذا أردت أن تقاضي شخصاً آخر فإن المحكمة المختصة هي المحكمة التي يقع لها عمل إقامة هذا الشخص بها بعد وتختص المحكمة المختصة باختلاف قيمة الدعوى المراد رفعها . فإذا كانت لا تزيد على ١٥٠ جنياً كانت المحكمة الجزئية المختصة . ويكون حكمها نهائياً إذا كانت الدعوى منها ٢٠ جنياً فأكثر . وإذا كانت تزيد على ١٥٠ جنياً كانت المحكمة الابتدائية (الكبرى) هي المختصة . معها يلتزم بية الدعوى ولهذا القاعدة العامة بسن استثناءات أهمها الاستثناء الخاص بقسمة الدعي عليهم . أي إذا رمت الدعوى على عدة أشخاص فيجب الميئج المخدور أمام المحكمة التي يكون في دائرتها محل أحدهم .

والاستثناء الخاص بقضاء القارية . أي إذا كان النزاع خاصاً بقرار بصر أو يكون متعلقاً بملكية ذلك القرار أو ما هو في حكم الملكية ويضرب منها . وهو ما يبرهه القانون المحلي (العين) . كقولهم . وحل الارتعاش وحل الانقاع . عندئذ تكون المحكمة المختصة هي المحكمة التي كان بها ذلك القرار . والمحكمة في ذلك سبيل الاجراءات لا تستقره . تلك الدعوى القارية من الحالات بواسطة الجهاد وانعزال المحكمة وغير ذلك مما يدور الى . وجوب قرب المحكمة من البقار المتنازع ضله .

والاستثناء الخاص بقضاء الحكومة . فإذا دعي على أية وزارة من وزارات الحكومة بتركها عملاً من : هي المختصة بنظر هذه الدعوى . وإن كان حكمه مختصاً كالإجراء . فإذ أراد المدعي عليهم محكمة للوسكي بنظر جميع القضايا

أي أنك إذا ارتكبت مخالفة سيرت في ميدان الأوراء وكان عن اقتابك في كثير أوقات . فمكة ككرو أريت الجزئية هي المختصة بالحكم في المخالفة دون المحكمة التي وقعت المخالفة في دائرتها

سقوط الحقوق

إذا كانت القوانين تحمي الحقوق وسنيتها وتحتل صاحب الحق المطالبة به هي أيضاً ترى للمخاترات عند حصول النظام بموجب أن يقدم صاحب الحق للمطالبة بمقه في مدة معينة إذا أهل المطالبة به في غضون سطر حقه مما كان ثابتاً . والمحكمة في ذلك المخالفة دون زيادة الخصومات وكثرة الأدلة الباطلة وعدم التزام الدعيين بحفظ مستنداتهم التي تثبت نفاصهم وسدادهم الدين الى الابد والقاعدة العامة في القانون القسري أن جميع التعديلات والمبرور تزل بمضي ١٥ سنة . فإذا كنت دائماً تقضي في مبلغ من المال يقتضي سند ولم تحال به في مدى حصة عمر طامن تاريخ السند سقط حكم . وإذا وضعت يدك على أرضي مدة حصة عمر طامن أو لمالك انعاماً بها ولم تأخذك سقط حقي على الأرض

ولهذا القاعدة الصاعدة استثناءات أهمها ما يختص بوقوف والأرث . فإن حق استعجاب في الوفاء لا يسقط إلا بعد ٣٣ سنة . كما أن دعوى الارث التي رفعها الورثة للمطالبة بمقتومهم في الزكة لا تسقط إلا بمضي مدة السنة . وقد راعى القانون حالة مدته سقوط الحق بالقبلة لخاتين المائس لحكمة ظاهرة

كما أن هناك حالات أخرى قصر فيها مدته السقوط بجها حرس سنين . فالتزام والقرارد والامارات والأجور . وكافة تلك التي ينسحق دعوا سنواً أو في مواعيد أقل من سنة يسقط الحق في المطالبة بها بعد مضي حصة سنوات . صاحب المنزل إذا أهل مطالبة المتأجر بالإجرة مدة سنة أعظم يسقط حقه فيها . وللروس إذا أهل مطالبة صاحب المرسمة بجزية القسري حصة أعوام يسقط منه فيه . ولقد راعى القانون في حالات أخرى أن يكون مدته سقوط الحق مدته في ٢٩٠ يوما

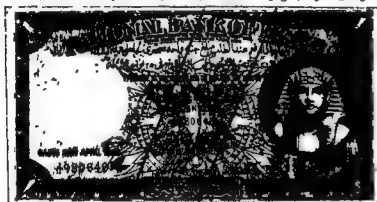
الجزئية المرفوعة على جهات الحكومة التابعة لهاتر محكمة مصر . ولو كانت في غير اختصاص محكمة الموكر . هو أنك أردت أن ترفع دعوى على مأمور مركز قلوب مثلا . وأن تمتثل فيها وزارة الداخلية فيجب أن ترفعها أمام محكمة للوسكي الجزئية لا أمام محكمة قلوب الجزئية . وهكذا أيضاً بالنسبة للقضاء الابتدائية . إذ هناك محاكم ابتدائية معينة تختص بنظر قضايا الحكومة . وهذه تكون الحاكم الجزئية للسلطة في بنادر الديريات التي فيها تلك الحاكم هي المختصة بنظر القضايا الجزئية المرفوعة على الحكومة . فمحكمة الزقازيق الابتدائية تختص بنظر القضايا الابتدائية المرفوعة على الحكومة في دائرتها حكمتي الزقازيق وللصورة الابتدائية . وحكم الزقازيق الجزئية هي المختصة بنظر جميع القضايا الجزئية المرفوعة على الحكومة في دائرة بيتك المحكمين أي في مديريتي الدرية والقاهرة ومحافظي التلال والسويس وهكذا

ملاكها فيما يختص بقضايا المدنية . أما القضاء الجنائية فيها نظام خاص يقتضي في كل الجنائيات والجنح جميع دأما المحكمة التي وقعت المخالفة في اختصاصها . فإذا ارتكبت جريمة قتل في اربابها فمحكمة جنايات مصر هي المختصة باعتبار أنها تختص بنظر جميع الجنائيات التي تحدث في دائرة محكمة مصر وهي تشمل محافظة مصر ومديريتي الجيزة والقليوبية . وإذا ارتكبت حصة سرقة في شارع غريب فمحكمة السيد الجزئية هي المختصة بها كل عمل لمة التهم أو الجني عليه باعتبار ان المخالفة جنسة . والقاضي الجزئي يختص بنظر المسح التي تحدث في دائرة اختصاص محكمة

أما المخالفات تتبع القاعدة العامة . وهي ان المحكمة المختصة هي محكمة التهم الذي ارتكبت المخالفة أو المحكمة في ذلك أن مخطرة المخالفة بسيطة وهي حدة لا تتجاوز الرأفة . فيجب أن تكون المحكمة المختصة هي محكمة على إرادة المالك حبر . وفي حالة الردة

كيف ارتبط الجنيه المصري بالجنيه الانجليزي

يكون النصف على الاقل من أوراق السكينة
بمقدار مضروباً بـ ١٠٠٠ ، وأما في
الذهب فبنسبة ١٠٠ : ١٠٠٠٠٠
السادس في أقال صيرة
وكان من أثر ذلك أن تنبع نظام السكينة في
مصر تدرجاً كبيراً فارتفع أوراق السكينة
بنسبة ١٠٠ : ١٠٠٠٠٠ ، لا تتبدل
بالذهب بل تتبدل بالنسبة ١ : ١٠٠٠
وكذلك لم تصبح قاصدة السكينة في مصر
الذهب ، بل قاصدة الجنيه الانجليزي
ولم يبد في أول الامر أنه سيكون لهيكل
الجنيه أي اثر في السكينة المصرية ، لأن قيمة
الجنيه الانجليزي كانت مساوية لقيمة الذهب



ورقة بنكوت مصرية من فئة الجنيه

الى اليمين :

ورقة بنكوت انجليزية من فئة
الخمسة الف جنيه



ولكن في سنة ١٩١٤ هبطت قيمة الجنيه
بالنسبة لدولارات الولايات المتحدة . وهي البلاد
الوحيدة التي تحفظ بقاعدة الذهب ، لذلك
تغيرت الحال لارتباط الجنيه المصري كاسبق
بالسكة الانجليزية فذهب على ذلك أن يهبط
قيمة الجنيه المصري بالنسبة للدولار بمقدار
يساوي للمقدار الذي هبط به قيمة الجنيه
الانجليزي . وقد بلغ هذا الهبوط ثلاثين في المائة
في سنة ١٩٢٠ إلا أنه أخذ يهبط بالتدريج حتى
الاجتماع في عام ١٩٢٥ حين قررت بريطانيا
الرجوع الى قاعدة الذهب
وفي هذا العام أجاد التراجع وتجهز الجنيه
الانجليزي ، وألغى الحكومة الانجليزية قاعدة
التعامل بالذهب وهبط الجنيه المصري بالتالي

الجديدة التي قضت القسوة بإصدارها مخصص
لبنك الاهل بأن يوقع في بنك انجلترا في
لوندرا مقدراً من الذهب بنسبة ١٠٠ : ١٠٠٠٠٠
وأذا كان هذا الحق الجديد الممنوح لبنك
إصدار أوراق في القاهرة أو صحياً حافلاً
إصدار ذهب في لندن ، أو صحياً هو بمثابة
إعطاء لبنك الحق في تحويل النقود بالترافق
بينها الأصلية في القاهرة ولوندرا ويحتفظ لوندرا
والقاهرة ، وقد تطلب على ذلك أن أصبح لبنك
الاهل مركزاً ممتازاً ألا أن لبنك قبل أن يقوم
بإجراء عمليات تحويل النقود بينهما الأصلية
تطلب البنوك الأخرى سواء أكان التحصيل من
القاهرة الى لندن أم من لندن الى القاهرة

كانت الجنيحات الانجليزية قبل الحرب
السكينة اداة التعامل بصفة عامة . وذلك ظل
استعمال أوراق السكينة - التي كان لبنك الاهل
حق إصدارها - قليل الانتشار . ولهذا
السبب بقي مقدراها قليلاً ، وقد بلغ
٢٧٠٠٠٠٠ جنيه مصري في ٣٠ يوليو
سنة ١٩١٤

وقد حلت بلاد العالم في اغريث يوليو من
تلك السنة أزمة مالية . بسبب ما كان متوقعاً
من قرب اعلان الحرب ، واستد أثر هذه
الأزمة الى مصر . إذ طلب اصحاب الروافع
سحب أموالهم من البنوك وإلغى الفاتورين في
مصاد مطالبتهم . أما
المستبدون فلم يروا الى
البنوك يقتسمون منها
الوسيلة لولا ما عليهم
ولما كانت عملة الذهب
إذ ذاك هي السكة القانونية
الوحيدة غير التي يكون
من الممكن القيام بطلب
بها لتسوي عليها الفداء

لقد قررت الحكومة أن تعمد دولارات الأخرى ،
فقررت في ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ سحراً
الزائفة لأوراق السكينة ، فصبحت هذه الأوراق
غير قابلة لأن تتبدل بالذهب ، وذلك الى أجل
على التمس الوارد في القانون النظامي لبنك
الاهل النظامي بوجوب ضمان النصف على الاقل
من الأوراق بالذهب مسواً به ، لأن كسبة
الذهب التي كانت متداولة بين الأيدي لم تزد
الى خزائن لبنك كانت في أول الامر كافية
لتغطية ما طرأ من الزيادة على مقدار أوراق
السكة التي أصدرها لبنك . ثم حدث في نوفمبر
سنة ١٩٠٤ أن أصبح من المستحيل استيراد
الذهب الى مصر لحفظه هناك لأوراق السكة

القصور الملكية السابع

سراي هابدين سراي القبة سراي رأس التين سراي المنزه

كثير من عجرات التين و بساتين عسي فيها
الاسم (رأس التين) وأضيف القصر اليه
وينحدر على غير هذا القصر والذي منه قصر
التين ، وقصر التوتة ، وقصر حيا

سراي هابدين وسراي القبة

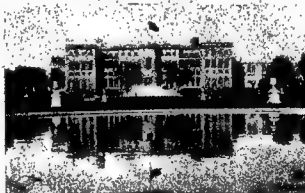
استمرت سراي القبة مرقاً لوالي مصر في
عهد محمد علي بنشاً وشقائه من بعده إلى أن كان
عهد الخديوي إسماعيل ، حين من القصور
والسرايات التي بنيت ما فوق ما بناه كل حاكم إذا

استلقت القراصة النظام ، فقد أقام
في الإسكندرية قصور الرمل
الطاحنة ، وبنى بالقاهرة سرايات
هابدين والقبة ، والجيزة
والجيزة وسواها علاوة على
تشييد في القصور التي أنشأها
جده الكبير بوند وبها بالقصر
الباهرة التي استشهدت بمقدار
عظيم من المال ، فقام وحده
الذي استعمل في تشييد تلك
السرايات كلف عدة ملايين
من الفرائد ، وبذلك قللة
النقود والرسوم الداخلية في
سرايات هابدين والجيزة

ملبوتين ونيفاً من الجنبات ، واستغدت
البياتين التي أنشئت سواها أربعين مليوناً ونيفاً
من الفرائد . وأما الفرائد التي من البلخ
والترقيما ولا حرج ، فقد بلغت عتات التجارة
الواسعة التي جلبه ونيفاً عدة الطائفة الباهرة
والأسيطة التيبة والأرايك اللحية والسرايات
البغرية والزهريرات التينية ، والقاعة التينية
الحلابة بالواو والرجال بول التاندة القبة الخاصة ،
ونجر ذلك من الأبنية الفخمة المرفوعة عليها
جاء القصر حرق (أ) وهو الحرف الأول من
اسم (إسماعيل) بالفرنسي ، وكذا الجهورات
الديمة المثال من ماس وفر وياقوت وزهره
وزهرج ، وفيروز وتلاها ما كان يقترنت
بأربعين مليون ونيف من الجنبات
ولا تستطيع مصر ما كانت تحتوي عليه
هذه القصور من أنواع الثروة والرفق
والإسالة للتوتة . صعدا الجوراني والحكم

فيها مسجداً بالقبة . وكانت الأعمار تكتب في
عهد الخديوي بالإصحاب المختلفة الألوان
وكان هذا القصر مرفوعة رتبة على جدولها
عليات الأربع بمجرى من الطبيعة وقد جلبت
الجبب والجواهر

ثم جاء الأمير محمد بن سليمان من قبل الكتي
بذلك طرب هذا القصر ، وبنى قصر آخر . ولا
تولى الخديويون إدارة مصر رجحوا إلى دار
الأمارة (إسكندر) . وجاء جوهر البجلي من
قبل القاطنين بين القاهرة وبني في وسطها



منظر عام لسراي القبة وقد حورده لوزير قارون

(القصور الزاهرة) . وفي عهد صلاح الدين
الأيوبي بليت القبة ، وانحصر صلاح الدين
مقراً لحكمه وسكن بها . وغرب القصور التي
فيها القاطنون لأنهم فيه وهو سي . ثم
نقلت دار الحكم من بيده في عهد الملك الصالح
إلى قصر برفوعة . ثم جاءت إلى القبة ثانية .
واستمرت القبة من هذا الحين مقراً للحكم إلى
أن جاء عهد محمد علي بنشاً الذي بنى بها سراي
الجوهرة ودار مجلس الأسكندر وأقام بها

سراي رأس التين

ولما كانت إسماعيل محمد علي باشا الحرية
تستمر للإقامة في بني الأحياء بالإسكندرية
ورأى أن يتشيد هناك قصرًا عُليا يليق بجمعه
ومهام إسماعيل ، فبنى قصر رأس التين . وهو
مقام على ساحل الإسكندرية في مكان من الأرض
دفع في البحر على الشكل المعروف عند علماء
الجغرافيا بالرأس . وكان بهذا الرأس عجرات

أخذ جلاله ملك مصر بنى هذه القصور
الأربعة الباهرة عملاً لآلاته
والقبة أسرته السكرية ، وأخذ
البحر الآخر مقراً لحياته
وعلم ملكه . ولما لم يكن
من هذه القصور بغير قراصة
هذه القصور في بيوتهم القوارون
الحكومية . مصر منذ صعد
الإسلام إلى الآن

فقد كان أمير مصر في صدر
الإسلام يشهد ذلوه التي يتم
فيها مقراً لحكمه وقضاء أعمال
الأمارة . فكان يحرون الناس
ومن وليه من أمراء مصر

يشغلون بيوتهم مقراً لحكومتهم ، وكانت هذه
البيوت مقصورة على الفردي من حاجة البقية
والأعمال . ولم تكن واسعة الأربعة أو كثيرة
الزينة والرفق

ولما تولى عهد العزيز بن مراد بن سنة ٧٦٩
هجرة قصرًا جديدًا (للذينة) لكبره واتساعه
وجلا قبابه وأجابه . فكان ذلك أول قصر
الحكومة في مدينة القضاة

ثم جاء الهيايوس فينوا مدينة السكري
التي كان يلقى من القضاة ، وبنوا فيها داراً
لحكم كان يسكنها الوالي الباشي . إلى أن كان
عهد الأمير أحمد بن طولون فبذل في هذه الدار
التي كانت تسمى دار الأمارة . ولا استقر بمصر
وبعد أنها لا تسع لأعمال الحكومة ، فبني في
لقطاع جلياً هو (جاس ابن طولون) -
المعروف الآن - وبجوار هذا الجامع بنى قصرًا
كثير الأوابد . ثم حسن إيجادها هذه القصور
من بعده ، وأتقن حديقته حديقته كان (التنخل)



من اختارهم من رجال ميسه وكنت إنا
 منهم
 وكان الخديو السابق يخرج الى التزهة
 في كثير من الأيام مع بعض رجال المحاميه
 فكانت تهبه منه هذه التزهات التي اختار
 أكثرها في التزلول الى سراي والده على آخر
 خط الزمل المديني - ومن هناك تركب
 « المحين » الى جات عتقة في غولي التشر
 ومن ذلك طريق سيدي بقر الى حاطي البحر
 الأبيض للوسط

« وما أذكره » أنه في إحدى ايامي للخدمة
 أمر الخديو بإعداد ثمانين حماراً من حير
 « المشكوة » فحلب بها ليلا في هذه الصحراء
 على حاطي البحر ، وأمر أن تراقتا للونينق
 الخديوية ، وقد كان ذلك ، وركبوا وركبوا وهم
 يزحفون بموسيقاهم حتى أتيتا سيدي بقر وبسندا
 منها بقليل

« ولقد أعجب الخديوي السابق بالقطعة
 القريبة من سيدي بقر ، والتواذاتها الجميلة في
 داخل البحر وترب لئاه بين ثنائيات الصلابة في
 خرب ووسوسة ، فحزم على التوغل فيها .

ومعرفة ما وراءها

« في مرة من المرات - أذكر أنها كانت
 في سبتمبر من هذا العام - بدت في تجوالنا
 الى مسافة كبيرة عن سيدي بقر وكنا ثلاثة
 مع الخديو السابق ، ودولي بك السكرتير
 المصومي وعلى بك هادين معاون التفرغات
 وكاتب هذه السطور ، وجد بنا السير حتى بلغنا

لصالح السومية أو لكافة عديو مصر - وكانت
 مدة هذا التفرش إلى ذلك العهد - وقد روي
 بناه في ذلك أنه لا يمنع أن تكون ملكا
 لأحد فصدر أمر حال بتاريخ ١٦ يونيو سنة
 ١٨٨٠ بتس اليه الاول منه على أن الطائرات
 والسرايك وملقاتها اللبية بالإمر العالي قد
 صارت ملكا للحكومة ، وألحقت بلاملايك
 الاميرية للخدمة المنصة السومية . ومن هذه
 السرايك اللبية سراي هادين . وقد استمر
 المرحوم توفيق بإها متفكاً هذه السراي مقراً
 لحكمه . وبقيت كذلك إلى الآن . فقرأ ليك
 البلاد

وقد اعق في تجديد هذه السراي واتساع
 نطاقها في عهد الخديو اسماعيل ما يقتصر بنحو
 (١٩٥٠ و ١٩٦٠) جنياً مبراً . أما في عهدنا
 الحالي فقد ادخل فيها تحسينات كثيرة ، واقتضت
 بها اجعة عدة أفراد بذلك مبلغ تجديدها وفادة
 عظيمة

قصر التفره

أما قصر التفره ، فقد بناه الخديو
 السابق عباس حلمي الثاني . ويحدثنا سعادة
 أحمد شفيق بإها عن هذا القصر في مقالة
 نشرها في مجلة الهلال ، فيقول :

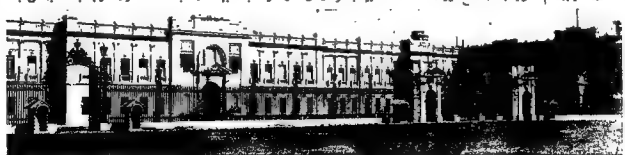
« وجاء الصيف في هذا العام الاول
 (عام ١٩٨٢) فانتقل الخديو السابق الى
 الاسكندرية بقصر رأس التين وصحبه إليها

السكرتيرين الذين كانوا يستقفلون فيها من
 للأسي مقداراً كبيراً . ويكفي تصور هذه
 الاقصى التي كانت في هذه القصور أنه لما سار
 التفرش الى الخديو توفيق بإها فغروا الذين
 كان يخرج للذهاب لهم كل يوم في سراي هادين
 وحدها ، فوجدوهم عدة آلاف

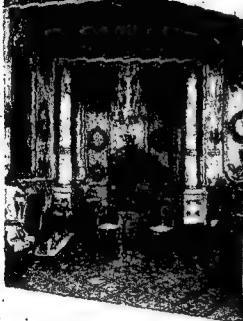
وهنا يحسن أن نقول أنت سراي اللبة
 قد بنها الخديو اسماعيل خصباً لولي عهد
 توفيق بإها . وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى
 قبة جامع النوري الموجود بجوارها

أما سراي هادين فقد كانت داراً مستعدة
 لأحد الماليك للرويع ، ويُدعى (هادين
 بك) ثم آتت بعد نهاب ملكهم وتقومهم
 الى الأسرة العلوية فترأى اسماعيل بإها أن
 يوسنها ويحسنها ويضخمها مقراً لحكمه .
 ويزجج تاولج ذلك الى سنة ١٨٧٤ ويجد
 من يطلع على خرسنة عملت في السنة المذكورة
 بمصره جراد بك مدير عموم مصلحة الطرق
 في ذلك العهد يأتا لنوانع التي تشظيا الآن
 هذه السراي ولما كانت قصه من الباني
 والمخلفات

وقد اضمر المقبرة الخديو اسماعيل مقبا
 في هذه السراي وهي مقرة الرسي - الى
 أن تخلى عن الخديوية لابنه المرحوم توفيق
 بإها ، فبناها مقرة الرسي أيضاً . ولكن في
 سنة ١٨٨٠ ظهر أن هذه السراي وفقرها
 من القنارات وأن كانت اقتربت بمال الحكومة
 الا أن حجبها لم تحرر نفسها مع زومها



سراي هادين القاهرة



١ - صالونه مجهود الملكة في سراي هابديس - ٢ - امري قاعات النوم في «مضيقة» سراي هابديس - ٣ - قاعات التي يتناول فيها جهولا الملكة الطعام في هابديس - ٤ - مكتب وصالونه خاص في جناح الزائرين بسراي هابديس العامة

وهد احدى المديروا اليه «هذا المكان كما احدى اواحي واسعة من الحكومة ، ومن الاعالي فتكون ملحقات للقصر الجديد .

« وما يذكر ان سموه وضع بعضه تخطيط القصر وتصميمه . واختار مواقع السلاسل والحديقة والشرف والنبيلون والمرايا الاخرى ونظم الجول ليكون منه ميناء لسراي وهو الذي كانت رسو امامه المحروسة . وكذلك اتفق انواع الاحجار التي تواف الحديقة ، ونشط الطرق والممرات بها .

امامه منوالة قد نقش عليها بيتان مناسبان للحمام من عمر المرحوم الشيخ علي البقي .

« وكان يقوم على الزبوة الاخرى لشلال غير للسواحل الذي ابتاعه سموه من الحكومة وفي مكانه الحديقة . وكان يقوم وراء الزبوتين بيت منزل صغير يملكه موسيو سيناوتو المشهور بالاكستيرية . يدعو اليه في ليالي القصر بالضيف بين الاصدقاء والضيافات حيث يطيب منظر الماء والملاحة ، فيقتني الاصدقاء ليتكبر أو ثلاثا بين احضان الطبيعة في ايام وسود .

علا اصبحت ينظره سموه ، تكتشفه ورويات هايتان . ويذهبها جون صبح . وفي طرفة العيالي جزيرة صغيرة .

« ومنذ هذا اليوم هدد في ضمن الحديس السابق أن تكون النقطة التي كسها برأصير بها مصفاة ، وأن بها ينو نصراً أيضاً . هو قصر الملكة .

« وكان على إحدى الزبوتين دلالع تدعى من بعد محمد علي الكبير ، وكانت تستخدم لاجل الشواطيء . وبعد بني مكانها السلاسل . وأقيمت

الدعاية لمصر

كيف تنظم

وكيف نستفيد منها

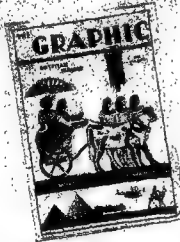
البنية الاقتصادية

الدعاية الاجتماعية

الدعاية السياسية

الدعاية للسياسة في مصر

فأما من أجل أن ذلك محمود البرهان في
القطرات والنباتات والتمائم وضع قوام
البرهان على ما يلي. فذلك لأننا لم نرغب
في التعميم في البرهان. بل الأبحاث والبراهين
والتمائم لم نجد مكانا خاصة بصر البرهان
والتمائم. فوضعنا على كل هذه الحالات أصحابها
البرهان على ما يلي. فذلك لأننا لم نرغب
في التعميم في البرهان. بل الأبحاث والبراهين
والتمائم لم نجد مكانا خاصة بصر البرهان
والتمائم. فوضعنا على كل هذه الحالات أصحابها



صورة خلال النداء الخاص بمصر الذي
نشرته مجلة «الجرانليك» الإنجليزية في
أغسطس في أول نوفمبر سنة ١٩٣٠

الخاص على جودة زراعة العطن وميزاته
الحاصلة لا توجد لديه من الاعمال .
ولكنها في الايام الاخيرة ما لبثت
أن وجدت ان هذه الليزات
والحواس لم تكن عينا في تلك الامة المخامرة

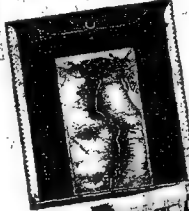
التي حيث فيها أسعار القطن الى الخفيض
فانضرت الحكومة المصرية الى القيام بفتح
الحجابه للقطن ولتحريره من الحاصلات الهمة في
البلاد . وقد اذهت سعادة احمد عبد الوهاب
بعضا وكيل وزارة المالية الى اوروبا لتحرير الحجابه
لقطن في مراكزها التجارية والصناعية
وتتصرف به احمد عبد الوهاب بها في
البلاد احياء :

١ - استعراض فاذج من أنواع القطن المصري ويان بميزاتهما ، ليكون من وراء ذلك تشجيع المزارع الاودية على الزراعة

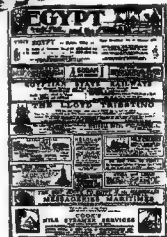
٣ - ادخال التماسل في القطن المصري
البورسات الشهية في الخارج ليكون من دواء
ذلك زيادة الطلب عليه

٣ - إيجاد مخازن لتخزين القطن المصري في المراكز التجارية والصناعية الشهيرة بأوروبا حتى تستطيع الحكومة أن تصرف قطنها

وتحقق هذه الامور الثلاثة - على الاخص - في البلاد التي يقل فيها صنع ملحوبات التطن المصري ، أو البلاد التي تنزّم احوال هذه الصناعة فيها



صورة غلاف المد
الخاص من مصر الذي
أصدرته جريدة
الأنستر جاردن
في ٢١ مارس
سنة ١٩٢٩
على اليمين : غلاف
لكتاب الخاص بمصر
التي أصدرته جمعية
لتحقيق السياسة في
مصر في سنة ١٩٣١



صورة صحيفة خاصة للإعلان عن
مصري جريدة الديلي ميل الانجليزية
الصادرة في ١ يناير سنة ١٩٣١

فواجب الحكومة أن تكوّن الاعادة بمصر وحياتها الاجتماعية في جميع المناطق ، وأن تحقّق من كل صورة أو مؤلف من هاهنا إن يشوّر سنة مصر فتصل على عهده أو إصلاحه . وذلك يكون بواسطة قنصلها وممثلي في البلاد الأجنبية

أما واجب الشعب المصري ، فيتمسّري الطائفة التي تنسّري إلى البلاد الأجنبية ، أما طلب العلم أو التجارة أو الزراعة ، هؤلاء ينبغي أن يكونوا مثلاً حسناً لمصريين وأن يبرهنوا بسلوكم هي أن أمّتهم أسرة عظيمة ، وأن يتبنّوا الفرصة لإطلاع الأجانب على عايش البلاد المصرية ومقدار ما وصلت إليه من حضارة ورفق . حتى يتسنى ذلك فهوهم الذي يحتاج كثيراً من الأجانب ، ويسودّ منهم الأمة المصرية بأبها طائفة من طوائف الزواج

الحياة الاجتماعية

أنا أشكّك الاحتفاء بالزواج في البلاد الأوروبية من يومهم أن الشعب المصري شعب لا يختلف عن طوائف الزواج في شيء . اختياره حب افرقي لا يتأخّر عن سائر الشعوب الأوروبية . ولا زلنا نذكر أن بينهم عرضاً ذوقياً من سكان أواسط أفريقيا في أحد المعارض الأتالية على أنهم أعرض لسكران أفريقيا كلها بما فيها مصر والسودان وبلاد المغرب . وتواهد الأتال وفهر الأتال من جميع الجهات الأوروبية لمساعدة هذا العرض والأصلاح

مثل : البصل ، والبيش ، والأرز . وقد سامت سنة هذه الأصناف في الأيام الأخيرة نظراً لما يصيبها من الجيوب ، ولأن نظارها من محمولات البلاد الأخرى عموماً في كثير من الحواس

وقد علمنا أن مصلحة التجارة والصناعة ستقوم بمراعاة صادرات هذه البضائع مواتاً لسمعتها في الخارج ، واستيفاء لرواجها السابق ولنفائ ان المستورد في البلاد الأجنبية يسلم البضاعة لتساعد عليها على أن هناك صادرات يمكن المساعدة لها وتال البلاد من وراء ذلك ربما وغيراً وهذه المصالحات



بعض السائحين الأجانب في مصر



VISIT EGYPT

For more information, please write to the Egyptian Tourist Bureau, 10, Rue de la Paix, Paris, France. The Bureau will send you a brochure and a list of travel agents in your country.

20 DAY TOUR (10 days in Egypt)
\$80 - \$100

24 DAY TOUR (12 days in Egypt)
\$94 - \$100

For more information, please write to the Egyptian Tourist Bureau, 10, Rue de la Paix, Paris, France. The Bureau will send you a brochure and a list of travel agents in your country.

على هؤلاء الزواج بل ما زلنا نذكر أن بعض عائلات للسود في لندن قد عرضت عدة صور للمرأة المصرية في أسط طبقاتها . ووضعنا في عه أمام النظارة على أنها امرأة لحياة للمرأة المصرية الرائية

ولقد ذكرنا من الامثلة الكثيرة التي تحط من كرامة مصر وتسيء إلى سميتها أمام عديد وماز لنا نسج أنه في بعض دور السينما الأوروبية تعرض بعض المناظر

الريية للمرأة التي من شأنها أن تشوّر البلاد المصرية في أعين الأجانب ويكون من وراء ذلك الاحتقار والاستتفاف بكل ما هو مصري . ولا يخفى ما في ذلك من الأثر السيئ الذي يضر مصر في جميع عتونها خيراً بلينا

فذلك نهد أن الدعاية الأجنبية من أوائل الأمور التي يجب العناية بها سواء أكانت من الحكومة المصرية أم من الشعب للمصري .

هي الحضارات والقرارك . فإذا أريد انتاجها واستعمال منتجوها أن ينقلوها إلى أصناف ، ويرتبوها درجات تعرف في الأسواق الخارجية وإذا أمكنهم أن يصلوها إلى البلاد الجديدة

فإن أن يصيبها السلب - فلا ريب أن اصحاب هذه المصالحات ينجون من رؤيتها أرضها وغيره أما المصالحات الصناعية فتتأثر من المصنوعات

الناجحة ما لا يقل في جودته عن مصنوعات البلاد الأجنبية كالبروليا والأحذية والسجاد . وهذه المصنوعات إذا انتقلت الدعاية لها استطادت مصر من رؤيتها سنة حسنة ، وزادت ثروتها الصناعية . فلي اصحاب هذه الصناعات أن يشعروا الحاجة لصناعاتهم ويعلنوا عنها بكل الوسائل . ومن ذلك عرضها في المعارض وإرسال نماذج منها إلى المصانع الشهيرة . والإعلان عنها على صفحات الجرائد والمجلات ، وفهره السياح

وضيوف مصر إلى زيارته مصانعهم ومعارضهم وإطلاعهم على مقدار ما وصلت إليه من جودة واتقان

إعلان عن مصر في إحدى المجلات الأجنبية

الدعاية السياسية

أعلنت بعض الجرائد المصرية تتكلم في العهد الأخير عن نشر الدعاية السياسية في البلاد الغربية . ولا ريب في أن هذه الفكرة من أعظم

ما يجب الاثبات به لنجاح القضية الوطنية . ونعتقد ان هذه الوسيلة ينبغي ان توضع في مقدمة وسائل الجهاد الوطني . فلا خلاف في أنها مفيدة جداً . وقد كانت في بحر النهضة الوطنية الاخيرة خير أدوات استنبطها على فتح الابواب للشعب . ألم الوعد العربي برؤية للضرورة له سعد وظهور لنا

فانه كما ذهب الورد للعربي الى ادراك خطابه يفتقر مصر أغلقت الابواب أمامه ، ولم يجد من يرجع اليه مطلباً ، أو يسبح له سوطاً . فحكر فيها صناديق يكون سبباً في فتح هذه الابواب ، فانه رأى ان أعداءه في ذلك الملب الى نشر الدعاية للقضية المصرية في أمريكا . فكل الورد بذلك عند محمود باشا منصب الى هذه البلاد وقام بتفكك اللجنة و فساد من نتيجة ذلك ان قصت الابواب أمام الوعد العربي لرفض مطالب مصر على ولادة الامور الانجليزية

ان الدعاية السياسية لمر - واسيا في البلاد التي لها صلات اقتصادية بها - تكسب من ورائها القضية المصرية مقبلاً عليها ، وتأيداً لوجهة نظرهما . ولا يكون ذلك الا بإطلاع الجماهير في البلاد الغربية على ما وصلت اليه مصر من حذارة ورأي تسحق لاجلها أن تحكم نفسها بنفسها وان تكون دولة مستقلة لا سيطرة لاحد عليها

ومن وسائل هذه الدعاية إنشاء جرائد خاصة بالقضية المصرية في مواسم الدول الغربية وتأييد الكتب المختصة التي تناول القضية المصرية من جميع النواحي وتطلع الجماهير على ما لمر من حقوق . وكذلك إنشاء المظاهرات ونشر المقالات في الجرائد والمجلات الانجليزية ، وارسال مندوبين وطنيين الى البلاد الغربية لاعمالهم الا نشر الدعاية للقضية المصرية ، والبال لهذه الناية على الدوام

الدعاية للسياسة في مصر

لا ريب في أن السياسة في مصر تستفيد منها مصر مالياً وأدبياً . وان سكان مكسيكيا الاممي اكثر في الخليفة من ربحا للثاني . فكنا يعلم أن الذين يستفيدون فائمة مادية وفيرة من وجود السياح هم الأجانب الموجودون بمصر

الذين يتزل السياح في فنادقهم ويحيطون لهم جميع حاجتهم

وربما يأتي اليوم الذي يرى المصري في يتبعون بأمر السياح وإنشاء الفنادق لهم ، ومساكنهم سامية مباشرة

وتعد أغلقت جميع تطبيق السياحة بالنظر المصري تهم بنشر الدعاية للسياسة المصرية ، وأغلقت تسهل وسائل هذه السياحة . ومن ذلك أن نواحي جولات السفارات بالاولاد الذين يجازونهم ١٩ سنة قد عدلت فاجتازت الاولاد الى سن ٢١ أن يصحبوا آباءهم دون حاجة الى جواز سفر خاص بهم

وقامت اللجنة بنشر النشرات السنوية بين الجمهور الغربي ، وعلى صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية . وقد وزعت من النشرة السنوية (مصر والسودان سنة ١٩٣١) نحو ثلاثين الف نسخة وهذا التوزيع على منضم يستمر في اعداد آلاف من أسواق المبيعات وعناوينها

ومن وسائل نشر الدعاية قسامة التي لفت انتباه الكثيرين الاقوام التي طغت في السكك الحديدية الفرنسية . هذا مما نشر الدعاية في شعبة العصف المصورة في الايام امريكا الجنوبية حيث استقبلت وسائل اسمن اتانا

وقد استعملت في الاعلانات وسائل متكررة تكبر من شأن التناكر المشتركة من أوروبا الى مصر ، وانفكس . وتماوت جميع السياحة مع Graphic على اخراج عدد خاص بمصر انتم انتقاراً عطياً . ونشرت في الصحف الاعلانات الخاصة باستعداد هذه الاعطاء من الفرية للفروسة في الركب في التزول والابحار كما نشرت بهد ذلك ما تخرج من لقاء هذه الفرية

أما فيما يخص الاعلانات الفارة التي ظهرت في الصحف الانجليزية فقد انضخت الاعلانات الرسمية للنشر الايضاحات والبيانات التي تجتمع في اعادة الامور الى نصابها

وقعت جمعية السياحة بطائرة المودر للترويجية وارسالها للزعماء في الصحف البالية . وكذلك كل الحاضرون في أوروبا كتباً ما يظنون مناظر جمعية السياحة للجنة للناوس البحري . وقد دخل الغند الحاس بالوجه الضيق بالسكره في الفاتزوزي

يأرويس في طبعه الثاني وكنت هذه الورقة أظفار الكتبتين لئلا أحسن لوحة في بورس

هذا وقد أوصت اللجنة في إيطاليا بسبل مقدار عظيم من التبد الصورة الفائرة المشتملة على التصديلات الخاصة بالفاكر المشترك من أوروبا الى مصر وانفكس . وكتبت هذه التبد بخمس لئات

الملك احاء الجيش الاميري في هذا العام :

خاتبة برية	٣٠٠٨٠
جندياً تحت السلاح	١٣٩٩٥٧
خاتبة بحرية	١٠٤٢٠
جندياً بحرية	١٠٩٨٨٦
طيارة	١٧٥٢
جندياً جوية	٢٧٣٧٤
أما الجيش البريطاني فيأت ما يأتي :	
من ضباط وجنود يندخل	٢٧٣٢٩٨
ضمن جيش الهند	
جندياً بحرية	١٣٦٥٠
مجموع القوات الجوية	٢٤١٧٦

انفكس مكتبة بوديان بجامعة اكسفورد - وهي من أشهر كتبات العالم - في سنة ١٩٢٨ . ويحتوي اليوم على أكثر من مليون جلد وخمسين الف كتاب خطي . ونظراً الى إزدحام هذه المكتبة في الوقت الحاضر تضطر الى رفض معظم المؤلفات التي تهدي اليها

يظهر ان استعداد فكرة المر - كانتعداد فترة البرد - تجري في قسوة الناس على الاولاد الصنلر

يبح سلك الرنجة في بلرموت بجنزرا بمصر هلن لسل آلاف سكة وهذا ناضه . من كثره صامد من ذلك السك ومن الأزمة الحالية التي كسد فيها البيع

استمع أشرأ في طهران أول مسرح تشثيل في بلاد الجيم

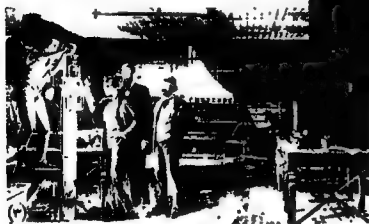
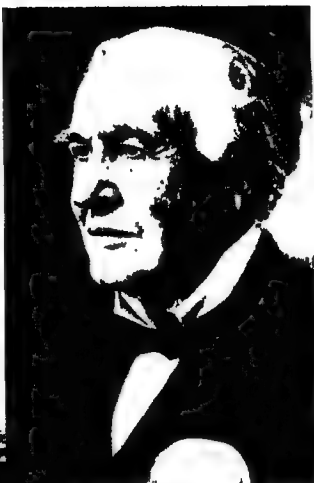
تلت وزارة للالية في البجيرا هيكاً من عضي محول ببلغ ٧١٠٠ جنيه ومنه خطاب بأن هذا للبلغ كان فيه ضريبة دخل تهرب منها ذلك الترضي . لا أحسن وانظف ذمت ا



(٧)

(١) توماس ادیسون

اعظم المخترعين بين البشر



(٥)

١ - توماس ادیسون

٢ - ادیسون مع زوجته

٣ - ادیسون في شبابه

٤ - صورة حديثة

توماس ادیسون

٥ - ادیسون في مسه



(٤)

حق تمكن من اصلاحه والواقفون حوله معشورون

ولما ساهى مدير الشركة كم يطلب أجراً من

وقف اديسون هتية وهو يخفى ان يقول

« حصة آلاف دولار »

ولط مدير الشركة حوته ساهه :
« هل يتكلم اديسون الف ريال ؟ »

ومند ذلك اليوم اقبل سعد اديسون وعلا

نجه

وسار يتخلى

عشرات الاف من اسط

الاختراعات او التمايح

التي يشهدا الذين كانوا

يستقبلوه

ويال الامال

ومن أهم الامال

التي عهد بها اليه ان يتذكر

طريقة صنع المظلم

(الكاشوتوك) أو أن

يبحث عن اهجاز اخرى

يمكن ان يستخرج منها

المطام . وقد كلفه

هسته الهمة سدده المير هري فورد صاحب

مسجل الاوتوموبيل المروفة بلسه . وقد

أراد هذا ان يقتضى من اسن اد فركلت

للطاط البريطانية . وظهر ان اديسون ينجح

في هسته الهمة بجأ لا بأس به ولو فاش

ومعه صفة مؤلفة أصبح بعدها أهم وفي

كل ذلك طول حياته

وكان يوصف من وقت الى آخر بالمبتذل والقه

يقدمان له الطعام وما جابان ساخطان

ولكن اكر ونة وني اديسون الى الشهرة

في عته ماله مدير شركة « حوله » اصالح

جاز اوتوموبيلي كانت الشركة ترسل به اخبار

تتلذذ الوردية واسمار الاحم والدولار الى

على خط واحد في أنه واحد

اكتشف التاموس العلي المعروف باناموس القوة الاثيرية

الذي هو اساس الراديو

اقتصر الجهازي الثاني بالتفوقه من مادة الكبريت

اقتصر الفرغراف

اقتصر المصباح الكهربائي

اقتصر القطار الكهربائي - والجهاز الخاص بترنيز القارة

ونمو الكبرياء على المختزل

اقتصر الجهازي من الساليب المتكرفات الدولية

اقتصر ونسبنا التالفة

بلغ عدد الاختراعات التي سجلها الفأ ومحين اختراعا

المشتركين

وكانت هذه الشركة ترجع من ذلك ماح

كيرة

وفي ذات يوم اصيب الجهاز غاة سطل

وسلول الكتيرين من كيار الميكانيكيين

وظلمت المقربين اصلاحه فز ينصحوه وفي اتناه

في اليوم الثامن عشر من شهر اكتوبر

سنة ١٩٣١ توفي توماس اديسون شيخ

المخترعين عن ازمة وتمايح طام بعد ان سجل

الفأ ومحين اختراعا آفد بها الانسانية

وزاد في رخاء البشر وترت بعدا منها سوف يخلد

الى الابد

ولد اديسون في سنة ١٨٤٧ في بلدة بروث

هورن ولاية ميشيغان الاميريكية . وكان والده

معتوسط الحال هدي مني الدين ، وماكاد انبها

توماس يتعلم القراءة والكتابة ويبلغ الثانية

عمره من الحلقا ليكتسب

ذوقه بلسه

ولم يبد توماس امانه

هية يرتق منها سوى

بيع الجرائد . فوح

تراه اليها ويحج فيها

يصل التجاح . وكان

يستطيع كل يوم ان

القصير ويذهب الى اللدنة

المجاورة ليحيى بزمة

من صحت الصباح

اليومية راكبا القطار .

وكرر سفره بذلك

القطار تحرف بمستعدي

الحطة والمعال . واتخذ

للركبة التي كان يستقلها

شبه مكتب متنقل

وخطريه الى انفعه

لنفسه جريئة ليستقل

بمكاسيا ، فاصغر صحيفة

اسبوعية كانت هو

صاحبها وعمرها وجامه

حرونها ولباسها . ولم

يؤد عدد النسخ التي كان

يبيعها منها على مائة في

الاسوع

وفي اتناه ذلك كان وله عد لسته بالمكسيكيا

والطية . فشكل يتفق كل ما يريه في شراء

مواد مكسيكياية وادوات بسيطة ويصنع كل ذلك

في مركبة القطار التي كان يستقلها على القوام

حتى كانت تلك المركبة اشبه بمسكن مكسيكي

خاص بها

ولسوه حطه اصغرت المواد المكسيكياية ذات

يوم ذلك المركبة حدثت اختراعا بها . واتار

ذلك سخط « ملش » القطار قبال على اديسون

أهم اختراعات اديسون

- في سنة ١٨٦٨ - سجل أول اختراع له وهو آلة كهربائية لتسجيل الصوت
- ١٨٧٧ - أنجز اختراعات كثيرة أهمها آلة إرسال هرة رسائل بصرية على خط واحد في أنه واحد
- ١٨٧٥ - اكتشف التاموس العلي المعروف باناموس القوة الاثيرية الذي هو اساس الراديو
- ١٨٧٩ - اختراع الجهاز الثاني بالتفوقه من مادة الكبريت
- ١٨٧٧ - اختراع الفرغراف
- ١٨٧٩ - اختراع المصباح الكهربائي
- ١٨٨٢ - اختراع القطار الكهربائي - والجهاز الخاص بترنيز القارة ونمو الكبرياء على المختزل
- ١٨٨٤ - اختراع الجهازي من الساليب المتكرفات الدولية
- ١٩١٢ - اختراع ونسبنا التالفة
- ١٩٢٣ - بلغ عدد الاختراعات التي سجلها الفأ ومحين اختراعا



اعلى بناء فى العالم : امباير ستيت بلدينج بنيويورك



الفطن بين محصوله ومثمه

هبوط أسعار القطن والضائقة العالمية

الأسعار العالمية واكتسب من ١٦ في المائة من موسم ١٩٢٨-٢٩ وكان المحزون من القطن المصري حتى نهاية موسم ٢٨-٢٩ هو ٤٢٤٣ ألف قنطار وفي نهاية موسم سنة ٢٩-٣٠ كان المحزون ٦١٣١ ألف قنطار

وفي نهاية موسم سنة ٣٠-٣١ كان المحزون ٩٩٧٩ ألف قنطار وذلك تقترح الوزارة احساس النائج من القطن، فقدم ما يمدد اليه ضرورة التوازن بين العرض والطلب

علاوة سعر القطن - المصري

بسر القطن الأمريكي

يرى بعض طلبة الاقتصاد أن أسعار القطن المصري تنخفض كثيراً على أسعار القطن في مختلف الدول الأخرى . وانه يتأثر بأمرس والطلب العام وليس محصول القطن المصري الا جزوا يسيراً من محصول القطن العالمي حيث لم يتجاوز ٦ في المائة بيمسقى ١٩٢٦ و ١٩٢٨ هذا حدثت الحكومة المصرية زراعة القطن بان ذلك في مجده أى تأخير عن أسباده وان تكون النتيجة الا انهم للزراعين من تلك الزراعة التي يستفيدون منها فائدة كبيرة على الرغم من هبوط الأسعار

وقد ورد في هذا الاعراس بأنقول أن القطن الكلاسيكس نوع خاص يصغر تنطه دون سواء حتى معاهج التيسج الأوربية . ومن الصعب أن يدل على آخر من القطن عله وذلك فان تحديد زراعاته يرفع من ثمنه دون ذلك ولا يستطيع أن يخرج من هنيئ الرأي مجزاة منق إلا اذا دسباً التوافيق قبل تسمية محصول القطن المصري علاوة ؟

تألف الحكومة بأبحاثاً عديدة وفداسة وأحييه حول ذلك الموضوع ولكن تلك الأبحاث لم تتدر على المحزون ومع ذلك فاما اذا وجدنا أن محصول القطن

منه لم يكن التأثير على الأسعار وانما زينة اساج الأرض فربما للزراعين على ألا يزعموا أنهم طغنا المرأة واحدة في كل ثلاث سنوات وبذلك يتم للزراعين برودة حاملات أخرى وبذلك تأخير محصول القطن على الخالة الاقتصادية في مصر فلا تكون ترونتبلاد صفة على القطن دون سواء

ومع أن ذلك القابون لم يمد فاضاً على القافة . والراهية المصرية لئلا يمتد به كثيراً وقد وافقه أخيراً على اقتراح أهل به محمد . علام لها بان يمد البيل بهذا القانون

تحميد زراعة القطن

ثم تطورت الأحوال كثيراً عندما زاد هبوط القطن وأسبلرت أسواقه فالتفتت الحكومة المصرية على حكومة الولايات المتحدة أن يمدد مؤخر كسحت في افاض مساهم القطن ولكن الولايات المتحدة لم توافق على ذلك وقرر على الوزراء أن يمدد زراعة القطن في مصر حتى مسلت إلى ٢٥ في المائة من الزم لم يبع أسلاف القطن ما عدا الكلاسيكس الذي ينشئ زمامه إلى ٣٠ في المائة وذلك عندما استمع على الوزراء في لجنة ٢٢ سحير الماسي عرب عليه مذكرة مرفوعة من وزارة المالية يطلب الملاحظة على هذا التصديق وقد عرضت الفكرة هذا الموضوع شراً وإياها فذكرت في للجنة أنه ترتب على المصاندة المالية الشديدة التي يجتازها العالم قس الشبهك من القطن كما يظهر من مقارنته بالشبهك في السنوات الآتية وهذا يباه وقد ذكر فيه التحديد بآلاف بة

موسم	موسم	موسم	موسم
٢٨-٢٩	٢٩-٣٠	٣٠-٣١	٣١-٣٢
١٠٠٦٦	١٢٠١٥	١٢٠٩٧	١٠٠٩٧
٩٨١	٩٤٧	٨٥٢	
٥١٧٨	٦٠٧٨	٥٠٨٦	

مكأن الاستهلاك من القطن المصري قس في موسم سنة ١٩٢٠-١٩٣١ أكثر من ٩ في

محطت أسعار القطن هبوطاً طامياً في الأسواق الدولية فأثار ذلك قلقاً طامياً في أسواق المنتجين والزراعين كما سبب مشكلة عويصة لحكومات الدول ذات الشأن

وبسب البعض ذلك الهبوط إلى المصارفات ولكنها لنسب وحدها سبب هبوط أسعار القطن إلى تلك الهبوط أسباب أخرى أيد الزوا أكثر حلقه من مجرد متأثرات حرب التزلزل البسيطة في سنة ١٩٢٩ على الطلب على اللصواب القطنية في أكثر الدول التي كانت تستهلك كمية وافرة من القطن . وكان من نتيجة ذلك أن اختلعت الصانعة في الصناعة القطنية وصير المنتجون من هبوط التوازن بين العرض والطلب وكان بعد المأساة جزءاً من المأساة البامة التي عجلت كل في . . فقد قل الطلب في أكثر الأليات وهم النيل والحرير وغيرها من المنسوجات ولم تستمر الحكومة المصرية سياسيتها القطنية وبمستلها في سوق القطن وإنما سجت على متوال حكومات أخرى . وضرب لذلك مثلاً يستدل طلبة المزارعين في الولايات المتحدة وشرائها كيات كبيرة من القطن والتعج

وكان هذا التمثل مصحوباً بحدادة واسعة بين الزارعين يقصده منها افاض المساحات التي تربى القطن وسوق مثلاً آخر ما اقتضته اللابيا من الإحراجات في سنة ١٩٢٩ لتخطأ أسعار القطن وكذلك تمتعت حكومة كندا في تصدير السكر وحكومة كندا في زراعات القطن واصدرت حكومات أخرى قرارات ذات شأن فمحمد الصناعات والمزارع

ومكأن بعد الامتعة على منتشل الحكومات في أسواق الحاصلين حتى أنه يجمد فالات الاقتصادية أن يوجه شيئاً من عا به إلى دولته هذا الموضوع

ومع ذلك تبدلت الحكومة المصرية في سوق القطن حالتان : الأولى - تحديد زراعة القطن، والثانية - تحويل الحكومة مقترني في الأسواق أما قانون زراعة القطن فالت حرس المترع



مبنى القطن



شجرة القطن

منه في السنوات الماضية. فبمجرد زيادة في
عمر الحصول وكبر السن ، تقل كمية الحصول
في بعض السنوات وترتفع في السنوات الأخرى.
ويختلف الحصول ومن ذلك سبب الاختلاف
وهذا الاختلاف يعود لمختلف العوامل إلى
بعضها كسنة الحصول بين الفصول والزيادة
في عمر الماشية في أسواره ، وأما ما كان
ذلك الأسرار وما كان أخرى
وليس من الصعب اكتشاف هذه العوامل
وسرقتها هي لاختلاف عمر القطن الأمريكي
فإن أسرار القطن المصري ترتبط بأسرار
القطن الأمريكي ، فهي تتأثر بهذه الأسرار
أكثر من تأثرها بغير الحصول في مصر أو
إفريقيا

تأثير محصول القطن المصري

أما وقد وصلنا إلى هذه النتيجة فنستطيع في
بعضها قليلا أن ارتباط أسرار القطن المصري
بأسرار القطن الأمريكي لا يمكن إنباده السبب
الأول في تأثر الأسرار
ويمكن هنا أن نبه قليلا على علاقة الأسرار
المصرية بالأسرار الأمريكية ، فإني للمعامل
التي تجعل اختلاف الأسرار في أمريكا يؤثر على
الأسرار في مصر ؟

إن أول ما يجب لنا من مراجعة الاحصائيات
والمقارنة بينها أنه في السنوات التي يقاس فيها
محصول القطن المصري نسبيا من محصول القطن
الأمريكي ترتفع أسرار القطن المصري من أسرار
القطن الأمريكي ، ومن زاد الحصول المصري
قلت نسبة الأسرار
ومن ذلك يتبع أن اختلاف الحصول المصري
له تأثير له على قيم أسرار القطن المصري
فإذا كان في الأمكان أن يستدل القطن
المصري بغير آخر فإن نفس الحصول المصري
لا يكون له أي تأثير على نفسه
ولكن مادام الأمر بالعكس وقد أثبتت
الاحصائيات أن هذا التأثير له وجود فليس ذلك
أنه إذا نفس القطن المصري في الأسواق فانه
لا يمكن أن يظل عمله أي نوع آخر من القطن
وبذلك زعم أسرار القطن

المرض والطلب

في القطن المصري

ومن الأمور التي يجب الإشارة إليها علاقة
أسرار القطن بالكميات المروضة في الأسواق

فالموجود الذي يحدد مقدار الحصول
المعتمد على كمية المروضة في السنة التالية ؟
إذا قلنا متوسط الأسرار الرسمية فالحصول
في كل سنة بين سنتي ١٩٥٩ و ١٩٦٣ بكمية
الحصول في السنة التالية فانه نجد أنه في بعض
السنوات الحصول
ونستطيع من الاحصائيات في هذه السنوات
أن الاختلاف ٢٠ ٪ في نفس القطن لا يتبعه
الاختلاف ١٥٠ ٪ في كمية المروضة من
القطن في السنة التالية

وهذه تلك التجربة على أن الزيادة كمية الحصول
يحدث خسارة في المنتجين وهذا يحدث عند
ما يكون الطلب على الحصول غير عمدة أو
محدود ، فإذا ازداد الحصول وكثر المروضة
نقصت الأسرار فصار هناك تناقص مع الزيادة
المروضة ، ويقع مجموع التين الذي يحصل عليه
المزورعون للمروضة فانه غير متناسب

ولا يهتد ونحن نقره ذلك أن بذكر تأثير
أسرار القطن الأمريكي على أسرار القطن المصري
فإن ارتفاع أسرار القطن الأمريكي كما ذكرنا
أعما يؤثر على كمية طلب القطن المصري فبذلك
الطلب عليه يزداد مجموع غنة والعكس بالعكس
فإذا نقصت الأسرار في أمريكا قل مجموع غنة
القطن المصري

ومثلها نمل الاحصائيات على وجود علاقة
معتدلة بين اختلاف الأسرار الأمريكية واختلاف
مجموع ثمن الحصول المصري
فإن مجموع ثمن الحصول الذي يحصل عليه
المنتجون المصريون يزداد كلما ارتفعت أسرار
القطن الأمريكي ويقع مع سبب تلك الأسرار

نتائج هذا البحث

ونخرج من هذا بآتي نتائج الأتية
أولا - أن أسرار القطن الأمريكي لها تأثير
كبير على أسرار القطن المصري
ثانياً - أن سعر القطن الأمريكي ليس هو
المعامل الوحيد الذي يحدد سعر القطن المصري
فإذا تركت السعر الأمريكي جانباً فإن متوسط
سعر القطن المصري يرتفع كلما قل سعر الحصول
في مصر من الحصول في أمريكا نسبياً وبالعكس كلما
ازداد الحصول نسبياً ، وفي ذلك ما يليه أن
لكمية الحصول تأثيراً على سعر القطن
ولكن ليس هذا التأثير هو بالمثل مثل تأثير
السعر الأمريكي

فقد ساد في الاحصائيات ارتفاع أسعار القطن
المصري إذا لم يكن هناك زيادة في الإنتاج
ولكن يجب أن لا يهتد أن الحصول
المصري قد لا يستقر إذا انخفضوا حصولهم
أن يحصلوا على سعر ثابت قليل ونفس سعراً
بمعد مصر فزاد الإنتاج وأصبحوا بكمية طلبية
ويجب أن نلاحظ جانباً لاختلاف الأسرار
الأمريكية وإزاحة البلدان الأخرى التي ترتفع
في مساحة زراعتها وتصل إلى إنتاج حصول من
نوع القطن المصري إذا ارتفعت أسعار هذا
القطن ارتفعت أيضاً وكذلك فسيؤثر الاختلاف
من القطن بارتفاعات أخرى في الأراضي التي
لا تزرع لها

وأما - ذلك دراسة الاحصائيات على أن
الطلب على القطن المصري غير عمدة وقد يحدث
أن ترتفع أسرار القطن المصري ويقل الطلب
عليه ويحدث نقص شديد في الإنتاج
عكساً - أن الاختلاف المبرح بين القطن
القطن المصري يتأثر باختلاف أسرار القطن
الأمريكي
وإذا تركت الأسرار الأمريكية جانباً فانه
يحدث أن المبرح بين القطن الكلي القطن يزداد في
السنوات التي يكثر فيها الحصول من السنوات
التي قل فيها الحصول

سادساً - من حيث أن الطلب على القطن
المصري مرن غير عمدة فإن الحكومة المصرية
إذا حدثت سعراً لقرار القطن أعلى من
سعر الأسواق فإن الطلب يقل على القطن
المصري ويحدث الحكومة فقراً مبرحاً على
فراء كيات حادثة من القطن بأسرار مرتفعة
تلك في النتائج التي تبلي بها ومع ذلك فانه
لا يمكن لشؤون حادثة جانباً لشبكة القطن

قد حدثت سعر طول الأيدي واليها ولا بد من دراسة
ولسكنها في هذه الأيام على أبواب انقلاب
خطير في بنائها الاجتماعي والاقتصادي وذلك
نتيجة لارتفاع أسعارها ولذلك راجع الفكر والسياسيون
في إنشاء سياسة اقتصادية مصرية والاهتمام
بمسائل وطنية جديدة تدرهم على من الأيام
ومن تمت في مصر زراعات أخرى غير
القطن ولقد أتت لها صناعات وطنية ولم يوجد
للقطن كل اهتمامه إلى القطن دون سواه فحدث
ذلك تصبح مشكلة القطن ذات أهمية ثانوية
حيث لا تعود للمصر الأساس في تروية البلاد

سلاح الدول والمساعي لتخفيضه

بيان ما تفقه كل دولة على التسليح

المكتب

الدول يمر أعظم
من غير التسليح هو يستنزف
من الأموال ما تفي الأمم تحججه
التقليل، ومع اعتراف رجال الحرب والسياسة
بضخامة النفقات التي تتكبدها الحكومات في حيل
ذلك فإن الدول لا تزال تسترسل في هذا السبيل
وغيره جداً، بعد نهاية الحرب العالمي
الماضية بثلاثة عشر عاماً - وبعد تأسيس عصبة
الأمم - باتى عصر طاماً - وبعد مباحنة لوكازو
بسة أهوام - وبعد ميثاق كيلبرج بثلاثة أهوام
- بعد جميع هذه المساعي في سبيل تقرير السلام
نرى الدول مستمرة في إفاق المبالغ الطائلة
على جميع أنواع السلاح

بضمين

معلومات كتيبة

عشقة تتصل بمائة العالم على

وجه الأجل من البعوض السياسية

والاقتصادية والمالية والحربية والعلمية

والعسكرية، ولي التوفيق للاخير الذي صدر

حديثاً بيانات هامة مبنية على الأموال التي

يقتطعها العالم في سبيل التسليح كبرى والبحري

والجوي، ويؤخذ من هذه البيانات الرصيدة الدقيقة

أن ستين دولة من دول العالم انقضت في السنة

الماضية أربعة آلاف ومائة وخمسة وخمسون

مليون ريال أميركي أو ما يوازي ثمانمائة وواحد

١ - نفقات التسليح

ما تنفق أهم الدول

تصدر عصبة الأمم كتاباً سنوياً (تقوماً)

المبالغ التي تنفقها الدول الكبرى على التسليح

(بالريال الأميركي)



فرنسا

٦٦٦ ٩٦٠ ريال



روسيا

٧٠٧ ٩٤٢ ٠٧٨ ريال



الولايات المتحدة

٤٢٥ ٧٠٧ ريال

ينعقد في جنيف في اولى سنة ١٩٣٣ مؤتمر عام لزرع البذوع او تحفيزه عن الاقوى . ولهذا المؤتمر اهمية خاصة في الظروف اللاحقة . فلما نجح فيه هذا التطلع ايداعا باشهاد ائمة الاقتصادية الخاطبة وقائمة هره جبريد الدول . وانرا فشل ضاقت الدول ما تبذر في سبيل التسليح ونشأت في هذا القشل عالة ريب وشكوك قد قودى الى حرب وبهذه المناسبة تقرر هذا المقال للجامع من سلع الدول

الطقات في سنة ١٩٣٠	اسم الدولة	الارستين	رسل
٥٠ ٣٣١ ٢٩١	لورندا الحرة	الارستين	٢٣١ ٨٦١ ٥٠٠
٧ ٠٨٥ ٥٠٠	اسايا	الارستين	٢٤٨ ٩١٦ ٥٠٠
١١٢ ٥٨٣ ٣٠٠	استونيا	الارستين	٤٠ رطل
٥ ٢٠ ٠٠٠	اسوج	الارستين	
٣٩ ٧٥٠ ٠٠٠	اكروادور	الارستين	
١ ٨١٤ ٢٢٠	اللايا	الارستين	
١٧١ ٩٣٢ ٠٤٠	اوجواي	الارستين	
٨ ٦٣٨ ٠٠٠	استراليا	الارستين	
١٨ ١٩٩ ٧٠٢	ايران	الارستين	
٩ ٨٩٦ ٠٠٠	ايطاليا	الارستين	
٢٤٨ ٩٤٦ ٥٠٠	اتركي	الارستين	
٥٥ ٠٠٥ ٩٢٠	براجواي	الارستين	
١ ٤١٩ ١٠٠	بروتوغل	الارستين	
١٦ ٣٧٩ ٦٤٠	برستيا النملى	الارستين	
٤٦٥ ٢٢٥ ٠٠٠	البليجك	الارستين	
٣٣ ٣٠٣ ٢٠٠	بلغاريا	الارستين	
٧ ٦٩ ٠٠٠	بناما	الارستين	
٦١٠ ٥٤٠	بولونيا	الارستين	
٩٢ ٠٧٣ ٠٠٠	بوليفيا	الارستين	
٣ ٤٨١ ٢٠٠	بيرو	الارستين	
٩ ٧٩٦ ٠٠٠	تركيا	الارستين	
١٧ ٣٧١ ٥٦٤	تشيكوسلوفاكيا	الارستين	
٥١ ١٨٩ ٠٠٠	سندو امريكا	الارستين	
٤ ٠٦ ٨٩١	سواتيلا	الارستين	
٢ ١٠٠ ٠٠٠	سواتيلا	الارستين	



اليابانه

٢٣٦ ٨٦١ ٥٠٠ رطل



ايطاليا

٢٤٨ ٩١٦ ٥٠٠ رطل





اليابانه
٢٣١ ٨٦١ ٥٠٠ رطل



ايطاليا
٢٤٨ ٩١٦ ٥٠٠ رطل



مصري
٤٠ رطل

٢- المساعي في سيل

المسوم

للزعمات الى عقدت منذ مطلعته عرسا

وقد هزمت الدول بقتل حبه التسليح
وخالت تعذيبه ولكن مسلم مساحيا في هذا
السيل دعت ادراج الرخ، ذلك لان القوة
باليد السليمة ليست واسعة في الفرس، فا
من قوة الا تسمى ياس فيها فليست لسكر

هل تعلم ان الدول تنفق

٨٣٢ مليوناً

من المخابرات

في سيل للتسلح ؟

طارده عالمي : وانما تذكر ان الحيوث
العامة الموجودة الآن تحت السلاح ترعى
سنة ملايين - وان هؤلاء الملايين يتاجرون
الى كساء وهذاه وسلاح ومهمات ودخائر
أمركا تكل السد للفق على الشعوب اذ عليها
ان تدمر الاموال الكريمة تلفد الحيوث .
وادركنا ما سبب هذه المصائب التي تن
تحت ظلال الشوب
ومع ذلك فان الحرب العسكرية في مسلم
القول لا يزال قسماً على ناسية السيلة
والخفية والمخارجة

وأما وحدا الى مساعي رجال السيلة في
سيل السلم في خلال المئة الماضي من السنين
رأينا ان الدول أو بعضها عقدت ثلاثة مؤتمرات
منذ سنة ١٩٢١ وهي :

(أولاً) مؤتمر واشنطن - عقد في شهر
نوفمبر من سنة ١٩٢١ بدعوة من حكومة
الولايات المتحدة

(ثانياً) مؤتمر جنيف في سنة ١٩٢٢ وقد
عقد ب دعوة المشر كرويلج رئيس الولايات
المتحدة السابق

(ثالثاً) مؤتمر لندن في شهر ماير من
سنة ١٩٢٠

ما الأول عقد حصره مندوبون عن المجلس

الفرس	١٢ ٢٧٠ ٠٠٠
الولايات المتحدة (جمهورية)	١ ٠٥٦ ٨٣٨
روسيا	٥٧٨ ٩٤٢ ٧٠٢
رومانيا	٥٣ ٦١٢ ٢٠٠
سلطادور	٢ ١٩٥ ٠٠٠
سويسرا	١٩ ٦٦٠ ٠٠٠
سيام	٩ ٥٢٦ ٩٥٠
سبيل	٢٨ ٩٢٠ ٠٠٠
الصين	٩٤ ٢٩١ ٦٥٠
فرنسا	٤٦٦ ٩٦٠ ٠٠٠
فنزويلا	٦٠ ٩٠٤ ٠٠٠
فلندنا	١٦ ٤٥٧ ٥٠٠
كندا	٢١ ٠٦٩ ٣٠٠
كوبا	١٢ ٣١١ ٠٠٠
كوستاريكا	٦٨٨ ٠٠٠
كولومبيا	٦ ٤٥٢ ٠٠٠
لاتفيا	٧ ٨٦٠ ٠٠٠
لتوانيا	٥ ٦٨٠ ٠٠٠
لوكسمبورج	٢٧٧ ٢٠٠
ليزيا	١٢٦ ٠٢٠
مصر	١٠ ٤٧١ ٣١٨
المكسيك	٤٦ ٣٧٥ ٥٠٠
نرويج	١١ ٥٢٢ ٠٠٠
نيكاراغوا	٧٢٧ ٣٩١
النمسا	١٤ ٥٠٢ ٣٢٠
زيمبابوي	٣ ٤٩٦ ١٥٠
هايتي	١ ١٥٢ ٩٢٠
هندوراس	٢٠ ٢٣٠ ٠٠٠
الهند	٢٩١ ٥٨٢ ٦٢٢
هولندا	٣٠ ٨٨٠ ٠٠٠
هندوراس	٩٧٣ ٥٢٤
الولايات المتحدة	٧٠٢ ٤٢٥ ٥٠٠
اليابان	٢٣٦ ٨٦١ ٥٠٠
بومبوسايف	٥٠ ٤٥٨ ٠٠٠
اليان	٢١ ٣٤٠ ٨٠٠

المسوخ

منذ ما عقد أول سبب فيه من دول العالم
انقسمت الى السلاح في انعام الماضي نحو ٨٣٢
مليون حبة (سبب الحية مل صوط) وهو
مبلغ ضخم لا يستهان به
ويؤيد من سبب الاحصاءات القديمة اما
اذا استتبنا دولة الملايا من خلفات الدول
السكر وادت مما كانت قبل الحرب يسمو
حجاة مليون دولار - ويقول الرئيس صفر
ان مجموع النقاش لسكل الدول زاد سبب في
لما كان عليه في سنة ١٩١٣

القول البحرية الكبرى في بريطانيا الطبي
والولايات المتحدة واليابان وفرنسا وإيطاليا
ولم يتم الاتفاق الا بين الدول الأولى الثلاث
وتخلصت تلك الاتفاق ان تكون قواتهم
البحرية بسة : : (بريطانيا الطبي) ان
: (ولايات المتحدة) الى ٣ (اليابان)

اما فرنسا وإيطاليا فكان الخلاف بينهما
هدفاً

وفي ذلك المؤتمر استمر الرأي على ان يظل
الاتفاق بين الدول الثلاث المذكورة الى سنة
١٩٣٦ ثم عاد للخطر فيه

وفي المؤتمر الثاني فشل المندوبون وصعدوا
من الوصول الى قاعدة تصعيد حجة الطرادات
وفي الواقع ان فرنسا وإيطاليا رفضتا الاتفاق
في هذا المؤتمر بحجة ان مسألة تحديد حجة
الطرادات لا يمكن فصلها عن مسألة تحديد
السلاح العام

وفي المؤتمر الثالث نجح المندوبون في تقرير
مسألة المساواة بين الاسطرابل الانحليزي
والاميركا : : فتمس مبدأ تحديد الحجة حتى
يشمل الان المصري . الا ان المؤتمر صعد
من حل فرنسا وإيطاليا على تحديد سلاحها
البحري ولا سيما السفن الحربية المصرية

منه أهم المؤتمرات التي عقدتها الدول في
سجل تحديد السلاح . وسيطد في السنة القادمة
(في شهر فبراير سنة ١٩٣٢) مؤتمر دولي
لتحديد السلاح

٣- الحالة الحاضرة

رعى عما تقدم الامور الآتية :-

(١) ان الدول تنفق ٤ ١٥٨ ٠٠٠ ٠٠٠
رولاً أميركا في القيام على التسليح . وهذا
أكبر من المبالغ التي كانت تنفق قبل الحرب
الطبي الماضية

(٢) في خلال السنوات التي عقدت تلك
الحرب عقدت اتفاقات بين بعض الدول بشأن
تحديد السلاح وتحسين العلاقات العسكرية .
وهذه الاتفاق على ما معاهدة واشنطن (سنة
١٩٢١) وما معاهدة لندن للحرية (سنة ١٩٢٠)
(٣) ان معاهدة واشنطن تمتد الى سنة
١٩٣٦

(٤) ان معاهدة لندن تتناول الطرادات
والزعمات والغواصات وتمتد ايضاً الى سنة
١٩٣٦

(٥) لم يحسم بين الدول أي اتفاق بشأن
التواتر البرية والبحرية ولكن هذه التواتر
تكون موضوع بحث مؤتمر ١٩٣٢ القادم

العملة المصرية في مختلف العصور

وفي زمن الناصر فرج بن السلطان برقوق خربت دماير بيسار أقل من عيار الدماير السابقة وخرست الدماير المصرية وكان ذلك في سنة ١٤٠٥ م. أطلعت وحلت بعدها الدماير الأثرية في عهد الانحراف ريسبياني وكان وزن الدينار متغلا . وهو يقسم إلى أربعة وعشرين نهراطا ووزن النهراتمة خروب فكان النهراتمة أسفر تلح الذهب وكانت في مصر في عهد الظاهريين دار القرب تخرسها الدماير والقرابيط وكانت القرابيط تسمى أيضاً للخرابيط لأن وزن الواحد منها حة خروب كما ذكرنا

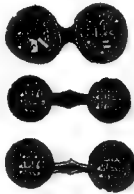
وفي سنة ٨٠٦ هجرية اهلح من مصر اسم الدينار والدرهم بالرة وطبرت عملة جديدة فيها مثل النسخة والتغلي والاطلون وكان أول طورها في السلطنة في هذا استولى السلطان سليم على مصر اتحد مصر هذه العملة فكانت تخرس في مصر وتسمى زر محوب وأجوبوا فقط وكان يخرس أيضاً نصف محوب ويدهى نصفية ودرج محبوب ويدهى ربية وكان الجيوب يصارع التغلي النشاني

وفي سنة ١١٢٨ هجرية ضربت سكة جيلار جديدة وسميت طبراني وزخرفلي الطون وكانت أقل من البنية في الوزن والقياس وعلى أحد وجهيها الطغراء وعلى الوجه الثاني صرب في السلطنة والتاريخ .. ومازالت مستعملة في مصر إلى سنة ١١٤٥ حيث ضرب الزور على يافا عملة جديدة من الذهب وسميت ود محبوب مثل النعود الذهبية الأولى

ولما دخل الفرنسيون مصر كان للتصالح به من خود الذهب هو الزر محبوب وقيسته ٢٥ نهراطاً صاباً تقريباً . وصبت الزر محبوب ويدهى النصفية وروبه ويدهى الربية وكان بها من النعود النصفية المسببة . وكل مايف ميدهى تناوي ١٤ مرنا

ألم الحاكم بأمر الله سنة ١٠٢٠ أربية وثلاثين درهما فاختاريت أمور الناس .. فاصغر الحاكم أسراً جميع الكامل بقرولهم الأولى وصرب دولهم جديدة ليحفظ قيمة النعود .. وتصره أن تكون كل غاية قدر درهما عنيار

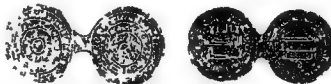
ولما ولي الأمر السلطان صلاح الدين ايهل النعود للتصالح بها وصرب الدماير ذهباً مصرها



نقود الفاطمية الراشدة



نقود زمامية مصرية في عهد المماليك



نقود المماليك لربية الله

نقود المماليك لربية الله

استعمل العرب مثل الأمم لقضية الذهب والفضة والتماس عودا فكانت نقود الذهب بها تسمى مثل الاسلام دينار ثم زينت النأ ذهب ديلار . واستمر ذلك مدة في الاسلام ولما تداولت الأيام واعتل الحكمن أيدي العرب جعل لها أسماء أخرى غير الدينار

ولما فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٤١ ميلادية ضرب الجزية على الاممات بالدينار . وكان قد مصر في تلك الأيام من الذهب فقط لفرس على جميع من بها من النسخة اليابس من الرجال غير المأموال الصبيان والشيوخ وديارون من كل رأس حيث أول عام اتسا مصر لكف

الدينار (١)

ولم تزل مصر تابعة لأمم الفرسية وهروفا هي نقود المماليك الأمويين والعباسيين واستمرت الحال على التصالح بالدينار الربي حتى سولى أمرها صلاح الدين

وكان يرد إلى مصر دماير من البلاد الأجنبية غير الفاتية التي تخرس في دار ضربها . فكان بها الدماير الرومية نسبة إلى حكمة الروم وكانت تسمى الفاتية المخرية نسبة إلى مخرال ملك الروم

وكان الأمير أحمد بن طولون أول من ضرب الدماير في مصر وذلك في سنة ٨٧٥ فكانت تلك الفاتية تسمى الأحدية نسبة إليه

وفي سنة ٩٨٠ في زمن الخليفة المرداني الله ضرب الثالث حوهر الصقلي دماير سميت بالجزية نسبة الحقيقية وكان صرف الدينار للزري حة حصر درهما ونصف درهم ثم كذرت الدراهم وقت الدماير . حتى أصبح صرف الدينار في

(١) للفرسي . ومن ذلك يصبح أن من جيبت منهم الجزية كانوا مستعدين مكان سكان مصر في ذلك المجر كانوا يربون عن ١٨ مليون نسمة



مجموعة من النقود والدرهم المائتين المتروكة اليوم



نقود صمغ العرب ضربت سنة ٥٨٩



نقود صمغ العرب



نقود السلطان محمد

ونيت ١٢٠٥ قرشا
٦ ٦ قروش

النقود الفضية

دروهم ونيت مرهات صلع
القرش ذو الأربعين ميدى ٥ ليرة قرش صاع
القرش ذو العشرين ميدى ٥ قرشان صاعا

النقود النحاسية

الميدى أو البارة ونيتنا ١٠٤ ملها
صغ ميدى ونيتنا ١٧٠ ملها
أو نصف بارة

وفي عهد الأسرة العبدية القوياسنر الصامل
بالحروب والميدي . تم ضربت عملة الريالات .
فكان الريال أبو طاعة يساوى عشرين قرشا .
وكذلك انتصر الصامل بالريال القرسوي وكان
يسمى الريال أبو مدفع ويلقبه الأفرسكي ونيت
مائة قرش

وكانت وحدة الصامل صغ الفضة وهي
تساوي مئتين قرشا

صاعا تقريبا فكانت توجد قطع ذات أربعين
ميدى وقطع ذات عشرين . وكانت تسمى القرش
الأربعين ميدى والقرش العشرين ميدى . أما
الميدى فهو البارة التركية ونيتنا واحدة
وقد كثر ضرب العملة في مصر في هذه الفترة
وهي ١٢٥٠ وثلاثون مائة فغرم في خلالها
٢٦١٧٢١ صوبا وقدموها ٣٣٠ ١٦٥٨
لرسكا ذهبيا

وهكذا كانت النقود التي ضربت في مصر
والتي تعامل بها الناس حتى أول عهد الأسرة
الحديثة العلوية هي كالتالي :

النقود الذهبية

دينار	ونيت ٦٠	قرشا
تندلي العبدية	٥	٨٠ قرشا
تندلي	٥	٤٢٠ قرشا
صغ تندلي	٥	٢١ قرشا
رد محسوب	٥	٤٥ قرشا
رد محسوب حديث	٥	٢٥ قرشا

ولم تكن أعمال هذه الدار مقصورة على ضرب القود ولتجارب الذهب والفضة وبيع المصنوعات بل كانت تشمل أيضاً استيراد المسكيات والمولون وعمل الأثاث التي تحتاج إليها مصالح الحكومة وقروصها مثل القوالب التي طرزت وتم ووق القشة ولتأتمن الرصاص التي تشمل لحم إكياس النمل بوزارة المالية الخ .

وفي سنة ١٨٨٦ أبطلت الحكومة ضرب النقود الفضية بهذا القلم وهي ضرب العملة النيكل والبرونزا استمر ضرب قطع العملة الفضية من سنة ١٨٨٠ قروش ٢٠٠ قروش ١٠ قروش وه قروش ١٠٠٠ قروش ١٠٠ قروش وكانت تشمل لعمل والبرونزا قطع . وفي سنة ١٩١٢ أبطلت أيضاً ضرب العملة في الدار وأبطلت أعمال هذه الدار على عمل التعليل الكيماوي فأصبح تأبأ به بعد أن كان تأبأ بوزارة المالية

وبعد المصال مصر في تركيا ضربت قود جديدة باسم النقود السلطنة حينها كامل فكانت أول قود تقرر باسم جامل مصر بعد العملة الثانية . ثم أصبحت النقود الآن تصرف باسم حرة صاحب الخلافة الملك فؤاد وصورة وأما ضرب هذه النقود فانه يجري الآن في دار القروص اختراجه بعد أن أبطل ضرب العملة في مصر



قود مصرية ضربت سنة ١٢٩٣ هـ

ولم يعد التعامل يسري إلا بالعملة الثانية من حنجات وريالات وأصاف وريالات وريالات وقروش، ماعدا يور سيد والأساهيلية حيث كلفت التماسل فيها بالعملة الفرنسية والإنجليزية فكانت العملة فيها هي الصلي (اللو الفرنسي أو نصف البنس الإنجليزي) والفرنك والشلن

وفي أيام الحرب البسلى للى التعامل بالعملة الأجنبية في يور سيد والأساهيلية وحلت محلها عملة البلاد

وبعد كانت أول دار انشئت لمصر في العهد الأخير هي « الفرعانية » التي أنشأها عمه على باشا الكبير رأس الأسرة للأمة في سنة ١٨٠٩ وكان مركزها بالعملة

وفي سنة ١٨٨٨ خلفت الدار الى بيت المال بتأرجع الجاهلية بالقاهرة وأطلق عليه اسم « دار ضرب القود »

ثم ضرب الجنيه المصري وقبضه مائة قروش صاع وطهر في مصر البقو وتعامل به الناس

وفي عهد الخديو اسماعيل أعطيت العملة شكل عيار الذهب وأصلها وعشرين تيراها والياقي من التماس وصنعت قطعة من العملة فيشها عمرة قروش وتصلها وفيشها حصة قروش . وضربت قروش التماس فأصبحت النقود المتداولة

في مصر في ذلك الوقت ما يراه التاوي في الجدول التالي وفيشها في ذلك العهد

الكس	وفيشها	١٥٠ قروش صاع
الجنيه المصري	»	١٥٠ قرضا صاع
الجنيه الأوركي	»	١٤٢ »
البحر	»	١١٦ »
البحر	»	٩٦ »
البحر	»	٧٢ »
الجنيه المصري	»	١٣١ »
الريال أبو طاعة	»	٢٠ »
الريال أبو مدفع	»	٢٢ »
الحفرة	»	٨ قروش
العملة القديمة	»	١٢ قرضا
الجديدة	»	١٦ »
الريال المصري	»	٢٠ قرضا صاع

واستمرت هذه النقود سارية في مصر حتى أوائل القرن العشرين إذ حلت محلها العملة الثانية وحدها

الحس سليد الانجليزية

وهل نثبت على معاصرتها

لا سافر المباحثا هاتفي وزعم العهد الاكبر الى إنجلترا ليخبر مجرى المباحثا للتدبير كان بين الذين صعدوا في هذه الرحلة الحس سليد الانجليزية التي هجرت بلادها وطلعت حياتها الانجليزية تتصوي تحت لواء هاتفي

وقد سلك الحس سليد عند وصولها الى إنجلترا حل في منبذة حياتها بالمطبخة وهل لم تنب على معاصرتها التي قطعت كل صلة بينها وبين للدي التي تربوا وحرمتها من شروب الكرف والرقعة والراصة التي التفتا في حياتها اذ لا يضي أنها كريمة الاميرال اليمند سليد وقد كان من اكبر قواد الاسطول البريطاني وقد ردت الحس سليد على هذا السؤال بقولها انها تضر الآن بهناء وولها لم تبد

القدرة ولد الحياة التي اختبرتها لظني « وشب الحس سليد حديثها بقولها : « ان حياتي في كوح هاتفي مسيطرة كناية والطام الذي كانه هو أرخص أروع الاكل وحي لا تفصح للاعبية الطيبة فانه نافع أمرائنا بالمشاب ولا ليلأ الى الاطباء الاجتماعيين احرار عملية حراسية »



منه قلا ولا اذناكل لها ان تنس هيأ الآن ماينتها في أن تعني البالي من حياتها بالهاسطة التي تتأذيها حياة للراة الهندية . ثم استطردت من ذلك الى القول : « ان اصحابي للمباحثا هاتفي اصحاب دين من أوله الى آخره وهو عتدي بمتابة رمز لعين فاسي قبل أن أطلق حياتي للماحية لم أكن أعرف في ديا لها ثرات من هاتفي وهي رساله الى الانسانية عرفت ابي وجدت دينا وجميع الانبياء حستني نظري وأنا لم أغير ديني »

ومست الحس سليد في حديثها فكانت : « ولان حياتي الفكرية في راحة وهناء تامين ، وحياتي السلية ليست هاتفا لانا الوحي يهاضف دائما على التسل على الصواب »

« وهله أول مرة من ست سنوات أجد نفسي في وسط هذا العدد الكبير من الاوروبيين ولكنني لم أفسر قط برغبة البودة الى حياتي

العالم الاسلامي

في ١٢٦٠.٠٠٠ منهم ٣٣٧.٠٠٠ في
٢٦٤.٠٠٠ في العراق، و
في سوريا ولبنان ٣٠.٠٠٠
شمال الاردن، و ٥٧.٠٠٠ في فلسطين
٨٠.٠٠٠ و ٩٣٠.٠٠٠ في ايران، و ٨٠.٠٠٠
في أفغانستان ونحو ١٣.٠٠٠ في
جزيرة العرب

في الهند البريطانية وفرنسا
يبلغ تعداد المسلمين في الهند وسين
٦٨٧٨٥٤٥. و موزعون على مختلف
الولايات والاقليم وأكثر في إقليم بن
وعند ٢٥٢١٠.٨٠٢

في آسيا الوسطى
عند المسلمين فيها ٢٠٣٤٠٩٢ موزعون
على مختلف الجزر

في الصين
عدد المسلمين فيها ٨٩٠.٠٠٠ م
٣ ملايين في إقليم كان سو و ٢٠٠.٠٠٠
في سنجان كيانج و ٢٠٠.٠٠٠ في يون نان

في الهند الهولندية
عدد المسلمين فيها ٤٥٩٨٥.٠٠٠ منهم
٣٩٠.٠٠٠ هجرياً في جاوة و ١٦٠.٠٠٠
في سومطرة

في أفغانستان
عند المسلمين في جزر القلبي ٤٤٣٠.٣٧
وفي الأوقيانوسية ٧٠٠٠ وفي الولايات
للشعة الأميركية ١٠.٠٠٠ وفي البرازيل
٢٥.٠٠٠ وفي ترينداد ١٨.٠٠٠ وفي بلاد
اميركية أخرى ١٥.٠٠٠ وعند فرنسا
٥٠٠٠ وفي البلجيك ٥٠٠٠

في تعداد و ١٦٠.٠٠٠ في نيبالاند و ٤٦٠.٠٠٠
في اتحاد أفريقيا الجنوبية

في أفريقيا الشرقية
يبلغ تعداد المسلمين في أفريقيا الشرقية
٧٢٥٧.٠٠٠ منهم ٦٧٠.٠٠٠ في مدغشقر
و ٢٠٠.٠٠٠ في زنجبار و ٤٠٠.٠٠٠ في
تنجانيقا و ٦٠٠.٠٠٠ في أوغندا وملبيون
في كينيا و ٥٠٠.٠٠٠ في الصومال الإيطالية
و ٣٠٠.٠٠٠ في الصومال البريطانية
و ٢١٠.٠٠٠ في الصومال الفرنسية
و ٢٦١.٠٠٠ في أريتريا و ٣ ملايين
في الحبشة

في آسيا الشرقية
مجموع تعداد المسلمين في أوروبا الشرقية
٣١٠٢.٠٠٠ منهم ٥٦٤.٠٠٠ في البانيا
و ١٣٣٧.٠٠٠ في يوغوسلافيا و ٦٩٠.٠٠٠
في بلغاريا وفي اليونان ١٨٠.٠٠٠ وفي قبرص
٦١.٠٠٠ وفي رودس ١٢.٠٠٠ وفي رومانيا
٢٥٠.٠٠٠ وفي بولونيا ولتوانيا ٨٠٠.٠٠٠

في اتحاد الجمهوريات الشرقية الروسية
بلغ مجموع عدد المسلمين في اتحاد
الجمهوريات السوفيتية الروسية ١٧٧٢٥.٠٠٠
منهم ٢٩٥.٠٠٠ في روسيا وسيريا
و ١٥٠.٠٠٠ في القوقاز الشمالي
و ٤١٩٠.٠٠٠ في بلاد القوقاز. وستة
ملايين في بلاد ازبك وداغستان. وملبيون
في بلاد التركان و ١٩٠.٠٠٠ في ازبكيستان
و ٣٠٠.٠٠٠ في جورجيا. و ١٨٧.٠٠٠
في القرم و ٧٤٧.٠٠٠ في بخارى

في الشرق الأوسط
مجموع عدد المسلمين في الشرق الأدنى

يبلغ تعداد المسلمين حوالي مائتين
وخسين مليوناً و موزعون على أنحاء
العالم ولكن أكثرهم في آسيا وأفريقيا.
ونشر فيما يلي تعداد المسلمين في خلف
الاقطار الاسلامية حسب إحصاءات
سنة ١٩٢٩

في شمال أفريقيا
يبلغ عدد المسلمين في شمالي افريقيا
٤٦٨.٠٠٠ و موزعون كالاتي :
مصر ١٢٨٠.٠٠٠
السودان المصري ٣٣٠.٠٠٠
التيروان ٢٧٥.٠٠٠
طرابلس الغرب ٥٦٩.٠٠٠
تونس ٢.٠٠٠.٠٠٠
الجزائر الصحراء الفرنسية ١٧٤.٠٠٠
الصحراء الاسبانية ٥٠.٠٠٠
مراكش الاسبانية ٥٥.٠٠٠
مراكش الفرنسية ٤٧٥.٠٠٠

في أفريقيا الغربية
يبلغ مجموع عدد المسلمين في أفريقيا
الغربية ٦٣١٠.٠٠٠ منهم ٩١٥.٠٠٠ في
السنغال و ١٦٠.٠٠٠ في غينيا الغربية
و ٩٥٢.٠٠٠ في نيجيريا و ٦٨٤.٠٠٠ في
السودان الفرنسي و ٤٥٠.٠٠٠ في
سيراليون و ٢٠٠.٠٠٠ في ليبيا

في أفريقيا الوسطى والاسامية
يبلغ مجموع عدد المسلمين في أفريقيا
الوسطى والاسامية ٩٤٨.٠٠٠ منهم
٧٧٩٥.٠٠٠ في نيجيريا البريطانية
و ٥٠٠.٠٠٠ في الكمرون و ٩٢٠.٠٠٠



الامرأة في ميدان العمل

إذا
بجئنا في
خياطة الامراء
أفلاسة لوجئنا
كل منهم يقتتل
يسلم ما وتفس الاميرات
اللاتي تحق لمن الراحة
لتكونين اثاث واميرات يملن
اكثرهن يفتلك المهن او يخرسن
في الجاسسات والسكويات فذا لم يكن
لاحداهن عمل غاصر يقتلنك بلاعمال الجمة
من الاقل . ولعل الامراء في أوروبا عند راسهم
ماثل من عروش يمد الحروب ولذا همجوا الى تنم
المهن التي يكسبون منها معاشهم وقت الضرورة أو فليهم
أورادوا باقتناهم أن يكونوا قدوة فتنسب في الجهد والقتضام
وآخر هنا صوراً لعدد من امراء أوروبا في مختلف اصنامهم

سورة الاميرة البحرية كريمة وفي عهد السويد
تدوس الآن من القريش لتكون ممرجة في
الصليب الاحمر وتمثلها عسله الضووة
الى بانيسو الامير كارول رئيس الصليب
الاحمر السويدي

صورة لرفيدة حفرة صاحب السمو
البرنسي ألف ويز وهو يغني أجازته
الصيفية في كندا حيث طس مثل
عوضة أوليف والزرايع وقد مرع
يشقوا يغني

سمو الامير جوستاف أدولف أكبر انيال وفي عهد
السويد يؤدي الاك بلعمة العسكرية كجندي بسيط في
لايلاته وهو الذي قد يغني يوما الى صعود الرش
وتنطه هذه الصورة على ظهر باخرة في تياب جندي





في أمان : سوا الامير اولاف نجل الامير ماراث
حقيق جلالة ملك النرويج وهو يقتتل بهمع
انفودج مدينة حرية. ومعه سبع سنوات قضا



صورقسو الامير اوتو مليل أسرة ما سبورج
والطالب برش الحبر وقد اهدى اليه مكر وسكوب
في عيد ميلاده وهو منم بالمراسة مثل أي شاب
عادي



كانت الاميرة ثاين بيتز وكريستينا كريستا
ملك اسيايا السابق كفتلن في الاممال
الجمرة مثل وانفيا الملكة الي يوم في
الاسرة الاسانية المالكه من بلادها .
وتمثل هذه الصورة الاميرة كريستينا
وهي تطهي الطعام في مطعم لفقراء
بعمود

نقل هذه الصورة سمو الامير ميتايل
ولي عهد رومانيا وملكها السابق وهو
يتسلم ادارة الامالات على يد سنايد
ميكايسكي



الرمد في مصر

وتنوع آخر يعرف بـرمد حمام السباحة •
وصيه كثر

الرمد الجبيني

على انه مذكور طوطنا
من الرمد وهو المعروف بالرمد الجبيني أو
الفاصوليا . وهو مذكور من الحالات
الاناثية في ملحة الحب . واهية هذا النوع
من الرمد في البلاد المصرية عطية جداً . اذ ان
كل طفل يولد في القرى يصاب عادة بالرمد
الجبيني . وان للصاير من تلاميذ المدارس
قد يفتنون خمسة وتسعين من كل مائة . والذين
الصابة بالرمد الجبيني معرضة لحدوث الاعتراضي
سرية الاصابة بحدوث الاناثيات التي ربما ينتج
منها شلل البصر

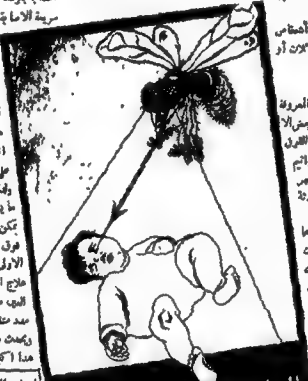
وقال ان يوجد الرمد الجبيني
بفرده في العين بل الذي
يقاوم عادة في عى افرادات
العين الصابة هو وجود
ميكروبات معينة تدل على
انواع مختلفة من الرمد ملوثة
على وجود ملة الرمد الجبيني
ولذلك فاصغر الانواع شيئا هو
ما يسمى « بالرمد المخطط » وهذا
يكن وصفه بأنه ملة مرضية طارئة
توق ملة مرضية مزمنة . والملاحة
الاولى منها قد يسيل علاجها ولكن
علاج الثانية كثيرة ما يستصعب . فحين
العين مريضة تتأخرها الاناثيات في
بعد مقاربة أو متباعدة
ويحدث ما يسمى بمضاعفات الرمد وي
هذا اكبر القدر

اسباب الرمد

العرف من الرمد
الجبيني انه ملة مرضية تنفأ من طرق
العين غير الصعبة . هو يشتق مع الفقد
وح الجمل والحرارة وعدم النظافة ويجه عام
وتلوث للرمد يفتت في الرميحة التي يفتت
فيها الرمد الجبيني بله هناك الكثير من بلدان
العالم التي تتفرد مع هذه البراة في مصبة الرمد
الجبيني . حتى في بلدان أوروبا الغربية يوجد هذا
للرض
ولكن الذي يجل الرمد الجبيني أهمية خاصة
في البلاد المصرية هي حروب للرض الناصي
في تلك الحروب التي كان للبلاد المصرية فيها
مصيب كبير أصيب بعدد الزواجر من الحدود من

الرمد الصديقي

ومن أنواع الرمد
أجدا نوع جديد لطيف البصر يعرف بالرمد
الصديقي . وقد سمي كذلك بسبب كثرة
الصديق الذي تحرقه العين للصابة به . وفي
هذا الصنف يوجد ميكروب خاص يسمى



التياب ينقل الرمد ويؤدي للعي

بليو كوك أو ميكروب الميلا . ولا أنت
لم هذا الميكروب هو ذات اسم الميكروب
الذي يوجد في مرض السيلان في الأعضاء
التناسلية . إلا أنه عادة لا يوجد ملاقة بين هذا
النوع من الرمد والرض المذكور
وهذا الرمد الصديقي يصيب الأطفال جوع
خاص . وأكثر ما يكون حوته في أشهر
الحرب من السنة
وتنوع آخر من الرمد يعرف بـرمد
الفرودين حديثا

الرمد كلة حرية منها هو جيلان البصر .
أطباء الاعضاء الاكسبون على الرض
الذي يصيب العين يتورم ما دموي حوت في
الطقة للفتحة

وهو أصبحت تسمى الآن كل مرض التهابي
يصيب العين في طبقتها الخارجية . فيحدث بها
احمراراً قد يصعب انزال أو صديد
ومن عجزات الرمد أن يصاب به أعضاء
كثيرون في آن واحد كما يحدث في البكتريا أو
في الملاحيه أو في تكتلات الجيرش

أنواع الرمد

أنواع الرمد المرونة
الآن يسلمها الطبيعة لم تميز بعضها عن بعض إلا
منذ عهد قريب يرجع تاريخه إلى أوائل القرن
للاسي . وذلك عندما اكتشفه الجرائيم
الفرنسية بواسطة القصص بالبحر
(الميكروسكوب) للأفرادات الماددة
أنحاء الأصابة بالرمد

فكان الرمد المشهور باسم حشون ما
(كوج دوكس) الذي تكثر الاسباب
به في أشهر الصيف . اما سمي كذلك
لوجود ميكروب خاص به في افرادات
العين للصابة
وقد كاد اكتشاف هذا الميكروب
مادتأجلا في تاريخ الرمد يرجع تاريخه
إلى عشرين عاماً مضت

وكان ذلك عهد ما بعد الاستكشافية
العالم المشهور روبرت كوخ ليست من
اسباب اعتقاد مرض الكوليرا .
فوق الى اكتشاف هذا الميكروب الموجود

في افرادات البصر الصابة كما وفي أيضا الى
اكتشاف ميكروب الكوليرا
وقد سمي ميكروب هذا النوع من الرمد
باسم مكتشفه كوخ كما أنه على أيضاً اسم
وكس وهو العالم الاميركي الذي اكتشف هذا
الميكروب منه في حالات الرمد في السلا
الاميركية في ذلك التاريخ أيضاً
وفي ذلك أصبح هذا الميكروب يعرف
باسم « كوخ وكس » وبالتالي أصبح نوع الرمد
للكوك

تقديم طرق العلاج

كان أطباء
الصور الماضية على كتف من الصواب في طرقه،
علاجهم لمرضى. وقد يسم أطباء الصراخالي
على نفس الطريق الذي اختطه لهم الادمعون
لأنهم لم يجدوا طريقاً أصلاً منه لعلاج المرضى

في أحد جهود الفراسة التي يرجع تاريخها إلى
القرن التاسع عشر قبل الميلاد وجد مخطوط
يستل لازلة الهناب للنهي الذي هو من
مصاحبات الرمد، ومثل هذا للمخطوط يستعمل في
هذه الأيام نفس القوس

وكذلك سجلات التماس لعلاج التراكوما
ونجيه أيضاً

وهناك علاج الرمد كما وصفه طبيب مصري
عاش منه ٧٥٠ سنة في عهد المنوي سيد يثا :

قد نصح بلقواء التي . وغسل بالدمع
والمشم والكحل يسمى كل إنسانة بمخالطة للرمد العامة
يصلبه ما يناسب من الدواء الخ

وأما الذين دلتها فكان يصنع بسبيلها لمام
بالقوة لازلة الأفرات وبوضع صمغ ابيسون
على لثنته . وكان يستعمل أيضاً فترات الفضة
وسجلات التماس . وهذه كلها علاجات لها قيمتها
إلى اليوم

ولكن كان لابد من التطور في علاج الرمد
من هذه القرمات البسيطة إلى غيرها أكثر
تقيداً وصعوبة كاستعمال الحقن بأدوية .

وإدخال المواد العلاجية إلى الأنسجة بواسطة
التيار الكهربائي . واستعمال « الجبزي »
وهي طريقة رفع حرارة الأنسجة بواسطة
التيار الكهربائي واستعمال الأجهزة قوى
المجعية لرفع منطقة الجفم ومقاومة للرمد
كل هذه الوسائط العلاجية الحديثة كان
لابد من وصولها لتتلاقى الاختلافات في
جميع مراحق المياه الأخرى

ولكن بقي مع كل هذا الطاقون الطبيعي
التي لا بد من إتباعه ليس لإتمام
العلاج حسب بل أيضاً للحفاظ على العين
وسلامتها من الرمد

الأ وهو دون العاطفة
والواتح أن علاج الرمد والوهية مع يمكن

(المة على من صفح ١١١)

مما نرى تلك نظر الكثرين من المدن وعدها
اليها من البلاد الأجنبية في جميع الصور
الماضية .

تذكر رسالة إيطالي في القرن الرابع عشر
أن من كل مائة شخص مصاب بحسود بالرمد في
فصل الصيف
وذكر فيه إحصائيات أخرى ولكنها
كانت غالباً مبنية على الظن والتخمين

أما الإحصائيات الرسمية في عهد الإقليم
تذكر أن نسبة إصابات الرمد المجهي لعدد
السكان تامل ٩٦ في المائة وفي المدارس التابعة
للمكومة تامل ٩٢ في المائة من عدد التلاميذ
ولكن يلاحظ أن هذه النسبة تنزل كثيراً
بين الطبقات الثرية والمثقلة حيث يرتفع مستوى
الحياة

وقد قدر عدد السكان في الإحصاء العام في
سنة ١٩٠٧ بنسبة خمسة وأربعين في كل ألف
من عدد السكان وفي سنة ١٩١٧ بأقل من هذا
تلياً

ورعا كانت النسبة الحقيقية لعدد السكان
في هذا الزمن وروى إحصاء المستشفيات العامة
التي يبلغ تسعين في كل ألف ومثل التي بين
واحدة أو اثنين

وتعرف أهمية الرمد من علاقته بالنسبة . إذ
أن عدد الذين يتقدمون البصر بواسطة الرمد
يبلغ نحو ثمان في المائة من عدد السكان

مستشفيات الرمد

أثناء أول مستشفي
ومنى اممى في سنة ١٩٠٤ بمساعدة هة مالية
كبيرة تبرع بها رجل تجاري كرم هو السيد
أرنست كاسل

ومند ذلك الوقت إلى الآن والمستكومة
تتم افتتاح المستشفيات العامة . وبمساعدة
هذه الخدمة الإنسانية أفراد وجاهات من أهل
هذه البلاد

ويذكر عدد للمستشفيات الرمدية التابعة
للمكومة الآن من أربعين منها نحو ثلاثين
بأية ، والباقى يتنزل في الجوامع من منطقة إلى
أخرى بحسب المساحة إلى العلاج الرمدى

ويوجد عند هذه في حبات كثيرة مراكز
أخرى لعلاج الرمدى وهي استة حساب أو
مرسليات ولا يتكر حثها في مكانه الرمد
وعلاجه

جيم الاحتاس بالرمد الذي كان على ما يظهر من
منعه من التمتع المخطط لمصيب الجيش الفرنسي
الذي وسد إلى مصر في سنة ١٧٩٨ وسعد ذلك
الجيش الإنجليزي والجيش التركي في سنة ١٨٠٠
ومند ذلك الوقت قلص الرمد في جميع
الجيوش الأوروبية أثناء حروب نابليون أي
في النصف الأول من القرن الماضي

وهي هذا النوع من الرمد حيثذاك بالرمد
الحربي وسمى أيضاً بالرمد للمصري . وثقته لها
نقلاً عن فكرة انتقاله إلى البلاد الأوروبية من
طريق إصابة الجيوش في البلاد المصرية

على أن منه التسبب لم تكن على فيه كثير
من الصواب كما أظهر ذلك الأطباء الباحثون
الذين شهدوا تلك الإصابات في ذلك الوقت

لقد كان الرمد الناقص إذ ذاك ، كما هو
مشاهد إلى يومنا هذا ، ليس حاداً يلاذ دون
أخرى

بل هو تاج لطرق الحياة غير الصحية أيما
وحدث وخاصة إذا شئت هذه صعداً كثيراً
من الأشخاص الذين يمشون في الأماكن
والمرور والكتب والجوارح وحتى في الهواء الذي
يتنفسونه ، مما يتجرع مدونه دائماً في معسكرات
الجيوش الحاربة

وأقرب شاهد على صحة هذا التبدل هو قلة
حدوث الإصابات بالرمد في الجيوش التي وقعت
إلى البلاد المصرية في الحرب الكبرى وذلك لسب
تحسن طرق الحياة في المعسكرات ، وسماعة
القواعد الصحية

وهذا لا يمنع وجود العدوى بهذا المرض .
ولكن العدوى لا يمكن أن تنقل وتنتشر إلا
في الوسط الملائم لها كما ذكر قبل

وأما ذكرنا أن هناك تعريضاً خاصاً بين
مدول المصابين بالرمد للجسيم إلى البلاد
الأمريكية ويترجم بالرجوع من أتوا على
حساب أصحاب السفن التي أقيم إلى الشاطئ
الأمريكي . فلذلك أن نسبة هذا التفرع
ليست من معدى سوى بل في منه تحول
الانتشار من غير الرغبة فيهم لأنهم لا يتجنبون
لدى الحقيقة الصحية

الوقاية من الرمد

كان انتشار
المد في البلاد المصرية وخاصة في فصل الصيف

الذهب في العالم : مشكلة معقدة

هل تعود إنجلترا الى عهد الذهب

ويستدرك الكثيرون من الحريين بالشؤون المالية أن إنجلترا لن تعود الى عيار الذهب الا اذا اعلنت جميع الدول على اعادة توزيع الذهب توزيعاً متساوياً يحول دون تركز الفائقة المالية التي كانت إنجلترا - ولا تزال - تل منها حتى الآن

ولا يخفى أن لندن كانت حتى الآن سوق المال المالية الكبرى. ولكن مصاريف الفرصة في تقديم الفروض للدول الأجنبية وفي جعل تلك الفروض ملزمة الآجال واقتت دول كثيرة إثر إنجلترا في هذه المسألة فحصلت عن قاعدة الذهب - فزاد ذلك في اضطراب الاسواق المالية في العالم ولم تسلم من ذلك اميركا وفرنسا - بل على مدى الحريين أن اميركا تتراب الصيرة التي قد حالت بها بريطانيا على الصافي فاذما جئت يا إنجلترا فستصل الى أيضاً عن قاعدة الذهب وتتمدد تخفيض قيمة الرطل الاميركي. لان المسألة تنصب اذ ذاك مسألة من منافسة تجارية مالية اقتصادية من الدولار والجنينة الاسيركي

وفي الواقع أن كثيرين من كبار اللابيين في اميركا يقولون اليوم على الرئيس مورغان تخلف من قاعدة الذهب والتضييق من ديون الحرب والتصويبات وتقييد « الميزانية » التي تقدر مستند عهد قريب بشأن ديون الحرب الدولية وقد تم استيعاب الرئيس مورغان بريس ورواه فرنسا في واشنطن لقياسه في هذه الشؤون واتخاذ قرار بها

والرأي السائد بين كبار علماء الاقتصاد هو أن الذهب الموجود في العالم لا يطاق لميرماً سنياً من أوراق الشكوت التي تتداولها الايدي - وانه لتفادي هذا التضييق لا بد من الانجذاب الى مدين أكثر كالفئة مثلا ليكون هو والذهب ضاماً لأوراق الشكوت التي تصورها للمصارف الحكومية في أنحاء العالم المختلفة

ازروامية - واستفاد فريق كبير من المدينين الذين كانت فيهم تدمر بحساب الجنينة الاسيركي واستفاد أيضاً حلة حتى الاسم والأوراق المالية على أن اسرار المواد اوقعت بوجه الاجال وانجز حتى لتتجاوز الفرصة لرفع اسعارهم والقيام غير المتروك على حساب الغير - فكانت الشكوى من هذا الارتعاج عامة



كميات الذهب الموجودة في العالم (بالبرونز الاميركي)

في أولئك الصليب المائي فوجيء العالم بدأ كان له اعظم تأثير في الاسواق والبيورصات المالية الا وهو عدول بريطانيا على الصافي من عيار الذهب والرجوع الى النظام الذي كانت عليه قبل سنة ١٩٢٥ وقد اعتبرت مصارف العالم لهذا التبا الحليهم وكان أول نتيجة من نتائجه هبوط قيمة الجنينة الانجليزية

أسباب قرار إنجلترا

أما الأسباب التي جعلت الحكومة البريطانية على اتخاذ القرار المذكور فمكتبة متنوعة أهمها ما يأتي ١ - كثرة سحب الذهب من بنك إنجلترا الى اميركا وفرنسا ٢ - هبوط عير في الميزانية الانجليزية بسبب سوء حال الجنينة الاسيركي حافظاً لقيمة الاسلحة ٣ - كساد المصارف البريطانية بسبب غلاء الاجور وارتفاع أسعار المصنوعات التي أصبحت الباطلة في إنجلترا من أحد المشاكل

عنده الأسباب وبغيرها جعلت الوزارة القومية في إنجلترا على التحمل من إيراد الذهب والنقل على تزال قيمة الجنينة الاسيركي واحداً

فصناعات وطنية وترويجاً للمنتاج. وفي الواقع أن الحالة الاقتصادية تدهورت في إنجلترا بين عشية وضحاها ففقدت القوم بها ثلثي ثروتهم من السياسة الاقتصادية الجديدة التي كان عليهم من نتائجها سوى رهبة الانجليزية في المحافظة على سنة الجنينة الاسيركي - على أن هذه المحافظة كانت تكفيهم كثيراً ليعمل دون رواج متناهم. والمطلوب أن حرب المحافظة ما قبل الاشتراك في الرواية القومية الا على شرط التضييق من عيار الذهب

تأثير هبوط الجنينة

وقد كان لبطوط الجنينة تأثير مختلف يختلف البلدان. وكان من جراء أن اسعار الفضة ارتفعت في مصر ارتفاعاً محسوساً - وارتفاع أسعار الأراضي

الذهب في العالم

لوحنا الذهب الموجود في جميع أنحاء العالم فكل لنا منه سبيكة هائلة الحجم وزنها عالية عشر ألفاً وستمائة طن وطول كل صلب من انصلا ٤ و ٣٩٩ من القدم

ويبلغ من هذه السبيكة أحد عشر ألف مليار ومائتين وخمسة عشر مليوناً وثلاثة وخمسين ألف دولار اميركي (أو ٦٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه انجليزي باعتبار قيمة الجنينة قبل هبوطه الاخير) ونحو نصف هذا المبلغ أو أقل من نصه ملغوش في خزائن مالية اميركا - والربع في خزائن مالية فرنسا - والباقى موزع على دول العالم كما ترى من الشكل المتشور على هذه الصفحة

التصور البشرية

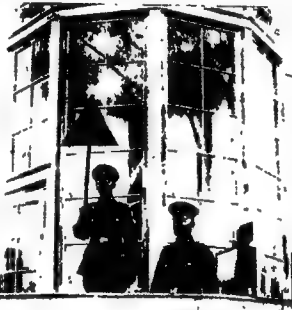
كيف تتعلم الطيران . وكيف تقود الطائرة في الهواء

تدري وانت سائر على البسيطة طائرة صغيرة تنفق غباب الهواء دأوية مزججة يسحق عليك دمة واصباحا ، وتسير قائدا مصوبة من حجاب الدنيا .. وليس الطيران بالأمر السير كما تتوهم ، وما هو المطلوب الخطر كما يتخيل اليك وانت ترى ذلك النسر البصري يرأس قنود الجير في علكتها الهوائية .. وفي لفال التالي حديث عن تعليم الطيران وقيادة الطائرة

لترتق مقدم الطائرة . وإذا ربح السبا إلى الأمام انخفض مقدم الطائرة ولتوضع مؤخرها

في ثم جهور ممدودة حتى تملأ به مصر بالطيارين المصريين ، حيث تكمل بأني مطار الماطة ووصح - مقر قوة الجيش المصري الجوية - ولخطوط الوصلات الهوائية بين العاصمة ومدن القطر ، وللمسرة الطيران التي ستتولى تعليم من يرغب من المصريين فنون الطيران

ولا ريب ان الكثيرين من شباب مصر يتطلعون على تعلم الطيران وامتناعه من الجور ومعدم عن ذلك ما يتجلى اليهم من ان الطيران مطلب صير عبق الخطر ولكن عند ما تفتح المدرسة ابوابها ، ويعرف الطالب انه يستطيع ان يحصل على شهادة الطيران بعد طيران اثنتي عشرة ساعة فقط فسوف يجد من الطيران لذة سيلة للثبات وامنية سرية التحقيق



تعليم الطيران

ليست هناك الا طريقة واحدة لتعلم الطيران حية في كل مداوس العالم ، وتستقيم في معرفة الماطة . وهي طريقة التعليم السلي في الهواء

فلا الكتب ولا المواقف ولا المحاضرات تنفع الطالب بهي ما . وانما هو جلوس الطالب على مقدم الطائرة وتحريك ألتايا وخونه حجاب الهواء بما يما يميل منه طيارا قادرا

امهنة القيادة

والطائرة ثلاثة اجزاء تتودعها في الهواء ويديرها حيث يشاء قائدا . وهي الروافع والجنيحات والذفة اما الروافع فهي سطوح صغيرة متصلة بطير ذيل الطائرة تحرك بواسطة « صام القيادة » التي يقبض عليها الطيار يثبت في مقدمه . فاذا جذب هذه الصام إلى الورا ارتفعت الروافع

قال للمم يصحبه إلى الطائرة ويريه هذه الجهايزات الثلاثة - الروافع والجنيحات والذفة ثم يجلس في المقعد الخلفي أو الأمامي ويقعد حوام الأمان حوله ليقيه شر السقوط من الطائرة عند ميلها أو في الاصطدام بغيرها إذا اصطدمت بالأرض عند حوطها ويشرح للمم لتعليم آلات القيادة الموجودة امامه وهي صام القيادة والذفة وفيها ثم يستقل المم مقعده ويطلق التنا للطائرة فيرتفع في الجو ويقضي المم نصف ساعة عاكفا ولا عمل قطاب في النصف الساعة الا مشاهدته للناظر من الجور . واما الدرس من هذه الرسة الأول فهو ان يحود التثبيت على ركوب الطائرة وأن يتمكن من التكون رأيه الاخر في مسئلة كطيار ، وأن تتكون اختباراً طلياً لأحيته واستعداده كطيار

الدرس الأول :

ويبدأ الملم في المرة الثانية بإعطاء التثبيت الدرس الأول في الطيران فبعد أن ترتفع بها الطائرة في الجو وتصحح على طول مناسب يبدأ الملم بتوصيح اجزاء القيادة الثلاثة ويأمر بأن يرفعها على سير الطائرة في الهواء ومن ثم التثبيت بلفته كله جهة الملم زواوله ثم الملة .. . ويقع عليها فيبدأ بتحصير الروافع والجنيحات ومن ثم يمكن الطالب من ضبط سير الطائرة يستعمل اجزاء القيادة كل الملم يتركه القيادة يتولى قيادتها بنفسه وسهله للمرة الأولى ويجلس الملم في المقعد الامامي واضحا خياه ومياد تعليمه ومياد القيادة بين يدي التثبيت ولا ريب أن التثبيت يعجزه الارتباك الشديد

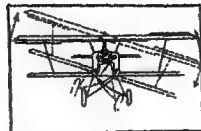
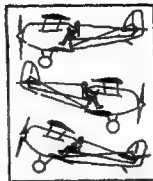
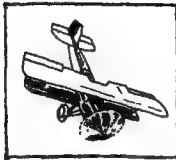
كيف لعلى الطائرة انوزده بالطيران

واما الجنيحات فهي اجزاء صغيرة متحركة متصلة بملافة الخلفية لاجنحة الطائرة . وتحرك أيتا بواسطة صام القيادة فاذا تحركت الصام إلى اليمين انخفض الجناح الايسر فالت الطائرة إلى اليسار واذا حركتها إلى اليمين انخفض الجناح الايمن فالت الطائرة إلى اليمين

واما الذفة فهي مثل دفة السفينة ومن جلي الطيار في مقعده كان يديمه فيسقط على الذفة فاذا منطقت يديه اليمين على الذفة اليمين دار مقدم الطائرة إلى اليمين واذا منطقت يديه اليسرى على الذفة اليسرى دار مقدم الطائرة إلى اليسار

اشرار التعليم

ومن يد الطالب هوسه الأول في الطيران



إذا ذهب صاعاً للتيارة فإني أعجب الطائرة
إلى السور والكنس والكنس

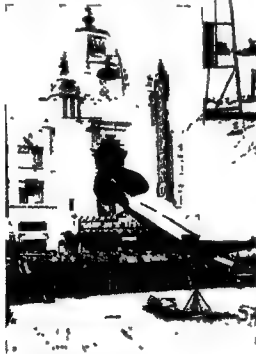
الروحة في البقية الزائدة بحيث يدل على سرعة
الحرك وبك

مقياس صعد الترت - وهو جهاز يبين منط
الزيت داخل المحرك فإذا رأى في الطيار
اصطفاً كان ذلك دليلاً يحصل منط في المحرك
فيستطاع الطيار في الحال

مقياس الليل - وهو جهاز يستعمل لقياس
توازن الطائرة

وهناك أيضاً مقياس لسرعة الهواء والوصلة
ومفتاح التزير الخ . .

تقاسم المرح في البحر
وهناك كتب من الاطباء والقواعد التي
يتم على الطيار إتباعها في الارض والهواء



أجل - الطائرة في طيرانها الطبيعي وصاعاً
التيارة في وضع رأسي

أوسط - صيوط الطائرة برأسها صاعداً
صاعاً للتيارة للأمام

أجل - ارتفاع الطائرة برأسها عند حد
صاعاً للتيارة للخلف

عداد الف - وهو جهاز يبين عدد الدورات



مجهز في مدرسة الطيران
بفروسي الجوارح تجربة الطلبة
الذين يريدون تعلم الطيران
بالطائرة في البحر

إذا اتجهت إلى اليمين واتسعت إذا -
الحظ من المناخ اليمين واليمين من المرح
من المناخ الأيسر دارت الطائرة إلى اليمين
والكنس والكنس

ولذلك لحاجة غواص من حدوث خطر قاتل ولكنه
لا يحد أن يحمي من نفسه ويقود الطائرة بكل
بساطة وهو من لا تطل عنه حتى إذا رأى
خطراً مداهما صاح به صوته في
يترك أجهزة التيارات فيتركها الخائب
في الحال ويحس الثمن عليها ليصلح
ما أعطاه عليه التثدي

المرور في التيارات :

ومع استطاع الطالب أن يفهم
التيارات في الهواء بسهولة فإنه يعلم
بند ذلك كيفية اختيار والمسوط
بالطائرة والدورات بها والارتفاع
للمرور حتى إذا لم بكل ذلك
علماً واضحاً قدراً على أن يصعد
ببطء وسهولة ويهبط بها وسهولة
يصرح له صوته بأن يصعد في
التيارات وسهولة يفهم بها في المرح
ثم يهبط تأيلاً

وقد يستوفي على التثدي إذا ذلك
شهور غريب لا يجد أنه أصبح
المسؤول وسهولة من ملادة طلبة وعلامات التيارات
ولكنه يتقبل من روعة الحاش والفتحة بالنس
يعرف أن ما يصعد اليوم هو نفس ما كان يصعد
الأمس فيتمتع بالطائرة ثم يهبط بها في سهولة
وهو من صاع

لوحدة القياس :

وكأن أن السيارة لوحة مقاييس يعرف بها
الساقي مقياس الزمن والارتفاع والسرعة ككل ذلك
تعد أمام الطيار لوحة لها عدة مقاييس أهمها
ما يأتي :

مقياس الارتفاع - وهو يتمكن الطيار من
معرفة ارتفاعه الصحيح من الأرض



وعدت لفرحل من ارد هو

الامتحانات المدرسية وبعض عطله الانجليزية

كتب كاتب في مجلة «بيرسون» الانجليزية يقول ان المدارس تحرم الامتحانات للطلاب لكي يتجنب مله دكانهم وتجنب مقدار طهم واستفهامهم ولكن كتباً ما قبل الامتحانات من نتيجة متناقضة لطيفة والواقع لانتقادات هي يرميها كل شخص على من مقاعد للدارس أو متعلم أيام جال الامتحانات . واستند الكاتب على ذلك بحجته ليعتد ويستمر وتجنب تفريحه والسر في انهم لا يوزون العطف بين المرحوس والاراءه لما اراد دخول المدارس في حياتهم امتحاناً من المدرس فقط في الامتحان وقال ضياء منصوصاً ان دكانها قبل من الدكان الماتى... ثمرت الاحوام وأصبح المدرس كمرسل والمدرس يبري من اقدو وحال رطابا العظمي ومن آخر وروايتها في من ان العالم لم يسمح شيئاً حتى الآن من شدة المدرس القوي شعروا بها تلك القياد

وخل مرة السنز روبرو شو كتب انهم الاكر الآن ١٠م تعلم شيئاً في المدارس وانه من من ذلك وقول عرفوه ٩٠ لو كان قد - من لحرار أي جهاده مدرسية لاننا انتاؤه حده تنجبه طفقوه حياً

وقد كتبت شيئاً السر حسن كرهش براون الطبيب والعالم الاخيرى السكيد يتجنب طام الامتحانات وطلب الماء لا به الى الشدة اكتب من مع وايد من هذا الراى كتيرو من طار للمدارس سيم الاكترون وروود من رؤساء الكليات في حاده حارو الشهرة

يعرض المستطيل للاعجاب ويشير الاخرى

٣ - اذا ركب منك صديق في القند الثاني فاصبر صا القيادة إلى عندته عند صاب بعينه من الموت في انشاء الطيران يتسنى على حده الصا وعملك من تحركها

٤ - لا تحاول ان تظهر لصديقك القى تدعوه لركوب طيارتك اترك على جانب علم من اقلان الطيران فتأني من الامور مالا تحسه

٥ - لا تكثر من الطيران المظلل واعلم ان الطيران على مقربة من الارض شديد الخطر ولا تحاول ان تمشي اسفلك معترتك من الطيران على مقربة من الارض بل تأخرهم بذلك لا يبادل تأخرهم بوقتك

٦ - لا تطف فطما من طيارتك وأب في الهواء كرسالة لاسد الاصدقاء أو بانه ورد لاحتضار الصدقات . ذلك تصطر عندك لانتقار من الارض . وتأكد ان سرور صديقتك قسمل وسافك لا يولوى كمرها لتسأ استلماك لمند الثاني

٧ - لا تقترب من الارض الا بعد الموط وعد الصود وقد ترى من هذه القاعدة عديدة قاتية عليك ولكذلك قد تنسر اذ غافلتها يوما ما ان الارض اشد مسرة

من اجمهر . حتى يوفى بها التهوره اللازمه وورد للشس

وإذا أصيب إلى هذا وجود للماء الطيب قد أربدها تلة من الحاتم الأساسية التي يقوم عليها بناء مكله الزمد في هذه البلاد

الذكور
فريد صفور

هل تريد ان تعرف مستقبلك ؟

اطر ممال
صفحة الزمل
(صفحـ ٤٩)

ولي اتباعها بجاء الطيار وسلامه عليه وفلك أولها جميع الدول هانيا وستيا صس نواذيا كما وصتها جميع امدية الطيران صس نواذيا وأهم هذه الاطمة ما يأتي :

١ - اذا كان هناك طيارين ما يطان في وقت واحد يجب على الطيارة الاكثر ارتفاعا ان تحل الطريق للآخرى

٢ - يجب اصاح الطريق لفرول أي طيارة لدى علام الخطر

٣ - اذا رأت طيارتان سافرتان في تصادم انهما ستتأبلا من كل ميا ان تحل الطريق للآخرى لفرول ان ييبا

٤ - يجب أن لا يقل ارتفاع الطيارة عند تحليها على مدينة أو قرية من التي لدم حق يتمكن الطيار من الفرول طرح للدية اذا أمام طيارته صلا

قيل طيراه المبتدئ

وهناك طلبات تسمى دائما للطيالرس المبتدئين وهي تتصغر في ما يأتي :

١ - تأكد قبل ترك الارض من وجود الذي والرس الكسك ومن مائة أجرة القيادة وسورة تحريكها ومن مائة الفرك

٢ - تجنب السج على الارض كثيرا قبل الارتفاع بالطيارة . لان طول السج على الارض

الزمد في مصر

(عليه المنشور على صفحة ١٠٧)

ان يصعبرا في كلمة واحدة وهي الطامة وادا أضيفت اليها كلمة أخرى فهي الطامة أيضا في نظام الميفة البيوي يجب ان تراعي الطامة التامة ليس البينين فقط بل الجسم كأكه وكذلك طامة اللامس الخليلية ، وطامة الائمة دامل الحسم و طامة الخلال في الجسم التي لا تأتي الا من طريق الفلمسة السندية ولطواء التي

الطيراه التي تورد الشمس

ومند صهاك واحد على من صميم الامر لكافة الزمد في هذه البلاد الا وهو تيدد الثا ون الحاص ساء الماثل وجاهة التي يتسكها السواد الاطلم

ساعة من الازهار في بلدة سوكوليتشي بروسيا
وهي تدور بالخط وقد رسم قوتها - بالازهار
أحسا - رمز الحكومة السوفيتية

ساعات من الازهار

المادة ان يقال (ساعات من الازهار) ولكن في بعض المدن الادوية ساعات من
الازهار وقد صنعت منها على كبرها وجعلت لها أرقام ومعارب ومياه وهي تزيى والمذايق
النامية هناك تفسر الناظرين . وليست تلك الساعات مجرد أشكال سارة فقط بل على
البراعة في التشبيك بل هي ساعات تدور وتلي من الوقت بالضغط مثل الساعات
المصنوعة للشفاعة . وقد تدرنا على هذه الصفحة صور بعض تلك الساعات المزخرفة

ساعة الخمر من الازهار
في انترلاكن وهي من
أسباب السرقة عند
السفهاء هناك

ساعة من الازهار في مدينة نورن - بروسيا
وقد جعلت فيها البراعة الفنية حتى ينظر الانسان
اليها شعاعه مني الفاكس والساعات

المعرض الزراعي والصناعي لسنة ١٩٣١



من أجل أن تكون هذه المراجعة شاملة
الزراعة والزواحي في سنة ١٩٢٨
معرضاً في قاعات الجزيرة من ٢٠ ديسمبر إلى
٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٨
واستمرت الحجة تقيم المعارض بعد ذلك حتى
وفي سنة ١٩٢٦ أقيمت الحجة المعرض
الزراعي الصناعي الثالث عشر في أرضها في
الجزيرة وكان أول معرض مستقل أساساً
الاتقان والتسليم

مؤمناً من أربعة عشر مزارعاً تستعملها
القسم الأول خمس مختلف أنواع الزهور
المتنوعة والنظومة والزيج والأشجار النضرة
والأشجار والمخلوق . وكانت أكثر المرومات
في من حدائق سمو الأمير سعيد
والقسم الثاني خمس للظفروا والبغول
والطيور والبث والزهرة وصل النحل . وكانت
أكثر المرومات فيمن أنتمى الجاب المسير
لنوع بوفى والمسيو شم

فيما رز وأولاً أبريل من سنة ١٩٣١ دائراً
على المعرض الزراعي الصناعي الذي أقيمت الحجة
الزراعية للشبكة في أرض الجزيرة وتعددت
الزهور من مختلف بلدان القطر وإيرت ومشايدة
منافه من مختلف المرومات التي تنمى بهيمة
زراعية ولشري مساحة يرمي منها غير كثير
وكان هذا المعرض هو المعرض الرابع عشر
من مفاوضات الزراعة . وقد يسلم
القارئ من أول معرض أقيم في مصر . ومن
مسلح الفكرة الأولى في إقامة المعارض . ومن
الجهود التي بذلت لإخراج هذا المعرض إلى
جيز التتليد

وفي ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ أقيم المعرض
الزراعي عشر . وقد حصل جلاء الملك فؤاد الأول
لمشاهدة في اليوم الأول وعطاف لبراحته متقدداً
كل انصافه متدياً على الماوضه منها بكل
المرومات

والقسم الثالث خمس للإشجار من ليون وعس
وتر وأكثرها من مرومات سمو الأمير حسين
والقسم الرابع خمس للظفروا والبغول
بأصنافها وألوانها والشجر والأر والقطط والفول
وكانت تلك أهم محتويات أول معرض زراعي
أقيم في مصر منذ أربعة وثلاثين عاماً

كانت الحجة الزراعية منذ أربعين سنة تقريباً
تسمى « جية الزهور » وكان يهبطها الرئيس
حسين كامل (المنصوره السلطان السابق)
فكانت الحجة تقيم في كل سنة معرضاً للزهور
والثمار في حديقة الأركية وتعلق عليه اسم
« معرض الزهور »

وعلى الرغم من أن ذلك المعرض أقيم في أيام
كانت الناس تفكر فيها الصائفة المائية قد تدهقت
وفقدوا الزاير عليه من الملك والاقايم وكانت
رسانه تكلم بالمغامدين في كل يوم
وقال أن صنعت من ذلك المعرض بذكرها
بمس قنار من الحديث اللعيق الذي حصل
حجرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون فألقى
به إلى عمه الصور .. قال :

وفي ١٤ يناير سنة ١٩٢٨ أقيم المعرض
الثاني وعديداً الأساس يتكون من وعقدت الصف
منه الفصول الطوال واظنيت على حال تنسيه
ووصت لجنة المعرض تقريراً أشارت فيه
إلى وجوب قيام هيئة زراعية للتراسة للسائل
الزراعية المختلفة ولأجرايه للتجارب اللازمة ..
ووافق مجلس المعارض هذا التقرير وصدت

وفي سنة ١٨٩٦ اجتمعت لجنة الحجة فبحثت
في معرض السنة فاقترح سمو الرئيس حسين
كامل أن يتم إلى جاب معرض الزهور معرض
للمصناعات الزراعية إذ
أن مصر بلاد زراعية
ووافق هذا الاقتراح
هوى من عوس الأعيان
الذين يلهو بالإجماع
وأثقت لجنة الحجة
لأقامة ذلك للمرض (وهو

« كانت الفكرة السائدة
فلا أت مصر بلاد
زراعية فقط ، وظل
الناس يرددون هذا
القول دون أن يحصوه
حتى كانت تصدق أن
هذا البلد الأمي لا



للسنة ١٩٣١



الزراعية والحيوانية والصيد...
 ثم ما يحصل بكل ذلك من الصناعات
 الزراعية مثل عمل الجبن والخبز
 واستخراج الزيت والزيوت
 وعمل النمل وعفونات
 الخبز والفاكهة
 وقد نأمل
 بعضهم حل

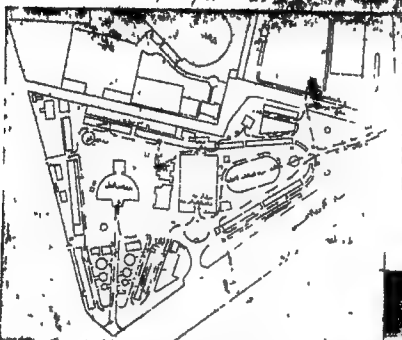
وقد اتهم الممرض في أرض مساحتها ثلاثون
 هكتاراً عديد عوياً المباني الجيدة مثل سراي
 الصناعات الاحلية وسراي الزراعة والصناعات
 الزراعية وسراي نصف القطن ، والجوارق
 والاكتفاك التي أهمها العارضون والفرحات
 والمصار والمصالح الحكومية
 ولكني لمذكر موجزاً من تلك المباني
 والاكتفاك يذكر أهمها تقول ان أول ما كان
 يربح زائر الممرض عند دخوله سراي الصناعات
 الاحلية وفيها أماكن متصلة للمطابخ والفرحات
 الصناعات . والى يسارها مكاتب بنك مصر
 وفرحات ومظلات التجار والتارزين والمصار
 مصلحة التجارة والصناعة وممثل الانشاء
 التتالي وملجأ الملك فؤاد
 وتقع خلف سراي الصناعات
 سراي الزراعة وقد عرفت
 فيها اوعاع مختلفة من
 الزراعات والحصولات
 الزراعية

يستطيع ، أو
 لا أمل في أن
 يستطيع ، أن يثير
 مقامه في طلم الصناعة
 « فلما كانت سنة ١٩٢٦
 جاء الممرض الزراعي الصامي الذي
 اتهم في تلك السنة بقتل عصابة
 للجوهر المصري ، فذكر أن في البلاد
 صناعة وأن هناك بين الممرضين صناعات
 خائفة ماعين ..

« وما لأوروبا فيه إلا الحكمة تنفي على
 للممرضين والقضاء صناعات مصرية جديدة وتنشيط
 هذه الصناعات وتنشيطها والوصول على نجاحها
 وترويجها لكي يذهبوا لبلادهم تروية جديدة
 إلى جانب ثروتهم الأولى التي لم يبد من صواب
 الرأي في شيء أن تلقى عليها حل ابتداء ...
 « ثم ان الممرض عرضاً أكثر غير الاعلان
 من المصاحات المصرية وهو الوصول على تحسين
 الانتاج الزراعي بصحة الاحوال الزراعية ،
 وليس بذلك به روح التنافس بين المزارعين
 ومنهم على ابتداء انفسهم لانتاج احسن الانواع
 وأوفرها انتاجاً ... وما يتبع ذلك من تحسين

كل من
 الحكمة القصة
 الممرض الحالي والبلاد
 تفكرو من التصيب الذي
 أصابها من الأزمة الاقتصادية
 الحالية ؟ فكان جوابي على ذلك
 دائماً أت المناقشة التي تفكرو منها
 البلاد تكفي ومهما خلتنا على الفضي في
 إقامة الممرض في الموعد المحدد له لتتبرر سمعة
 البلاد الحالية وإظهار تفرتها الحيوية في الشؤون

منظرة لمنظر لسراي الزراعة والمصنوعات
 الزراعية



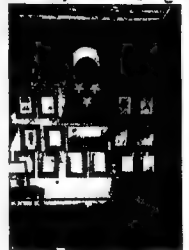
خريطة لمصر الصناعية التي تبين الطرق التي يجب أن يسير في الزاوية ليرى
المصر في تحت ساعات لقط

والقفل والتجار والزعيم . وورلدا
مروحات وزارة الزراعة . ثم سراي
مصنع القطن . وورلدا مروحات
مصانة الصمة وشركات الاسفة
والالات الزراعية ثم قسم تربية
الدواجن والطيور والميوونات
وقد اتم الى الناحية الاخرى من
المصر مروحات المدارس الصناعية
وقسم للامني والافاق

وكان مصف القطن اول قسم من
السام المرش جعل جلاء الملك
زواره . وكان اهم ما يلفت النظر في
المصنع هو دمج كل واسم يجمع بين



مصنع القطن والورق الحديثة في مصر



واحدة من مخف المصنعات وقد ظهر فيها
بعض الصور والتقاير والفتاوى التي
بين انصرار المزارع المصنعة وتاجها المصنة

عليها الخلال تطلق بالاسان الى اواسط افريقيا

●●●

وكانت الصناعات الوطنية باوثة بروزاً ملماً
في الممرش وفيها صناعة الحديد وقد عرضت منه
أشواع مختلفة من الاثاث والفرش . وصناعة
الحرف التي تتأخر بها مصر غيرها من البلدان .
وصناعة القاطب والسلاسل . وصناعة النحاس
والصليح والبراج . وصناعة المنم من السكان
والقطن والطواني من ايجاد . وصناعة الزجاج

ويبين للصناعات التي اطرها الممرش وصل
على جهود الافراد والمخاتبات في انتقها صناعة
للمسوجات والمخاتلات والحواجر . . وفله
الصناعات مامل مدعة . ويصنف بندان القطن . .
ثم صناعة السجاد والاكنة التي لا تقل عن
السجاد الجعي جال منظر ومسن فوق وموفا
انوان وبراعة رسم

ثم صناعة الوريليا وقد تقدمت فيها مصر
تقدما سريعا وبامتصت فيها المصنوعات الاندية
ثم صناعة الادبية التي وصلت الى حد مبه
من الجودة والانتان
وبذلك المولد وصناعة المنصع والمناون
والكبريت والبرلين والمناون والالات
الموسيقية الخ . .

●●●

الناظر المأثورة في حقول القطن . . هناك
بما نزل لمخاة من القرويين منكبوا في حقول القطن
وهم يجمعون بطنيتهم في طرف الحقول مياي
التربة واكواخها

واحتوي المصنف على مخافج لخطب طرق
الري ومخاطج من زراعة القطن في المساء
العالم ومجموعة من الاوان القديمة واكار من
الفتاوى القديم التي كان يمسح في مصر في
القرون الحالية وتقاير احصائية ومخافج وميناب
من القطن الخ . .

●●●

أما سراي الزراعة والمصنوعات الزراعية
فكانت من اعظم اهلية الممرش وقد انتقها
الجهة الزراعية لمصر من الاخير ولدت تكايلها
بحر ٢٥ الف حته ونصمتها لمرش المروحات
لوزاوية ومروحات اقسام وزارة الزراعة
ومصالح النام والكيميا والطبييات والاحصاء
للمصنة بالزراعة

وكانت بين المروحات مخاب تفت الاطوار
منها غار مروحة الملل الاصفر حيث يجمع حجم
البيرة حجم الطبخ الكج . . ومنها مصنف
مدينة الميوونات وقد عرضت فيه اسودها
ودنابها وامامها وقروها الكمية وطيوها
مخفة مخيتا متقنا وهي في وسط حابة تنرف



في مخط القطر بالمرص: النموذج للبط بزرع فيه القطر



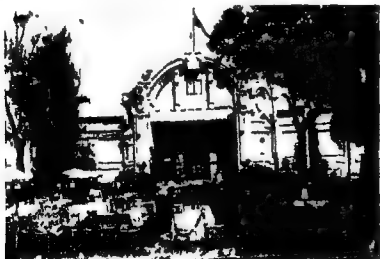
أخذت هذه الصورة لشم ودارة الحارث والمراس الصائفة - وهي في طرف الصورة اليسرى جزء من قسم الموهبي



جمود الطفل فلور عند زيارة المتحف الزراعي الصناعي



أمرؤج قرية صبية وأخرى غير صبية يشم هذبة العصر القروية في المصرو



سراى متحف القطن كما تبدو من الخارج

بالأطفال مملوكة العدة للصورة أن تكون
رصة إلقاء الأرض ووعود الناس إلى لغير
المرء الصبية تخلصت أحد انصافها لمرئ
رصور مما ياية من المهورات التي تملأ وتقاوير
مختلفة وصور حديثة لكيكة عمل مواد التلطيح
وصور الميكروبات والطفيليات

وتخلصت القسم الآخر لمرئ فمناج
المشقيات في المدن والقرى . كما خصصت
الاقسام الأخرى لرعاية الطفل وفيه ما يثير
اقتام تملأ للصربين بالطفلم وصالح موجة
للإلهامات . . ورسوم مما ية تشييد منها
الأم التي تروى هذه الاقسام فائمة حقيقة

واثيل الميكروبعد الزوايا محرومة
المرئ لغير دعوة هذه المهورات فألم متصفا
فيه صور تخلص من موهلها الاقسام . تين كيف
يملك المهر للأرواح وكين يهدم المالكات
وهو إلى البطل . ولصايات عن مصاطي
المهورات والأموال التي اختفوا في سبلها
والنكات التي حلت بهم بسدا . وهادى علماء
الدين من محرم المهورات

وهكذا كان المرئ الصناعي الزراعي صحيفة
عند الصاغة والقرابة المصرية وأطهر فئاس
ما غنى مهم من كدم الصناعات والروايات
تقدما وقد ملحق الكثير

هل تريد

أن تعرف مستقبلك

?

انظر مقال

صفحة الرمل

(صفحة ٤٩)

● 39人選

الكسبة فعود ان الكسرة منهم كانوا أبطأ
 علما وأكثرا تركبوا الخلط من زعلهم
 الذين يجرعوا الخمر
 ولم يبق الآن شك في ان الكسول تأخر
 خلايا من اضاف سلة الفهر

تأثير الكحول في البرودة المرمية
 هوعد ان حركة النش ترداد بسرعة أثناء
 « دور التيج » ولكن هذا ليس ناعثا من
 تأثير الكحول المباشر في القلب بل من الحركة
 الضلعية الباردة التي تحدث أثناء التوج. وقد أكد
 (جاكن) ان سرعة النش لا تتغير بالحوال
 الباردة التي لا تحدث فيها حركة والتي يكون
 النفس الشارب فيها هادئا. أما الضغط الدموي
 فيختلف فتارة يرتفع وتارة ينخفض وتارة
 لا يتغير.

والكحول بمقادير كبيرة سام لصفة القلبية
 كالتيير أو الكورورغم . وقد هوعد ان قلب
 الضفدعة يذهب من الحركة تماما ما أعطيت مقداراً من
 الكحول يزيد مائتي مرة عما يلزمها من الكورورغم
 لحركت أما التليل من الخمر فلا تأثير له في لصفة
 القلبية ، واه وان كان يحل أحيانا في حالات
 الحى لا يبطأ ، مرة للنش إلا أن صفة التأثير
 ليس راجعا على الأرجح إلى تأثير الكحول المباشر
 على لصفة القلبية بل إلى تأثيره على الملح كسور
 لانتحاء التيج المشي

تأثير الكحول في الفتاة المرمية
 مشهور بين الناس ان قليلا من الخمر يملح
 البسة وان قليلا منها قبل الاكل يزيد الشهية
 ويهدئ يساعد في عملية الهضم . ويظهر ان هذا
 صحيح ولكن إلى حد محدود . فعود
 الكحول في الخمر يزيد كمية الغصاب التي تفرزها
 البند البابية ويوجده في البسة يزيد مقدار
 الصبح الضبي زيادة كبيرة ، ولا يزيد الصبح
 الضبي من تأثير الكحول المباشر في جدار
 البسة فقط بل هوعد انه يزيد كذلك يده
 امتصاص الكحول في الدم
 والكحول على الفتاة المرمية يجانب هذه



الفاحة قائمة أخرى في مساعدتها على امتصاص
 الحوائج من البسة والاسهل بسرعة . ولكنه
 من جهة أخرى تمار الخبثات الموجودة في
 طول الفتاة القلبية والضرورية لسير حركة
 الهضم سيرا طبيعيا وهكذا يكون هذه الهضم
 غير طلي من الاضرار التي قد تكون مدعاة إلى
 عدم لطف به والانتكاح عليه في الحالات التي
 يكون الهضم فيها طبيعيا وغير منتظم . أما طعم
 الكحول نفسه فله أهميته في الوصول إلى زيادة
 الامارات لانه حين ان القى لا يستمرحون
 طعم الخمر ولا يمدون قوة في اجسادنا تفرهم
 ولا تتعصم . وهذا كله طبيا اذا كان للقداد
 الفربوط قليلا . اما إذا زاد من حد ما تسبب
 التليل فتنتيجة المفعومة منه في الاتهاب البدني
 الحاد وما يجرى على صاحبه من ضرر وشر

الكحول كادوية غذائية
 أصبح من المسلم به ان « في اللحاء فقط
 من الكحول يفرره أو يصره الجسم دون ان
 يستفيد أو ان حدث نقل دون ان يفر منه
 يمدد أما للقي أو ٩٥ في المائة منه يتس في
 البسة الامعاء بواسطة الدم حيث يتأكسد
 كما يتأكسد فيه من المواد الغذائية الاخرى
 ليكسب الجسم الحرارة الضرورية لحياته وهكذا
 يكون الكحول طبيا « مادة غذائية » وما
 أه غير قابل للنزول في الكبد كما تحزن المواد
 السكرية الزائدة على حلبة الجسم فانه يتأكسد
 في الحلال عبره وصوله إلى الدم وهكذا يزيد
 مقدار الحزون من هذه المواد السكرية التي حل
 عليها وانسحب الجسم مؤثقا عنها لمادة الكحولية
 ومعروف ان الجسم اذا عجز عن ان يمدد
 الطعام الذي يأكله سد هذا النقص بامتصاصه
 المواد الازوتية بمقدار أكبر ويمكن ان يفرق
 هذا بظهور الازوت في البول بمقدار أكبر من
 العادي . ولكن اذا زادت المواد السكرية
 والفضية من حلبة الجسم اضطرت لوزن حزة
 كبيرة من المواد الازوتية فيقل مقدار الازوت
 في البول . هذه حقيقة علمية لا جدال فيها وقد
 ارتكز عليها لانتات ان الكحول يمكن ان
 يستغنى به عن جزء من المواد الغذائية التي
 يجب توفرها في الغذاء واه اذا أخذ شخص
 الاكل ككل طبيعيا ان يساعد على زيادة انزوع
 من المواد الازوتية في الجسم ويكون هذا من
 أسباب البسة . ولطاكيد هذا القول أخرى
 (يومان) الصبرية الاثنية لمكرها على
 سيل المثال :

بدأ أولا يميل الشتاء طلياً فوجد ان مقدار
 الازوت الموجود في البول لا يزيد كثيراً من
 اللاغوز في الشتاء ، هذا هو للقداد الضبي من
 المواد الغذائية التي تنصف لاحت أبت نسبة
 الازوت في البول قد زادت دليلا على امتصاص
 الجسم لجزء من المواد الازوتية الواقعة اليه في
 الشتاء بدلا من التانس فيه من المواد الغذائية ،
 طصلي مقدارا من الكحول مقابل كساية لا
 قصه من المواد الغذائية صادت نسبة الازوت
 في البول إلى ما كانت عليه في بده التجربة وعيل
 هي لمادة الغذائية التي تنصف أي كأل
 الكحول سد النقص الثاني من نفس المادة
 الضفية في الشتاء . أخيراً جاد إلى إعطائه للقداد
 الاول من المواد الغذائية بدون نفس فيه منه
 وزاد عليه أن أهي منه الكحول أيضاً فتعاهد
 أن نسبة الازوت في البول قد تزلت كثيراً .
 وهذا دليل على أن الكحول استعمل في الجسم
 بدلا من جزء من المواد الازوتية في الشتاء .
 من هذا نرى ان الكحول « مادة غذائية »
 ولكنه في طري مائة غذائية خطيرة يجب
 البند عنها لان أهي في الحقيقة أكبر من تسبا
 خصوصاً وأنه في الانتكاح الامعاءات عن بما فيه
 ضاع وليس من ضرر . ثم ليس الكحول مادة
 غذائية الا بغير معلوم ان زاده وهو
 الجسم عن الاضطع به كمادة طير أثره السيء
 في الجهاز الهضمي كما يتناه وأصبح سارضا ليس
 إلى الخلاص من سبيل

الكحول والصدري
 حشياً ما خرا على زجليل الخور
 Cognac de santé أو كويك الصحة
 وكثيراً ما طعم علينا بعض الصنف البشارة
 اعلانات مكتوبة بلطف العرض من الخور بأنها
 تفك تفكروك غاية من الحيات واثية من
 كثير من الامراض . ولكن الثابت هو أن
 مدعي خرب الخمر كترتسا لصدري بالامراض
 واكن مقاومة لتفكروكها وأسرع ابراما أمام
 مصاعباتها وأخطارها من سواهم واما بورد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في انان امين كوما الكحول ١٠٠
الكحول في ماء في الالف ١٠٠
فيون فيون ان فيون فيون لا
لا اذا فيون فيون فيون فيون ١٠٠
الالف والالف فيون فيون فيون ١٠٠
الالف فيون فيون فيون فيون ١٠٠
الكحول فيون فيون فيون فيون ١٠٠
الكحول فيون فيون فيون فيون ١٠٠

انتهاص الكرم واقرانه

[illegible][illegible]

12



المسألة في العيون
من عدم الصبر
من العيون
من العيون
من العيون
من العيون
من العيون
من العيون

تدري خليفة السبب في هذا الأمر . ووجهت
البيرة كذلك مدينة في جلات الخيال غير
الصوبة بأعراض سدية ، ويستحسن إصطاء
النسيان في حالات التره الأخير اما من
الحل او من مرض البير . ويظهر ان
التأثير فاض من فخر الكرونيك لا من
الكحول كـ

دكتور
مدر ابراهيم مضمونه

المسألة ولكن لا بد من ملاحظة علم الحرف
وتأثيرها في العاروب فانه اذا كان يحرك طبعا
اصبحت ضرراً لا تنفع فيه . ولا خرو من
اصطاء قليل من الويسكي في ماء ساخن ان
يظهر بشعرية الحنى ، ويظهر ان تأثيره هنا
راجع الى ازالة الاصطاء الباغية من الاحتقان
الذي هو فيه بتراج جزء من الدم الى الاوعية
العموية السطحية في الجلد . فكونياك هبرة
خاصة في هذه حالات الاسهال البسيطة . وليس
لنجد من للأدوية الروحية هذا التأثير ولا

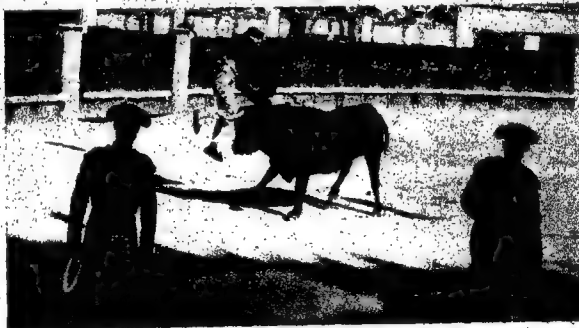
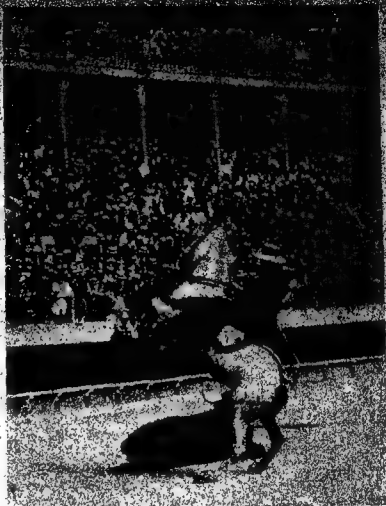
في الماء لحق في الاصاب فتعيق الام
ضحية لا تنال . اما اتصاله من الحبل
لمنطلي في وجهه فيض الاطباء ينفوخه كعبه
ولكن تيزد ما أوددها . تيلاه علاج مشكوك
فيه ولكن يمكن وسطي بعض الحالات التي يكون
المرضى فيها في حاجة الى الراحة أو النوم
لا يكون وظيفة الكحول كخدر تخفيف عطشه
او بوجتها من هذه الام وطول السحاب . ويمكن
اصطاء قليل من التيلد او النسيان قبل الاكل
وظيفة النسيان والاكثر من الخمرات التلاء

مصارعة الثيران

في إسبانيا

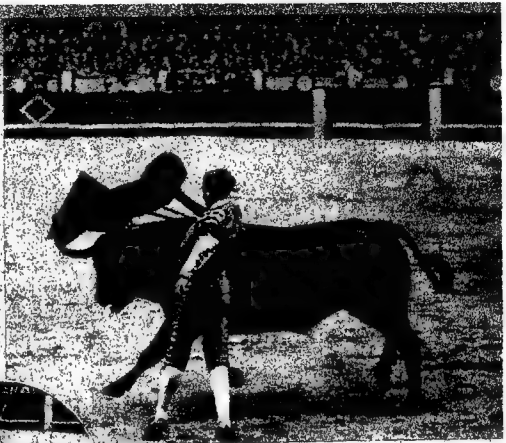
الأسبان هم الذين أحدهم من قبل العرب
لدايل الذين استوردوا إلى أندلس من الأندلس
ومن جهة أخرى من قرية الكافي إسبانيا الذين
الذين طغوا العرب فيما في صياوة من الجوار
والقتال. فلا يجب أن يكون الأسبان من أصغر
محبين الأورق وأن يكون رؤسهم مقلقة
منه. الشصاعة أو الأورق واما تنقلب من الشدة
والجولة وثباته الجدار من مصارعة الثيران
التي رعاها هذا للبلاد في جزيرة وإندونيسيا
وهو من أسان شياطينة في الكافي الكافي الثيران
وجاء الأورق. المير في إسبانيا. ولا يزال في
من ثمة أصغر. وهو لا يعرفه ولكن الأورق
لا يكتفي بل يوفى أسفه في بيعة وفي طرفة
بطلته كافي من أن يكون الأمر بجها إسبانيا
بالتأثير الروح والحياء فما تطلب الأسبان
على الوحش وتطعمه أسفه طبة طبة. وإما تطلب
الثور بصريح الأسبان. وطرفة أرضه. وهو
قرية القرية الثانية

المصارع فوق جدران وقد تهر الثور. وأما
للقضاء عليه

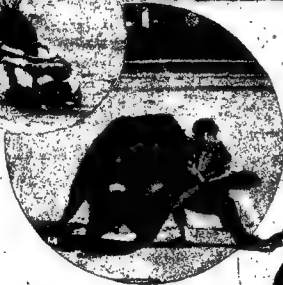
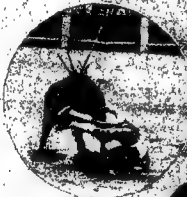


لحظة الخطر في المصارعة لقد ضرب الثور المصارع بأحد قرنيه فإذا لم يجد طلبة القرية كان ذلك مقدمة لقتله عليه

المصارع (ماتادور) وقد
طرحه الثور الملاح
أولاً: ثانياً لم يتم في
الحلقه من عليه



المصارع (ماتادور) ينجح الثور بقطعة القماش الحمراء
التي يحملها على فراشه



المصارع يحاول طعن الثور بسيفه لي يقتله



أول اثنين : المصارع يغادي غريزة الثور له
بقربه بقطعة زائفة ومهارة بالغة الحد

مصر بين دستورين

مقارنة بين دستورى ١٩٢٣ و ١٩٣٠

وجبت للمنتول والملكية حرمتها وطقت حرية
الاحتفاء بحية كما كتلت حرية الرأي والشار
الدينية
وسى للامة ١٥ على الصحافة حرية
في حدود القانون . وسى المواد التالية على
أن العلم حر وأن تطلع أموره يكون قانون
وعلى أن التسلط الاول الرأى مصرى من بين
ويأت وهو محلى في المكاتب العامة . وعلى أن
المصري حق الاختيار في موه وسكنية غير
حاملين سلاحا وفق تكوين الجنيات وفقاً
للقانون

يقب هذه المواد كما . ولكن التمدل
اصب على توبم الدستور بما عدا ذلك أي على
طريقة تفكيك جلي البرهان . وعلى الملائمة
ما بين السلطين التقليدية والتعريبية
أما على طريقة تفكيك المجلس فقد خالف
الدستور الحديث الطريقة التي اتبعت عند سن
دستور سنة ١٩٢٣ . بل هذا الأخير لم يحرص
لكيفية اصحاب الاعضاء وترك تفصيل ذلك
لقانون الاضباب الذي سى على أن الاضباب
على مرتبتين ، بل لكل للذين بأغاً مندوبا
يشعوه ، وهذا المذهب هو الذي يتجيب
صو البرلمان . وقد السى هذا النظام في أول
دورة تريبية فدعا البرلمان المصري وصدر
قانون الاضباب الذي اسمر فكرة الاقتراع
العام . أي استقى من التديوب وجعل
التلخيص أنفسهم من اصحاب الحق الاول
والاخير في اصحاب اصحاء البرلمان . أما الدستور
الحديث فقد جعل مادة في صله تنص على أن
(يكون للاضبابين مرتبتين ، فاضاب المرتبة
الاول يمرى على أساس الاقتراع العام . أما
المرتبة الثانية فيجب أن يمرى في اغلبية شرط
حداً مالى . ويجدد قانون الاضباب مدى هذا
المرط ويجوز أن يلى منه التاخرين الذين
توفرت فيهم ثلاثة كفاية خاصة) مع ملاحظة أن
للتديوب في قانون الاضباب الجديد أصبح
ينوب عن جميع بأغاً بدلاً من اثنين

الاول . ولا تكون القرارات صحيحة الا اذا
صدرت بأغلبية ثلثي الآراء . وعلى دستور سنة
١٩٢٣ مسولاً به من تاريخ استناد البرلمان
المصري الاول . ومن منذ ذلك الوقت بأزمات
ضابغة لم تبد اى ضابطة حتى أحكامه . ووجبت
من الاضباب الى بسى موصه استنادات قيل
أنها لم تطهر الا بعد تطبيقه وفي طريقة ذلك
التطبيق . بل ان تولد وزارة دولة باعالمى مدنى
بالحا الحكم فمرت الى حلة الملك خطاباً بتاريخ
٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ذكر في (ان)
غير علاج لحالة الماخرة هو تعديل الدستور
وقانون الاضباب) وتمرت أنه لم يكن أحد
اليها من أتى نكته الى فرضها في التمدل
الطريق الذي سى على الدستور والذي فرضها
فيها سى ولكسها (لا تستطيع أن تؤمل
ذلك من الطبيب الخاليف) أي الطبيب القدان
كما يتوأن من الامة عند توليسا الحكم .
ولذلك (لم يبق أحد الا أن يعنى للأخير بآله
وما يلى وأن يصدر دستور جديد)

وقد صدر هذا الدستور الحديث في ٢٢
أكتوبر سنة ١٩٣٠ . ومهنا في هذا المبحث
الوجز تنص على تيسان أوجه الثلاثة بين
الدستورين القديم والحديث . وملمية التديولات
للبرهية التي اضطلت على دستور سنة ١٩٢٣
وقد بقي الجزء الخاص بشكل القوة للبرهية
ونظام الحكم فيها كما هو . لم يطرأ تعديل على
أن مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة
ملكياً لايجوز ولا يترى على شيء منها وسكوها
ملكية وراية وشكها يابى
كما بقي الجزء الخاص بحقوق المصري العامة
وحقوقهم . وهو الجزء الذي تنص عليه مادة
مستمم المبادئ في القاط عامة ثم يباله تطبيق
على تواجز ونوايح أخرى نظم ذلك التطبيق
ومعتمد من تلك المبريت . فيبقى المصير بسواء
على القانون . ووجبت الحرية الشخصية كتكوة
ولا يجوز القبض على السائد ولا حبه الا وفق
أحكام القانون . ولا يجوز اساء مصري .

صد الدستور المصري الاول في ١٩ أبريل
سنة ١٩٢٣ على شكل مئة من دلى الامر
المصري في البلاد وهو يلا لك تنازل جهاً
من حقوق السيادة التي كانت له انمر في الملائمة
٢٣ مه أن (جميع السلطات مدمرها الامة)
وقد قام بوضع ذلك الدستور ثلاثة صوا هم
الذين كانوا يكونون لجنة الدستور . ولقد كان
صموده في الواقع بده انشاء حكم يابى حقيقي
في مصر ادم ترد المحاولات التي سقت والتي
كان يراد بها اعطاء نظام الحكم في البلاد
صورة ديمقراطية من أن تكون تيمياً الحكم
التيابى الصحيح

ولقد قرر وزير الداخلية في المذكرة
الاصاحية التي أعلنت مع دستور سنة ١٩٢٣
أه (مي صدر الدستور الجديد شأن الملائمة
تعبيراً عاماً إذ اسما هذا الدستور والاعتراف
بمبدأ كون الامة هي التي تصير جميع السلطات
يمسلمان سحب الدستور بد منه امر غير مستطاع
أما التديولات التي تمثل على الدستور فيجب
أن تمرر بموجب نظام تشريكي في فرع السلطة
التشريعية الثلاثة)

وقد سن الدستور هذه على طريقة تمده
ظهر أن الاككام الخاصة بشكل الحكومة التيابى
البرلماني ونظام وراة العرش وبما دعه للبرهية
وللساواة التي يكفلها الدستور لا يمكن اقتراح
تعديلا لها أساس الدستور وسله . أما فيما
عدا ذلك فقد تعدد في طريقة التمدل طرق
أن يكون على مرحلتين . هي الاول يمرى
اقتراح للتعديل . سواء من الحكومة أو
أحد المجلسين . على كل من مجلسي البرلمان فاداً
أمر كل من المجلسين حوال على التمدل بأغلبية
صوت مجموع عدد الاضباب اذهم واحد وصوت
الملك على هذا القرار يصدر المجلسان بالاتفاق
مع الملك تمرروا القرار المسائل التي يمسست عليها
تصير . وهذا تيملاً للمرحلة الثانية وهي عرض
تلك المسائل على كل من المجلسين والبرهية فيها
يمسرت أن يصير في كل حلة ثلثة الاصحاء

مقارنة بين الدستورين

أهم التغييرات التي أدخلت على دستور سنة ١٩٣٣

دستور ١٩٣٠

دستور ١٩٣٣

التصديق على القوانين

إذا لم ير الملك التصديق على مشروع قانون أقره البرلمان ودعه إليه في مئة يومين لأجله النظر فيه . فإذا لم يرد القانون في هذا الميعاد عد ذلك تصديقاً من الملك عليه .
بحوز ان يرد البرلمان في دور الانعقاد نفسه النظر في مشروع رفض التصديق

إذا لم ير الملك التصديق على مشروع قانون أقره البرلمان ودعه إليه في مئة يومين لأجله النظر فيه . فإذا لم يرد القانون في هذا الميعاد عد ذلك تصديقاً من الملك عليه .
ومع

حل مجلس النواب

لكل حق حل مجلس النواب على أن لا يجوز له أكثر من مرة فست وأحد إذا حل المجلس وحسب أي تحريج أو اضطهاد في ميعاد لا يتجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ الحل وأن يدمي المجلس الجديد للاجتماع في ميعاد لا يتجاوز أربعة أشهر من ذلك التاريخ . وبمباداة الانعقاد يتجدد بالأمر الصادر بإحلال أو بأمر لاحق

لكل حق حل مجلس النواب
إذا حل مجلس النواب في أمر لا يجوز حل المجلس الجديد من أجل ذلك الأمر
الأمر الصادر بإحلال مجلس النواب يجب أن يقتتل على دعوة التتويج لأجراه
اضطهاد حديثة في ميعاد لا يتجاوز شهرين
وعلى تجديد ميعاد لإصلاح المجلس الجديد في المدة الأيام التالية تمام الانعقاد

الاقتراع على الثقة بالوزارة

في نفس وانما أدخلت مادة جديدة هذا نصها :
لا يمكن النظر في طلب الاقتراع بعدم الثقة سرياً كل أو مستجيباً إلى أي يوم عليه تلاوة ما لا على الأقل وأن تدين فيه الشؤون التي يجري فيها المناقشة بأنها واسعة . ولا يجوز أن يطرح هذا الطلب للمناقشة إلا بعد مائة يوم على الأقل

إذا قرر مجلس النواب عدم الثقة بالوزارة وسب عليها أن تستقيل . فإذا كان القرار خاصاً بعدم الإزراء وجب عليه امتثال الوزارة

التشريع في غيبة البرلمان

إذا حدث فيها بين ادوار الانعقاد أو مدة حل مجلس النواب ما يوجب إحداث تغيير طرفة فذلك أن يصدر في شأنها مراسيم تكون لها قوة للتعاون بشرط ألا تكون مخالفة للمستور . ويجب أن تدرس هذه المراسيم على البرلمان في ميعاد لا يتجاوز الشهر من انتهاء التاني ماذا في تدرس على البرلمان في ذلك الميعاد أو لم يرد ما أحده المجلس انتهى ما كان حل من قوة التاني

إذا حدث فيها بين ادوار انعقاد البرلمان ما يوجب الإسراع إلى اتخاذ تدابير لا تحتمل التأخير فذلك أن يصدر بشأنها مراسيم تكون لها قوة للتعاون بشرط أن لا تكون مخالفة للمستور ويجب دعوة البرلمان إلى اجتماع غير عادي ودرس هذه المراسيم عليه في أول اجتماع له فإذا لم تدرس عليه أو لم يقرها أحد المجلس زال ما كان لها من قوة التعاون

وكان التاني في الدستور القديم يتوجب من حيث حاله من الأمالي . والشيخ يتوجب من مائة وعجاف ألفاً أي أن عدم أعضاء كل من المجلس كل قابلاً لزيادة زيادة عدد السكان . ولكن الدستور الجديد لم يأخذ بهذه الطريقة وحده مجلس النواب مائة وعشرين عضواً . كما حق لذلك في تسيير الشيوخ مقصوراً على خمس من الأعضاء أصبح له الحق في تعيين ستة عضواً . على أن يتصحب الأربعة الباقون أما في مجلس الفصل في صحة نيابة الأعضاء فكان النظام القديم يقضي بترك ذلك لأعضاء المجلس الذي يقامه العضو المطعون في صحة نيابته . ولكن الدستور الجديد أحال ذلك إلى الحاكم . فالحق تقدم المطعون الخاصة بصحة الانتخاب . وتمكنه التفتي والإقرار هي التي فصل في صحة الانتخاب أو طلاه

هذا كما فيما يخص طريقة تفكيك مجلس البرلمان . أما فيما يخص بالملامحة بين السلطين التنفيذية والتشريعية فأهم ما هي في الدستور الجديد هو ما هي المسؤولية للوزارة وطريقة الاقتراع على الثقة بالوزارة . فكل ما يمكن في الدستور القديم أن تفتح القضية عادية في مجلس النواب على عدم الثقة بالوزارة لكي يتصم عليها أن تستقيل . وما دام يجوز إقصاء المجلس بحضور نصف الأعضاء فإنه لابد فيمكن أن يفتح ربع الأعضاء وأنه واحد لكي تستقيل الوزارة . ولكن الدستور الجديد من على وجوب أن يكون للقرصون على عدم الثقة هم غالبية أعضاء المجلس لا جماً ولا غالبية الأعضاء الحاضرين

ولم يكتف الدستور بذلك بل عرس يهوداً على حل مجلس النواب والاقتراع على عدم الثقة بالوزارة إذ نص على أنه (لا يمكن النظر في طلب الاقتراع بعدم الثقة سرياً كل أو مستجيباً إلى أي يوم عليه تلاوة ما لا على الأقل وأن تدين فيه الشؤون التي يجري فيها المناقشة بأنها واسعة . ولا يجوز أن يطرح هذا الطلب للمناقشة إلا بعد مائة يوم على الأقل من يوم تقديمه . ولا أن تؤخذ الأراء عنه إلا بعد يومين على الأقل من تمام المناقشة فيه)

ومنه للتبؤوكها أن تكون موحدة في الدستور القديم . وكان مجلس الشيوخ وحده هو الذي ليس له الحق في إخراج القوانين الخاصة بأعضاء البرلمان أو زوايتها . فبالاستور الجديد وحرم

المسلمون على أن يأتوا في الصلاة
بما كان في القرآن الكريم
من آيات وأحكام

الملك من بني عبد الواد واليه سجدوا جميعا
من الحبشة من قبل جديف الميراث الى ان ارجع
فيهم بعض صبيحتهم كثر من الاطراف المثلثة
من الحبشة واهملوا في وجوب يوم الضرورة
الى جميع الى الامام في كل وقت
وكان الامر الجليل على ان ياتوا ويقتضوا
في يوم يقتضون في يومه للسجود في كل يوم
الاضطراب في سجدته في سجد لا يجاوز مائة
مرحلا لا يقطع الى بيتهم ولا يخرج من البيت
في يومه الا يقطع الى الاضطرار والاضطرار
يكون على وجوب اجراء ذلك الاضطرار
ينفذ بركة الله من تاريخ اليوم وان يفي
الاضطرار في تاريخ يومه لا يجاوز اربعة
ايام من ذلك التاريخ

中国书画函授大学肇庆分校

متفرقات

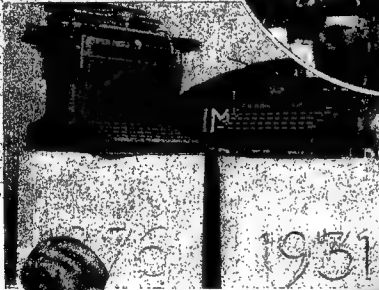
حق نهاية عمر مارس الماضي ١٨٩ ٢٦٦
رخصة قتلا من ٢١ ٢٠٤ وليس مذكورة
فيما

جلب لحاية من اعلي انشاء سترال فتيقود
عجاء طليها

معرض أدوات المكتبات

في العاصمة الثلاثة

الم في بوليفيا، لا يوجد مكتبات، وقد
 قدمت فيه أكثر المستعدين في تلك الأجهزة
 ما يشبه النسخة القديمة، وكانوا قد
 أيضا أجهزة يمكن الاستعانة بها من قبل
 المكتبات من أجل الكتب، وإرسال تلك
 المكتبات، وفي ذلك، ما يتم بجمع المستعدين
 المكتبات، كما لم يوجد به في مصر، وفيها
 وحول ذلك، يمكن زيار ذلك المعرض، أو على
 نظرة عن التقدم التاريخي لأدوات المكتبات
 فقد عرض القوم بها على جانب ذلك
 وتقدم بها نماذج من أجهزة تلك العرض



صورة متخذ من نوع جديد، توضع عليها
 الآلات المكتبة، وقد وضع في البرق، كمنوعون
 لتتبع أحوال المكتبات، بأنظمة التوزيع
 انشاء عمل

استل عليه الصورة، أول آلة كاتبة ابتكرت
 وقد وضعت إلى جانب آلة من أحدث طراز
 وما أعظم الفرق بينهما



آلة كاتبة عرضت في
 المعرض، وهي تشتمل
 برأسية الكهرباء
 فلا حاجة لآلة
 تنقل عليها بالأمم

أكبر آلة كاتبة عرضت في المعرض، وعرض إطار
 الكتابة مزان كالملا، وهي تصلح لكتابة
 الجداول والوثائق الكبيرة

الزلازل

هل يستطيع العلم ان يمتنع أضرارها ؟

في بعض الأحيان لا يستطيع العلم ان يمتنع أضرارها
كما هو الحال في الزلازل
التي تحدث في
الأسواق
والمدن
والأماكن
المأهولة
والتي
تسبب
أضراراً
كبيرة
على
الحياة
والثروة
والعلم
من دون
أن تقع في دولة

أسباب الزلازل

والمجتمع العلمي حتى الآن لم يتوصل إلى
الزلازل ، ولكن المظهر حق صفة قريب من
أن تكون البراكين هي أم أسبابها ، ولكن
مناخها للعلماء قد اتفقت على قوتها البراكين
ليست سبباً أساسياً في وقوع الزلازل ، وإن ما يسمى
الزلازل ويحدث من عدة بين هذه الظاهرة
الطبيعية المحلية ، وقوة البراكين ليست علاجاً
المعجزة للزلازل ، والأرجح أن كل الزلازل وتكون
البراكين تتأثر من سبب مشترك
وأكثر نظرية العلماء في تحليل الزلازل هي
أن الزلازل تحدث من حركة بقعة الأرض التي
تدور بسبب قوة التماسك الطبيعية (السيول)
والانحلال والتفريق والرفع ، فإن هذه البؤبؤ
إذا كانت جانباً من قشرة الأرض أصبحت
جهداً من زلازلها ، تصبح القوة ودية
تصل البؤبؤ التي في بطن الأرض على تعديل
ذلك الجزء من القشرة ، ومن حركة القشرة
على تنشأ الزلازل
على أن أصلها النظرية لم تثبت حقيقة أنها
حتى الآن

مناطق الزلازل

وقد ثبت الآن أن الزلازل مناطق معينة
تتميز بها ، إلا أن هناك بعض المناطق كمثل
ما يلي
١- السواحل الغربية للبحر الأبيض المتوسط
٢- قاع البحر الأبيض المتوسط
٣- سواحل أوروبا وآسيا الجنوبية
٤- جبال الهند
٥- قاع المحيط الهندي الغربي
٦- سواحل أفريقيا الغربية
٧- سواحل المحيط الهندي الغربي
٨- جزيرة وشمسة الجديدة
٩- هذه أهم الأماكن التي تتأثر بالزلازل
ولكن من طويح يتوقع في أفريقيا الأرض على
أن هذه المنطقة ليست ثابتة بل متحركة ، وأنها
تتسع أو تنكمش بمرور الزمن
أما في مناطق الزلازل

أنواع الزلازل

تعد كبريت الهزات الأرضية كانه أغلب
وعادة ، ومن ضمن خط الانكسار إلى معظم
الزلازل هي في قاع البحار
ولا شك أن أنواع هزات البقاء ، تأثيراً
كبيرة ، بالإضافة من انطوار الزلازل ، وهذا
كثير الحظ ، والاسم السليم في الماء ، عقد
إدراج الزلازل ، على أن الآلية الحسية أنف
حرراً من غيرها ، وقد اقترح بعض الفيزيائيين
أن تيق التمييز في مناطق الزلازل بين هزات
البراكين ، كال بؤبؤ كبريت لا تتأثر كثيراً بالهزات
الأرضية العادية

صواعيق الزلازل

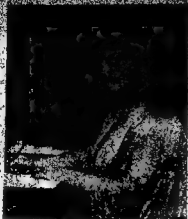
يخشى بعض الناس أن الزلازل تكون من
أكتها في فصل الصيف ، وهذا خطأ حتى
لا نلاحظ الحادثة في جميع
الأيام ، ويحدث في كل مكان
والزلازل وحصولها في مختلف
الزمن ، ومنذ من الأجيال التي
جنتها الحضارة العلمية التي تسهم
في أمر الزلازل أن أغلب الزلازل
التاريخية وقعت في فصل الشتاء ،
وفي الوقت نفسه سجل التاريخ
زلازل حادة وقعت في الصيف
المدى المتوسط



مخطط يبين المناطق التي تحدث فيها الزلازل في أنحاء العالم

وهي كل كان في اليابان ، وفي إيطاليا ، وفي
هزما من البلدان الواقعة سلعها عليه عيشة
يوس الزلازل واستقصاء أسبابها بطرق الوقاية
متنا ، والظواهر بادرة تفت الحضارة
أن العلم يشك في المستقبل على
الزلازل سواء أكل بالآباء بها
قبل وقوعها ، أو ابتكار أسلوب
من أسباب البناء يميل البيوت
تثبت على الهزات القديمة
أما أنه تسجيل الزلازل
بوجه مكاتبها وزمن ، ووقوعها
تصرف بالبيوسجوال ، وقد
تعا في هذا الصغر علم تناس
بالزلازل في سيلم البيوسجوال

عصاف أمراء القبايل والقبائل الأخرى



جلالة الملكة ماري

وَحَامِلَهَا عَقْرًا مِلَادًا

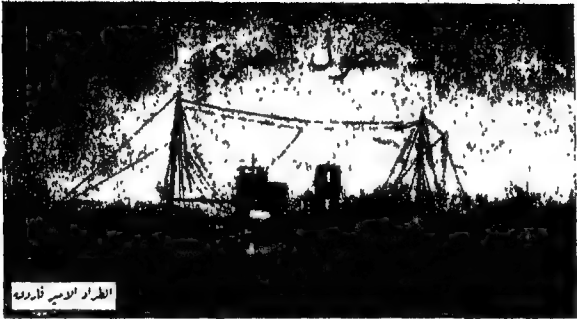
عبرت جلافة للسكك الحاربي ملكة تخطف
وما إلى ولادة مخرج عري كبر إلى أمة أجنبية
فكانت تلبس الحفوة واللبس وتنتقل إلى بلاد الجبل
كانت تلبس البسائط العفائفات تنهية أجنبية إلى الجبل
البارد بلبس عديداً . فبعد حين أجبرتها حصر
المتكررة وقلة العساكر وتقلت جلوس واجتماع
ممرات الجبلية وأصحابها وآدم من نور عند
الجبلية طاروا اللذوم . فصرعن في اصلاح بيوت
الفرار . الذين سبقوا إلى اصلاح مستأمنهم وأتاليهم
سألك للسكك هل يتكبر إلى ترى بعض علم
البيوت فصرعن بها إلى أقصى النواقل وأقرن
إلى بعض الاكواع التي تقوم بجوار القار
كانت إلى بين الحالات إلى تخرج من
أجساد الجبلية تخرج إلى تلك الاكواع فطلعت
جلاتها إلى زو كوك أو كوكين . منها فعلن
ها أنها لا تجميع لفرقة لأنها لم تصلح بعد
وأمرت على رؤيتها فصرعن بين يديها إلى كوك
ما فوجده جلالتها بغير إلى أهم الراسل
الصعبة الضرورية فالتفت جلالتها إلى السيدات
الوارثي راحتي إلى رؤيتها وكان هن . أن علم
السكك جمل من هذه البلاد . ما تعلق إلى
ليس عند جملتك إلى اللزوم لإصلاح إلى هن
اتكن تجيد لملل اللزوم لإعاق ألوف الجليات
على بناء تلكات الجلوس إلى التجمع إلى جلوس
ذملا سكتن . . . أي أسعى إلى . هنا مرة
أخرى بعد عدة فصيحة . . . وإذا رأيت عدة
السكك إلى لازل في حالتها الحاضرة فاني
سأستمر إلى أن أطلب منك أن تعهد اسمي
من فاعمة المصالح الوارثي ثولون رداية
جيتكن . . . وكانت النتيجة أن في أقل من
سنتين أعيد بناء تلك السكك كلها

وتطاعى عليه ثلثي خمسة المليون الفيلق
١٨٠٠٠ جندي في السنة والكلية نحو المليون
جورج
٢٤٠٠٠ جندي في السنة وتطاعى الروس
ثلاث مئة الف الفيلق ٩٠٠٠ جندي وكلهم
الروس ياتون
وتطاعى على كل من كبري تلك امور والطابع
من المليون جندي
يكونون يخرج هذه المراتب التي يتقاضاها
افراد الاسرة الماسكة على الف جيب في
السنة
وليس هذه اول مرة تنازل فيها جيب تلك
جورج الخامس عن جزء من خصماته انه في
خلال الحرب العظمى اهدى الى ولده الحالي
عشرة الف جنيه ولا يستغل ويوزل زواجه الثاني
في ان يتنزل هذه وافضل الى مستوى اعادة
الجوده والعلوة الذين هوهمهم الحرب العظمى
١٩٠٠٠
وقد ترو البرلان انه اذا تولى بثلاثة المليون
جورج الخامس قد الحزاة تدفع فلكه ماري
ساعدا فخره يسعون اليه في السنة حتى
آخر حياتها
وما يمنحها الا اعادة اليه بهذه المناسبة ان
الخصمات ثلاثة مئة الف الفيلق ٧٨٢٠٠٠
جنيه في السنة وقد كانت خصمات امبراطور
المانيا السابق تبلغ ٢٧٥٠٠٠٠ جنيه في حين
ان خصمات تيمر روسيا السابق كانت تبلغ
اثني مئة مائة جنيه في السنة

وتطاعى عليه ثلثي خمسة المليون الفيلق
١٨٠٠٠ جندي في السنة والكلية نحو المليون
جورج
٢٤٠٠٠ جندي في السنة وتطاعى الروس
ثلاث مئة الف الفيلق ٩٠٠٠ جندي وكلهم
الروس ياتون
وتطاعى على كل من كبري تلك امور والطابع
من المليون جندي
يكونون يخرج هذه المراتب التي يتقاضاها
افراد الاسرة الماسكة على الف جيب في
السنة
وليس هذه اول مرة تنازل فيها جيب تلك
جورج الخامس عن جزء من خصماته انه في
خلال الحرب العظمى اهدى الى ولده الحالي
عشرة الف جنيه ولا يستغل ويوزل زواجه الثاني
في ان يتنزل هذه وافضل الى مستوى اعادة
الجوده والعلوة الذين هوهمهم الحرب العظمى
١٩٠٠٠
وقد ترو البرلان انه اذا تولى بثلاثة المليون
جورج الخامس قد الحزاة تدفع فلكه ماري
ساعدا فخره يسعون اليه في السنة حتى
آخر حياتها
وما يمنحها الا اعادة اليه بهذه المناسبة ان
الخصمات ثلاثة مئة الف الفيلق ٧٨٢٠٠٠
جنيه في السنة وقد كانت خصمات امبراطور
المانيا السابق تبلغ ٢٧٥٠٠٠٠ جنيه في حين
ان خصمات تيمر روسيا السابق كانت تبلغ
اثني مئة مائة جنيه في السنة



جلاء الملك جورج الخامس يرمي الجيش البريطاني والى يمينه سمو البرنس أوف ويلز
وعليها سمو اللوق أوف بورك . و يرى وراءه سموه الى اليمين سمو اللوق أوف جلوستر العجل
الثاني جلالة الملك



جهود مصلحة خفر السواحل في سبيل احياء البحرية المصرية

المصرية ومراقبة الصيادين ومنعهم من الصيد في
البحر التي لا يصرح بالصيد فيها
ثم هناك الطراوة « الاميرة عبد المنعم » ،
وقد كانت خصصة لمراقبة السواحل المصرية
وطاولة المارين وأصبحت الآن مركزاً
لخدمة بحرية أبحاثها المصلحة أحياناً لتفريق
البحارة المصريين الذين يحتاج اليهم سفنها

وبهذه المناسبة نذكر المدرسة الثانوية
البحرية التي يجري فيها تعليم الفقراء واليتامى
وأبناء السبيل فنون البعارة . وهذه المدرسة
مستقلة تماماً إذ تديرها إحدى الجمعيات الخيرية
ولكن مصلحة خفر السواحل تعرف عليها
وتقدم لها المساعدات التي تسهل لها القيام بمهمتها .
وقد تخرج في هذه المدرسة في هذا العام عدد
من طلائع « التطوير كبحارة في اليخت الملكي
« البحرية »

على أن كل هذا ، ليس إلا نواة لمجهودات
عظيمة يشتر أن تقوم بها مصلحة خفر السواحل
لتطبيق أمم المصريين في تكوين أسطول بحري
بسم بلادهم . وإن أعظم برهان على اهتمام
المصلحة بإنشاء هذا الأسطول ، هو المدرسة
البحرية التي أنشأتها أخيراً وحصلت مقرها
الطراوة الاميرة عبد المنعم والتي يقدر أن تدعى
لها سفينة أخرى كبحارة تتفرع فيها السفن التي
تتطلبها المدارس البحرية

لأروق ، يخدم بمراقبة السواحل المصرية ومطاردة
للبريين . وهذا الطراد هو أكبر سفن المصلحة
وأوسعها . وقد جرى التفاوض في عام ١٩٢٥ ،
وتبلغ سرعته نحو خمس عشرة « عقدة » في
الساعة ، وهو مجهز بثلاثة مضاعف من نوع
« تور توك » ومضغ من نوع « حلقكس »
وهذا للدافع لتسليح في أرطاب للمارين
وأعطاهم عليهم عند الأروم

أما الطراوة « الاميرة فوزية » فهي تقوم
بمطار جند المصلحة وموظفيها بين الموانئ
المصرية . وتراوح سرعتها ما بين ثلاث عشرة
وخمس عشرة عقدة في الساعة . وقد أنشئت في
عام ١٩٢٨

وتجاري الطراوة « الاميرة فوزية » في
عملها التفتلات « مائس » و « حائس »
و « السوم » ، وهي أيضاً تقوم بنقل البعثات
المؤن اللازمة لجند المصلحة وموظفيها الذين
تضطرون أحياناً إلى السكن في السواحل البعيدة
كاللوم ومرسى مطروح وساحل البحر الأحمر
وهناك الطراوة « مناجم » ، وهي سفينة
سريعة تستخدمها مصلحة خفر السواحل في نقل
المؤن اللازمة لرجال بطة مصلحة للتعليم الذين
يجتازون من ريت الغول على ساحل البحر
الأحمر . أما الطراوة « ماس » التي اختيرت
المصلحة في العام الماضي فهي تستخدم في مبادرة
أعمال الصيد في السواحل المصرية وتزينة للصامح

تدال مصلحة خفر السواحل جهوداً عظيمة
في سبيل احياء البحرية المصرية ومبعتها للتفترة
الآن في سواحل القطر للمريي تعد قوطة
للأسطول المصري الحديث ، وماهذه السفن إلا
جيوت ساهرة على مصالح مصر . مدينة في كل
تأدية كأداة خدمتها الحديثة . وتحتصر هذه
المسلمات في مراقبة السواحل المصرية ومطاردة
المارين وقتل المؤن والتفتاديين موانئ القطر
وبمباخرة أعمال الصيد في الشواطئ وحلم
المصريين فنون البعارة الخ

وتتفقد مصلحة خفر السواحل نحو عشر سفن
تستخدمها في مهام مختلفة ، ويمكن تمييز هذه
السفن بأنها الرمادي والتم للمريي الأخضر
الذي يرفله في مقدمة ومبعتها كل منها .
وس يخدم السفن المصلحة الطراد الاميرة باروق
والطراوات الاميرة قروية ومناجم وسماحة
والتفتلات الحربية ، تائس وناجمة والسوم
والمدرسة البحرية الاميرة عبد المنعم

ولقد أعد لهذه السفن مرسى خاص في ميناء
الاستكندرية التبري ترسو فيه بعد انتهائها من
عملها في أنحاء السواحل المصرية . ولما أُنشئ
هذا البناء حوس يجري فيه اصلاحها اذا
أصابها تلف يستلزم هذا الإصلاح
ولا تشترك سفن المصلحة في عمل واحد ،
وأما زحمت عليها أعمال مختلفة تتصغر في مهام
هذه المصلحة ونماذجها . « الطراد » الاميرة



الطرافز المصرية فوزية التي أُنشئت سنة ١٩٢٨ وهي مملوكة للركاب والجنود والمؤونة بين موانئ العرب (مرسى مطروح والسويس)



الطرافز المصرية التي تستخدم في مباحرة أعمال الصيد وتزويد المصائد المصرية ومراقبة الصيادين



الطرافز المصرية التابعة مصلحة طر السواحل وهي مملوكة لقوى مصرية مملوكة للملاحين التي تغلب من زيت البترول على شاطئ البحر الأحمر



الطرافز المصرية غير الملتزم وقد كانت مخصصة لمراقبة السواحل المصرية وأصبحت الآن مدرسة لتفريع البحارة الذين يحتاج إليهم مهن مملوكة لطر السواحل

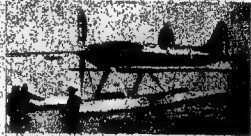


الطرافز المصرية وهي تقوم بغلق المؤن والمحملة إلى سود مملوكة خير السواحل في الموانئ المصرية



المدرسة البحرية المصرية وأصلها سفينة تجارية تسمى الظاهر وأصلها صاحبها خضر حتى يتم إرسال إلى الحكومة المصرية وبها مائة تلميذ من الإقليم وأبناء النيل

في الارض
والهواء



الارقام القياسية التي سجلت حتى الآن

المسابق	الوقت الذي قطع فيه القيل		السرعة في الساعة (الكيلومتر)
	ساعة	دقيقة	
طائرة مائية (مستقيمة)	—	—	٣٧٩
سيارة (لبنان)	—	—	٢٤٦
موتوسيكل (رايت)	—	—	١٥٠
آلة كهربائية	—	—	١٢٤
قاطنة بخارية	—	—	١٢٠
قارب بخاري (في مود)	—	—	١١٠
جوز سبان	١	٣٤	٣٨
كوب سبان	—	—	٣٥
انسانه حذاء	٤	٢٠	١٤٥٥
ساج	٢١	٣٥	٢٢

السيارة التي سجلت
فيها الرقم القياسي
للسرعة عام ١٩٢٩
ملا في الساعة

السيارة (البيكو)
الازرق التي
عليها ملصك
كلم
تصب للزيت للسيارة
وهو ٢٢ ميل في الساعة

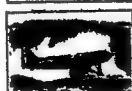


السرعة . وفي سنة ١٩١١ بلغت الطائرة الكهربائية سرعة ١٢٤ ميلا في الساعة والآن يمكنه رابت الرقم القياسي العالمي في سرعة الموتوسيكل اذ قطع ١٥٠٠ ميل في الساعة وقد قام بذلك في ايرتسا يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠

أما الطائرة (اوبلا) فقد حلت ولها القياسي في وسعتها من محرك طائرة المحيط الاطلنطي سرعة متوسطها أكثر قليلا من ٣٢ ميلا في الساعة وكانت في نفس الأحيان تسير بسرعة ٣٥ ميلا في الساعة . لما الطرادات الحديثة منها كانت سرعتها ٤٠ ميلا في الساعة بينما بنى المدرعات وصلت السرعة ٤٣ ميلا ولكن منها بلغ الاسمان من السرعة هذه القوساكت التي ابتكرها فاه يوجد من انواع الحيوانات ما هو أسرع منه . فعلى «هافة الرمال» الموجودة في امريكا الجنوبية قطع بسرعة ٨١٥ ميلا في الساعة كما يتزل أقالها الرازل ويؤكده وإذا طارت تلك الطائرة لم تزد سوى لونا ينفق للواء كتحل الصر . وهنا الصوت يسير بسرعة التي عشر ميلا في الثانية تسير تلك الطائرة بسرعة ١٣٥٥ ميلا . ومن انواع السك - وغصوا للسك السيف - ما يسير بسرعة ثمانين ميلا في الساعة

وللطواف الجبل من أسرع الطيور وقد طار خفاف من كوميبي (فرنسا) إلى امريس (بلجيكا) في ساعة وثماني دقائق أي سرعة متوسطها ١٣٤ ميلا في الساعة . والحمام الراسل يتأديه في هذه السرعة ويجوز في قوة الجهد وقد طارت حاتم بسرعة ١١٨ ميلا في الساعة اذ قطعت ٣٣١٧ ياردة في دقيقة واحدة

ويستند بعض البارزين من علماء الفيزياء الطبيعي أن الرقم الاسوي هو أسرع الحيوانات البرية كلها وقد سجل سير دم في اراضي منغوليا بسرعة ستين ميلا في الساعة . ولا يمكن فيه التيقن الاكيد ان سارو الرقم في سرعة ولكن على ان يكون ذلك في ساعة قصيرة أما الحيات فقد حاز الرقم القياسي في السرعة بينما حواد اسمه (دوسر) وكان عمره سبع سنوات اذ قطع في ٣١ أغسطس سنة ١٩١٨ ميلا في ١٣٤ دقيقة . وقد تمت ان الحواد



يكون في أثناء السباق مرتفع الازل من الارض وبع الوقت . وإن السك من كلاب السباق يكون في أثناء مرتفع الازل صف الذئ . ونلاحظ أيضا أن الحواد في أثناء السباق يتسحق الحواد من أخيه وهو معلق في جها السك بجري وهو فاح فاه مثل كلبه . ومتوسط سرعة السك ٣٥ ميلا في الساعة وسرعة الحواد ٣٨ ميلا في الساعة لا يمكنه ان يحط بذلك الذي من السرعة الا لساعة ربع ميل فقط فاما حسنت سرعة في الميل الكامل وجد انها أقل مما ذكرنا

وإذا قرأنا بين سرعة الاسمان في السباق وحين سرعة الحيوانات وحدا الأولى دون الانجيه مراحل . وطبيعي أن الازل (سكيتج) هو أسرع من الحري عند الاسمان وقد سار (اربع حلق) الرقم القياسي في الازل في ايرتسا يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٢٩ اذ انزل على النتائج سرعة ٢٤ ميلا في الساعة

وليس للمي بالبطه التي تصوره الاسمان فانه في الازل لا يكون كتيها بين الصرا والحري في السباقات الطويلة . وقد مضى حواد مسافة ميل في ٢٥ دقيقة في سنة ١٩١٠ . ولم عرف من أي اسمان أححرى سرعة ١٢ ميلا في الساعة إلا (جان بوان) الذي قتل في الحرب فانه بلغ سرعة كل ٢١٨ ياردة في هذا الحد

وليس الجسم الانساني يتكويه الطبيعي مما تسره في الماء وقد بقي اليوم أملا أنواع الحركة الصرة وأكدها مشقة على الاسمان وحس (ويردول) للقف (السكة الصخرة) لم يبلغ سرعة أربعة أميال في الساعة . وهنا يقطع مائة ياردة مرة يقطعها بين انواع السك عشرين مرة في نفس الية من الوقت وقد تحسنت القوارب التي تتزلى على الجليد سرعة ٩٠ ميلا في الساعة

وتتسب وصامة السدقة بسرعة ٢٦٠٠ قدم في الثانية أي بسرعة ثلاثين ميلا في الدقيقة وهذه ولا شك سرعة هائلة ولكن الطبيعة لا تزال متسقة على الاسمان في السرعة من أسرع فيه في العالم هو الصود الذي يسير بسرعة ١٨٦.٠٠٠ ميل في الثانية الواحدة

من اعلى الى اسفل : الطيارات المحطاة التي طارت بكس شينير في السون لثانية . سنة ١٩١٣ (فرنسا - ٤٥٠ ميل في الساعة) - ١٩١٤ (بريطانيا - ٨٦٠ ميل) و ١٩٢٢ (بريطانيا - ١٤٥٧ ميل) و ١٩٢٣ (الولايات المتحدة - ١٧٧٠ ميل) و ١٩٢٥ (الولايات المتحدة - ٣٣٢٥ ميل) و ١٩٢٦ (إيطاليا - ٢٤٦٩ ميل) و ١٩٢٧ (بريطانيا - ٢٨١٦ ميل) و ١٩٢٩ (بريطانيا - ٣٢٨٦ ميل)

فصل الثمندر

ولا من أن القوة التي تتحكم بنمو جسم الإنسان أو الحيوان صلبة ضمن الجسم أو ممتدة تتوقف على من ينشئ القدر المتغير التي تتحكم مادة منية في اللحم . وقد تصاد هذه القدر بطب تحول دون قيامها بوظيفتها . ولا شك أن اختلاف حوجة أفراد القدر هو الذي يميز النكاح مثلا يصل إلى سن البلوغ في ستة من الرمن و يصل إلى سن البلوغ في الحادية والعشرين من عمره . وبعبارة أخرى - أن اختلاف الرمن الذي تستغرق الحيوانات المختلفة في الوصول إلى سن البلوغ ناتج من اختلاف حوجة الأفراد البنية . والبطي في الوصول إلى تلك السن عدم تدريجيا - أي أنه كان أقل في صورة الإنسان الأول منه فيا بعد . وإليك ما قاله الأستاذ ستوكارد بهذا الصدد :

« أن أقدم الأحياء البشيرة الموجودة (كالجامم والطعام التي تدعى الحماة و آسيا وأوروبا وأفريقيا وأستراليا) تدل على أنها فيا هيال أحدث وطول إلى سن البلوغ بأكرا و ذلك في واصل كال وصول إلى تلك السن يستغرق زمنا أقل بكثير من الرمن الذي يستغرقه الآن . وهناك فرائس كثيرة تدل على أن الإنسان القدر في النمو للسلطة أكبر . إن تاريخه كان يصل إلى البلوغ في سن المبكرة . أي أن حسن كان ينضج ويضم بسرعة نمو الحيوانات الأخرى من ثوات التي التي كانت حجوما لا تختلف كثيرا في حجمه »

ويقول الأستاذ ستوكارد أن البنية القدرية هي أهم البنية التي في جسم الإنسان . وأن البنية التي تتحكم في نمو الأضلاع والصفات الطبيعية . فلا ولا الطفل ولم تكن في غدة دروية أصبح غير لا خفيف البطل . وإذا وصلت البنية وكان المرادها خفيفا جاد الطفل ثرما خصم . وكان وإذا جرد البنية وكان المرادها عويا . البنية تروى طول البنية هي فأنها

تختلف أشكال البنية وطولها ونموها والبنية والبنية يرمع إلى اختلاف أفراد البنية التي تدل على الجسم . ويتأثر طول البنية ونحاف الأجسام بسلطة الرأس رقيق الوجه ورقيق القبة بين العينين وبعد النظر ونحافة الجفون الأثقل ولو كانها وطول الأضلاع ورسم الأضلاع وحسن تصديعها ونظامها وطول الساق ونحافتها وارتفاع الكتف ونحافة الصدر ونحافة الكتف

منه المحر وطول الرأس والطول ونحافة الضلوع

وطول البنية هؤلاء يتحكمون في شامهم غفاف الوزن أو دون الوسط في مثل الجسم ويكون مجموع في البنية بثلثا وصوتهم هيال من النوع المرفوف في الموسيقى « بالاسو » - Basso - والمرفوف عند جماعة الملتين اللارويين أن صاحب صوت « بالاسو » يجب أن يكون طويل القامة هزليا بخلاف صاحب صوت « التور » - Tenor - فإنه في البنية قصير القامة صاريا إلى النسب

ومن الأمور المرفوفة أيضا أن طول البنية هم طامة دوو موافق رقيقة وأحاساس دقيقة . وهم مضطربون إلى الملمد فيا بكون أو مضطربون لأن أجهزة الجسم مدعم بحجة سرعة الحلق إذا هم لم أروا شروط الصحة والنداء . ومع ذلك هم طامة مادم الأضلاع وأطول الجناح لا يؤمنون على قوة ولا تؤثر فيهم مفاداة جسم لكتل طامة هوداد . ونحن إنما حكم ما يوحه طام . ولقائده التي ذكر أها تصدق على الطامر وقد لا تصدق على الأفراد

صفات القريون

ويقول الأستاذ ستوكارد أن ذوي الأسام المضطرب والصاربي إلى السن هم في البنية دور مزاج خصي يطغون لأكل الأضلاع وتوتر أصابعهم ويتجهون ويضطربون . بخلاف نحاف البنية تلك تراهم يسبون في الفارع وهم حادون الأضلاع . وإذا داهمهم طامر أو أترمويل أو ما أشبه فلا يضطربون ولا يتجهون ولا يظهر عليهم أكل ارتناك . ذلك لأن جلاهم النسب ثابت غير متوتر وهم يجمعون بكل اعلمهم بهوده وروضة حاش

ولكن تتصح لك حقيقة هذا الوصف ما عليك إلا أن تدب في أصدى الساحات العامة أو الطرق الفردية للأوتوسويالات وقطرات القرام تصيد الاختصاص في طول البنية نحاف الأبدان يسبون بمطوات كاحة ولا يستلمسون إلى الحواف أو اللامداة بخلاف تصار البنية صفام الأبدان من أترمويل وهم في الفارع يدل على حلق مستر ودور من كل حركة أو مفاجاة . وقد نسم منهم صباغ الشعر والوقيل كل حلو من خنوطهم

ومع ذلك فإن جازم النفس أتيبت من نحاف الأسام وقلمما يتأثر بنوع النشاء الذي

يتأثر به . وهذا ما نرى في الظاهر كصفات - التنضرة من هذه الطامة من النش

أشبه إلى ذلك أن نحاف الأجسام هم الذين يتأثرون في سنبل الجهد والظهر وشدمة اليد . تراهم يجهزون الأعمار ويضطربون في طول الأرض وعرضها فيخ كانوا ولا يجلون وقد يندون من صباب الأمور وهم لا يجلون للفتات صابا . عتلاف اعتدالهم للبادي باتهم يندون لكتل ثمة صابا . ولا يجلون في الحياة خلوة من دون أن يضطروا كل احتياط وطرو من دون أن يصوا لسيدهم خلة مينة وإذا نظرا إلى مساهة النداء نجد أن ذوي القامات الطويلة والأسام الحية يجلون إلى الاعتدال بالجمع ويصميم المواد التي جواهر بها الروتايين . أما البانلون فيسبون إلى الحلويت والواد التي يكثر فيها النشاء وكلا الفريقين يظهر صفاته البارزة في الرجل أكثر منها في المرأة . والقائم في المرأة أن تكون من مرفق نحاف البنية . ويظهر أن طول البنية ونحافتها صفة تنب في القياسات الخشونة وفي الضرب التي تقيم الوسائل أو على مقربة من البحار . وتدل الأضلاع وآثار الضرب النائمة على أن هذه البنية كانت تصدق على القاصدين أيضا كما هي تصدق على أهل هذا الرمن . ولعل سبب ذلك أن في حوال الأكام الماودة للبحر كميات وأفراد من عصر اللارويين الذي يحتاج إليه البنية البحرية . أما ذوو الأجسام البنية فخلط لظنهم بالمائل للبيدة هي حوال البحر حيث يجل اللارويين ولا يوجد منه في الله والقلند سوى مقادير قليلة

ومع ذلك فإذا تناولت البنية وعوامل البنية لكتل البادي ونحاف الأجسام كان الأولون أكثر على احتياك صفات الحياة وتصاريها . وهذا ما نرى في الظاهر لا يضطرر من هذا الفريق الآخر من الرأس . وحيلة على ما يظهر أنه لا كانت أسامهم في طوية كافي الفريق الآخر من الرأس . فأياها أصابعهم لا توتر لكتلته على مدى أجسامهم كما تتعدى طول الجسم . فضلا عن أن القلب لا يضطرر إلى الحاد فيه يندف الدم في الأوعية الدموية مساهات طوية كافي في الحافة في ذوي القامات الطويلة ووقوع هذا وذلك من الاختصاص البادي برضون أراج اسهم بشفات الحياة ونموها ليائها الجسم . هم لا يندون إلا براسهم ولا يندون ما يندون فيه البدر من الصاب . وبعبارة

غري - لهم لا يملكون الا ما يجرى ولهم
مناهم - ولقد قد تكون حبيهم أطول من
مياة تحاف القامة
ولعل نسبة طوال القامة ونسبها الى
لاعصاب الناديين كسبة الكسب الفكري الى
كل « البرودج »

الصفات الكامنة

ويع ان لكل من الفريدين الممار اليها
مئات بلوزة ، هناك فريق ثالث يجمع بين
كليهما وهو وليدها مزيج من طابعها وكثيها
ما يجمع تلك الصفات والاخلاق في نفس
ليكنها تضر فيه وتصح كاتمة - هذه ترى
جلا سكتلا صفات الزهرة لا يشكو ألأ
لا مصفا - ثم ما هو الا ان يتزوج ويتولد
تجدد الصفات الكامنة وتظهر في حية الاول



وهو المرحوم اللورد ملبورن
وهو يتركنا بشكل الكلب
المعروف باسمه بـ



المثال فوره هــ نيرخ رئيس جمهورية
الحاليا وهو يمثل شكل « البرودج »

لنتعلم منهم - بل تمكن بصميم من اسلاف
أخلاق بين المرحوم للممار الاحرام متخالفة
الندوب الفرية والتعالمية - ووج رجال القابون
في أوروبا وامريكا اتحاد حديد الى اعتبار المجرم
للتقاء الاجرام غير مسؤول عن أعماله وكثيرون
من علماء القابون الخائفي يسمون المجرم الآن
مرحبا بكل مني السكتة

وهذا آتي ما الى طيرة القود والقول بان
كل ما ضعه لفره في هذا العالم اما هو يخله
فيعرجه لان فعده في التي يدفعه الى ذلك
قادا كان يرتكب الفر أو يكره الخير أو يمس
الأس أو كانت حسن الصفات ليس الاخلاق
خافر البصر أو صيب النفس فيها لامل تصير
الطير - فذلك كله حقيقة حاله القود الفرزة فيه
مسؤولا عن أعماله ؟ وكيف يجوز أن لا يامعه
عن صف علة أو حسه أو ارادة أو هي
تحت شبه ورددة طعه أو ما أشه ؟
عند الاعيادارات المدممة تحمل طلاء
القابون في الصر الحاضر يملون الى استدلال
المسجون « باصحاب » تكون أشه مستندات
قيمها الذين يحكم عليهم القضاء وتالها هــ



ومهما يكن سبب ذلك الشغل كان فيه للفر
هرة - اذ كثيرا ما يقع التزاوج بين افراد من
مئات مختلفة فيجيء النسل جميعا مثل البية -
ولا شك ان العلماء يستكثرون مرور الزمن
من معرفة سبب ذلك الصنف فيتلوه ادا كان
ذلك في الانكاثان

هل الانسان مسؤول

تصبح ما نخدم أن مصير الانسان وصفاته
وأخلاقه وصفت وأعماله متنوعة حينا على
افرازات البند التي في داخل حسه
وهو تيمم الكسبيون من أطباء هذا العصر
الى هذه الحقيقة وهم بصميم يتحارب واسعة
التطابق مع منها أن الانسان هــ لافرازات
فعده - وتكس ينس الاطباء من تبين شكل
صن الافراد وطابعهم لمماره عليلات حراكية



والثاني وما يليها - وأما ما يكون ذلك البند -
صيفة بيده من شروط الصفة - يا وعلا -
وقد قام الاساد متزاود عدة حاروب لوس
« الصفات السكتة » في « كلاب باروج
كلابا دغريكة كلاب من صفة صان رتار
(وكلا النوعين سحم المجرم كده) غاقت
مرؤعا قوية الجسم في الظاهر من كان يحمل
من يراها لاول وهه أبا حراء اسود شديدة
لأس قوية الاسام - ولكن لم يطلع الفهر
لثالث من اعمارها عن هذا الصنف يظهر
عليها - وأصبت جميعا فقل مر - والمؤثرين
كمدعما عن الحركة - فكانت اذا اذابت السير
يحب على الارض - الا أن يفسها تحمل الفهر
عن القديس فاما كما قبل الكلاب التي تتعلم
الاعمال البهلوانية ولم تصبح حتى الآن سب
شغل الذي اسد - هـ

خارطة اوربا الجديدة

الدويلات الجديدة التي ظهرت بعد الحرب

١ - فنلندا

ولندا الكلام على فنلندا وقد كانت قبل الحرب جزءاً من روسيا خاضعة للرقم منها السلطة الروسية والنظام الروسي . ولا تزال حتى الآن تحسب البلاشفة وتكره جهتهم ، وقد اصطلحت تجارتها بعد خروجها من تحت سلطان الروس ، وراجعت صناعاتها واتسم طاق الزراعة ونجست وسائلها وطهر النفايات على جميع مناحي الحياة في البلاد ، وقد أن كان عدد سكان العاصمة ١٩٨ ألف نسمة في سنة ١٩٢٠ أصبح ٢٢١ ألفاً في العام الماضي

ولم يحضر التقدم على تلبية واحدة في فنلندا بل تمهله الى جميع مناحي الحياة وهذا التقدم يسير بخطوات سريعة الى أحدث الأساليب الحديثة . وقد أخذت حدود المدن تتسع ، والامية الحديثة الطراز تزين الشوارع ، والمباني التي تملك من الابواب والى التي تغلظ الساعات المرمية ، والكنائس الألمانية والاسمعي تليق في كل مكان ، وطهر طراز حديث من الفن الفنلندي كما ترى من خلال الابنية التي تقيسها الحكومة والمهبط في جميع المحطات . وقد بلغ عدد بيوت السكن التي زيدت على بيوت العاصمة في خلال الفترة الاعوام الماضية اكثر من عشرين ألفاً

٢ - أسوج

ومع ان أسوج ليست من البلاد التي ظهرت الى الوجود بعد الحرب فقد طرأ عليها في خلال الفترة الاعوام الماضية تغيير عظيم ولا سيما فيما يتعلق بمشاكل العمران ورواج الهندسة الحديثة . ومن أجل الابنية التي ظهرت في ستوكهولم طرأ هذا التغيير الذي الجديد . ويقال ان الخطر بقاء هذا العصر انتهى حد طرأ الهندسة القديمة وبدأ عهد طراز جديد . هذه الاشياء بطراز الهندسة الاميركية . وفي الواقع ان بلاد أسوج هي البلاد الوحيدة في أوروبا التي تشاهد فيها البنايات الشامخة المرموقة

والتي يات لها الدول الجديدة التي

تفادت يد الحرب واسماء عواصمها :
فنلندا - واسمتها هلسنكورس
آستونيا - ريجال
لتوانيا - كركاس
تشيكوسلوفاكيا - براغ
النمسا - فينا
هنغاريا - بودابست
يوغوسلافيا - بلغراد
تركيا - انقره
العراق - بغداد
سوريا - حمص

وهناك دول أخرى كانت موحدة قبل الحرب (ومن هنا تركيا والنمسا وهنغاريا) وقد سبق ذكرها في المحفل للذكر . فظهرت الحرب صلتها بتغييراً تاماً لفرادى نفس جميعها الى حد بعيد . دولاً كانت قبل الحرب دولاً عرصة تجرعة ودية فاصطلت بعد الحرب دولة قوية بلغ عدد سكانها ملايين مليوناً

الحالة الاجتماعية والعمرية

ولا شك ان ظهور الدول الجديدة أمام حشونا فائقة طبعية ، فاحلت تسوي في أنحاء جديدة ، وطهرت عليها دلائل الحيوية والنشاط في المال والعلم وحضن الفنون والصاغات . وهذا كانت قبل ظهورها مناطق مهمة مبهمة المفقود . وكان الظلم المرفق يحول دون نموها وطهور مناطقها . أما الآن فقد أصبحت دولاً ذات ربحي لها مستقبل زاهر ، ورجي أن تقوم بصيها من أجل نواهد المدنية وتربية الاختراع والحال لا يسع لتبيان جميع التلايا التي انطورتها الدول الجديدة ، وذلك تكفي مذكر سي أوجه قريبا . وما يحضر مذكر ان آثار الحضارة الآتية طاهرة اليوم في مسلم الدول المتطورة للخليق مما يدل على ان الخلايا غيرت الحرب الطغيان المادية من الوجه العسكري ، ولكننا كتبنا من الوجه المرفق

لما وضعت الحرب الطغيان المادية أوروبا في نيرت مدام أوروبا وأصبحت جيرانها تحط كل الاعتلاص من حربية سنة ١٩١٤ . فزلت عدة امبراطوريات واهترت عدة عداوات ونشأت على أنقاضها دول ودوليات كثيرة تقوم - الى حد المستطاع - على مبدأ الفصل بين الجنسيات المختلفة حتى يتفرغ العالم من التفرغ التي كانت تهيها للاغتياب في جميع الانحاء وليس مني ذلك ان مشكلة الاقليات قد حلت خلا تراخي على جميع العناصر . فليجنات المختلفة لا جميع أنحاء العالم تتداخل بعضها ببعض بحيث لا يمكن فصل بعضها عن بعض بالحدود الخرافية . وليس في العالم قوة تستطيع ان تحول دولاً امتراج للجنسيات المختلفة وأكتنفا ما في هذا الصراخي كذت هذه طرق الدوليات وتوحد ، ولو فرض ان دول العالم تمكنت اليوم من رسم حدود خرافية جديدة تتخلل كل الاطراف على حدود البلاد التي تقيمها الجنسيات المختلفة ، فلا يمر عبر واحد من الارض حتى تعود تلك الجنسيات الى الاعتلاص بعضها بعض ، لان الروايس السرمية والاقتصادية تقضي بشؤون الامم واشتراكها في المال وامتراجها في جميع الانحاء . وادراك تعود ممكنة لانبات الياسات السابقة وتعود أسباب التكنوى التي ما كانت عليه

الدويلات الجديدة

فهذا يثبت ذلك ان لامة حدود جرافية في بلاد العالم المختلفة لا يمكن ان ترضي جميع شعوب العالم اذا لا يمكن ان تحمل مشكلة الاقليات والاكثريين . وقد هجر واضمو معاودة قسماي بهذه المسيرة عندما انشعوا برسوم خريطة أوروبا الجديدة . ومع أنهم بدلو كل ما في وسهم لامتداد السلام في صانه من التكنوى لا تزال طاية حدة في جميع الانحاء التي كانت فيها امتراج لتناصر المختلفة . وفي غير هذا التكنوى من التقدم مثال ذلك من لسان التكنوى ومع اسم الحلال على الدول



سكركم عامر أسرج

عسكرية هجومية هائلة . وتعتبر ولوسو عاصمة البلاد من أهم المراكز العسكرية في أوروبا

٢- تشيكوسلوفاكيا

ولل تشيكوسلوفاكيا هي في طيبة البلاد التي ماتت أعظم قسطنطين في الحرب . وفي الواقع لا ليس في بلاد تشيكوسلوفاكيا الصناعة والتجارة والعلوم والفنون من الحرب كبد البلاد . فسلطانها سارت إلى الأمم بحضرات واسعة . وتجارتها تقدمت واتسع سلطانها إلى حد معين بعد الحرب . وهناك أقام في من أفضل ما في العالم من مورها من الوجه الصحي . ولقد ارتدعا الكياح من جميع أنحاء العالم . وتشيكوسلوفاكيا تحدد كثيرًا على الأجانب الذين يحدون إليها للزعة أو الاستشفاء ويعطون بها المانع الطاق

ومن المشاكل التي طأها هذه البلاد بعد الحرب مشكلة السكن وقلة المال . على أن راع . وهي طيبة البلاد . أتت بعد الحرب انماها كبيرًا جدًا . هي سنة ١٩١٨ كان عدد سكانها ٦٦٣ ألفا . وفي هذه السنة بلغ

عدد سكانها ٦٦٣ ألفا . وفي هذه السنة بلغ

ويعتبر السباح والزوار إلى هذه المدينة بالآلاف لأنها مركز بحري عظيم وفيها من الناول نحو ثلاثين ألف منزل هذا الصادق وللدواوس واليور السومبية ودور الحكومة والمامل والمجازن والمتاجر . ولا تزال المدينة في اتساع مستمر

وتعد خمسة الناء في راع على تطودروح التي فيها فعل فيه فيها حديث

ويبلغ عدد سكان تشيكوسلوفاكيا اربتمصر ملوا والأعالي مشهورون بأجهم ولجأهم وحرسهم واقتصادهم

٧- النمسا

وبمكا أن حسب الناء اليوم دولة من الدول الحديثة التي نشأت بعد الحرب . وفي الواقع أن حسبها قد ممر كثيرًا جدًا حتى أصبحت دولة . وتحت أموالها السياسية وللاية والاقتصادية والادمية حتى سارت تحيط استقلالها عما كانت عليه سابقًا فاستقلت اليوم أقل من ٨٤ ألف كيلومتر مربع وقد كانت قبل الحرب ٦٦٦ ألف كيلومتر . وهذا أن كان

المدنية منها . وولدت إسبانيا التجارة وجميع الماملات المالية والاقتصادية . وتعد اسامات المارة لندية « تالين » وهي أهم ميناء ببلاد استونيا . على أن الصادرات تالين اليوم حصة اقتصادات من سنة ١٩١٤ وقد كل ميناء « تالين » للذكور - ألم كانت البلاد خاضعة للروس - قلعة بحرية يلبأ إليها الاسطول الروسي ويستمد منها كل ما يحتاج إليه من صم وزاد وخشيرة . أما الآن فقد أصبحت « تالين » ميناء مهمًا جدًا

وما يصغر يذكر أن روسيا كانت تيسل الحرب المنفذ الوحيد للتاجر وللصناعات والمواصلات الاستونية . أما الآن فقد عفى البلافة على العلاقات التجارية التي كانت تربطهم باستونيا على الاصحار عليهم . وأصبحت بريطانيا السبي أصل سون لخصولات والتاجر الاستونية

وتعد أحدث الاحصاءات الرسمية على أن عدد سكان استونيا يبلغ مليونًا ومائة وخمسين ألفًا من الأعر مستظم من الزرع الذين يشتغلون بالاصال الرزاعية

٤- لتوانيا ولاتفيا

وتعتبر لتوانيا ولاتفيا من أهم القويات التي نشأت بعد الحرب . وقد تعدت الأحوال فيها عما كانت عليها سابقًا . فراج دولات التجارة وتعدت الأحوال الاقتصادية وكثرت الاغية والمارات . ومن مواهي الاسم أن المالة السياسية لم تدر بعد في تلك البلاد والا لكثت تقدمها للسرائل والتجار والاقتصادي اعظم ما هو الآن

٥- بولونيا

وقد حطت بولونيا بعد الحرب في سبيل التقدم خطوات واسعة على أن البلاد لا تخلو من عوامل القلق ولا سيا يصعب مجاوزتها لروسيا السومانية . ولا يزال القود الروسي صلي في البلاد ، ولكن الشعب شديد الميل إلى تفدية المدينة اللاتينية . ولعل القود الفرنسي فيها له علاقة بالتشؤون العسكرية وللالية لا يقل من القود الروسي في الشؤون الصراية والانتاجية . والقى البولوني هو في الواقع خليط من القى اللاتيني والقى للسكوني والقى المرملي ولا يجهل أن بين بولونيا وفرنسا عافة

باطحات السحاب . ويظهر أن الشعب الاسومي يميل بوجه الاحال إلى تفدية الحصار الاميري كمرانيا وعليا واقتصاديا

٣- استونيا

نشأت هذه الدولة الحديثة في منطقة اللطيف . وقد كانت قبل الحرب أقصى للامانية اسومية في حضارتها وروحها ومها وأحوال ميقتها . فلما تحررت واستقلت طمرت فيها روح وطنية جديدة ، وبنت هذه الروح من خلال جميع مناحي الحياة

كان الاستونيون قبل استقلالهم حبوب لروس . وكان الحكم الروسي شديد الوطأة عليهم يحول دون تطور صنعتهم وصفاتهم الخصوصية وتقل طلال العلم منهم يرعون على طلب العلم في المدارس الروسية الثانية - حتى كل أولئك الطلاب حصون مدة التحصيل كآتهم في منى . وكانوا يخطرون أيضا إلى لقاء مدة الخدمة العسكرية في الجيش الروسي . فلما حصل الشعب الاستوني على استقلاله وبدأ صفحة جديدة من حياته السياسية أظهر صفات ومرايا ومواهب مدهشة تدل على نوع عطري لا في العلوم والآلات فقط بل في السياسة والفنون والصناعات وفي جميع أبواب الحضارة الحديثة ولعل أشهر الصفات التي تمد على طنة العلم في استونيا في الوقت الحاضر هي ان تبة طلال العلم في الماصات هي اعظم من في العالم اجمع

وما يصغر يذكر ان ما كانت الحرب السطى الماضية تصم أورارها وتال استونيا استقلالها حتى ظهر فيها تايون مرف بتايون اصلاح الاراضي . وقد زادت عروسه صاحة الاراضي اللثة قزرات حزين في المالة على أقل حنبر وكان من نتيجة ذلك أن زادت محصولات السلاذ الرزاعية زينة طيبة - ولا سيما

خطوة جديدة كانت من قبله في تاريخ الحركة الوطنية في سوريا. وقد طمعت في تحرير سوريا كلها من يده الأجنبي. وقد كان على رأس هذه الحركة.

وكانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وفي اليوم الذي كان فيه في سوريا القديمة، وتأسيسها.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

٩ - يوجوسلافيا

يوجوسلافيا هي سوريا القديمة، وتأسيسها.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.



دار البلدية في بلغراد عاصمة يوجوسلافيا

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.



مرداتش
كاشي من ذبغ الصيادين

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.



من الطراز المعماري في القدس المحتلة

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

٨ - هنغاريا

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

وقد كانت هذه الخطوات التي اتخذها في يومياته بعد سنة ١٩٢٨، حين طرد الأتراك من سوريا، وقد كان على رأس هذه الحركة.

في أمريكا

في الولايات المتحدة أودعوا بنكر أربعة
الطعنان ، وسط الأوسيلات في ولاية
كاليفورنيا ، من أجل تحسين لها أوضاعها
وأقر الولايات بالادوية ثلاث ولاية كاليفورنيا
قد اشعلت حيرة اعطان لها أوضاعها

•••

في مدينة نيويورك ، ستة من حصول
الذين الأميري ، وفيه من الحارة الحارة
من الأكلات الزاوية نحو ما في مظهر حية
في العام

•••

في هذه الاحداث التي حصلت في
في هيوستن في السنة الثانية ١٩٤٨ المساء
وعيد الامانيات النسيبة ١٩١١

•••

في أول أحد الأطباء الأمريكيين في التجارب
في أمريكا على ندى سجين كل على أن القوية
لا تسب أو كما يعتقد البعض

•••

في أمريكا من الاميريكيين نوماً من
الزجاج عبيد الرونة حتى ان يمكن عليه ونصره
في قطنة من الورق

•••

في هذه بعض الأطباء أن التفتت العائلات
في الصانع يصبح عندما يصب بالصناعة
من السهل أكبر من التفتت التي يتجنى في
الحالات الاختيادية ، وتعمل ذلك على ما يظهر
أن التفتت اذا أصبحت بصدا لا تهرجا حولها
بل تحصر فكرها فيما تسد قربة كية
انتاجها

•••

فيقول عليه الاميريكي ان نور القمر يهوى
سير الامواج للاميريكية

•••

فيقول أحد الأطباء الاميريكي اننا وضنا
فلا من التفتت في فضاء الانسان ساعدة على
التخلص من الاسا

•••

في تقرير لجنة الراديو الاميريكية أن النا
واتنهن وهن امرأة من الصايات "سرماتل
التي عولن لبراءة عليه جراحية فلم يوافق
بعد ذلك براديوهم فلم تظهر عليهم علامات
السرطان فيما بعد

في أمريكا

في أمريكا
عشرة أشهر الأوسيلات
العالمين لروما



١٠ - بلغاريا

ومع ان بلغاريا أيضاً قد انضمت بعد تكتيتها
في الحرب النمسي الماشية الا ان اتصافها
ليس صغيراً كاتشاه البلاد التي خرجت
منصورة من تلك الحرب - فقد كان عدد سكان
بلغاريا (صربيا) عندما وضعت الحرب اوزارها
نحو مائتي ألف فأصبح الآن نحو ثلثه
أي أنه زاد بنسبة ٢٠ في المائة فقط
وقد كثرت الباني والمال في البلاد وتحسنت
التجارة الا ان الاحوال لا يزالون يشكون من
كل الفرار التي فرضتها عليهم الحكومة
تسديداً لذيون الحرب والتضحيات

١١ - رومانيا

ويكمن أن تغير رومانيا اياماً من الدول
إلى نهضة نهضة جديدة بعد الحرب - فقد
أكملت حدودها وزادت مساحتها وبعد أن
كانت البلاد تقبل طغايا والفتح والورويك
ومباهاً لا يزيد على خمسين ألف ميل مربع
أصبحت تزيد على مئتي مائة ألف وأصبحت
تزيد على ١١٤ ألف ميل مربع

والبلاد زراعية تيل كل شيء وأهم حاصلاتها
القمح والحبوب ولكن صادراتها قليلة لأن
القانون يقيدها بقيود كثيرة - والبلاد في حاجة
كبيرة إلى تنظيم وسائل النقل لترويج نقل
التاجر وتوزيعها والحكومة الرومانية تحوس
الآن مشروعا خاصا جدا للوضوح
وقد نطقت صناعة البناء في بلغاريا صناعة
البلاد وفي جميع المدن الكبرى - وقد أصبحت
بلغاريا مدينة جميلة جداً ذات عرايح عريضة
ومياذن واسعة ومتمزهات يديعة - والبلاد
يوجد الاجال مشهورة بجبال متناظرة الطبيعة
ولا يسا على مختلف المانوب

حري بما تقدم انه قد مرأ تغيير عظم على
جميع بلاد أوروبا بعد الحرب النمسي الماشية
ولا سيما على الولايات التي خاضت حماد تلك
الحرب - نعم ان جميعا تن من الازمة المالية
الاقتصادية التي لا تزال مستمكة - ولكن
الامل يزول على هذه الازمة قوي جداً - وفي
زالت سيدي زوالها إلى انتشار تلك البلاد
انتاشا جديداً

مجهد أربعين سنة

لمدارس المراسلات الدولية - سجل أعمال لا مثيل له

الطبعون الذي يبلغ عددهم ١١٠٠ وكيل ومندوب
على أوفسار السائقين الذين تعهدوا بتقديم الخدمات

تقارير مدارس المراسلات الدولية

ان غود هذه المدارس ما فيه ينمو بخلاف
تكتفي من أساتذة الامتحانات والمربين والطلبة
لشؤون وثيقة الصناعة لم يكتفوا باستداع
مدارس المراسلات الدولية طلب منهم عن
أساليب وكفاءاتها بل ما فتئوا يوصون بها الى
كل من يطبع الى الرقي في هذه الحياة .
وتوجد بين الشركات التجارية والصناعية التي
تتبع على مستخدميهما في يدرسوا على الفروع
التي تقدمها مدارس المراسلات الدولية وتساعد
هؤلاء المستفيدين بدفع قسطين أحور تعليمهم

أربعة عشر

في هو هذه المدارس في عدد طلابها منذ
سنة ١٨٩١ يظهر من الأرقام الخاصة الآتية :
مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٨٩١
١١٥

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٨٩٤
١٠٠٠

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٨٩٥
١٠١٠٥

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٩٠٠
٢٥١ ٣١٠

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٩٢٠
٢ ١٧١ ١٩٣

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٩٢٩
٣ ٨٠١ ١٥٤

وفي مايو سنة ١٩٣١ قرب مجموع هذه
المتفحصين رقم ٤ ٠٠٠ ٠٠٠

ولا تكاد توجد عديده ذات حال في العالم
دون أن يكون فيها تلاميذ المتفحصين لمدارس
المراسلات الدولية . هذه المدارس تتمتع
أعمالا وثيقة بمجاعة رجال ونساء في حين دولة
والأرقام التقريبية الآتية عن التلاميذ
المتفحصين بمرور سنة الفول : « أن العالم كله هو
مرجع تلاميذ مدارس المراسلات الدولية » :

البلدان التي تنتمي للإنجليزية
(الامبراطورية الإنجليزية)
والولايات المتحدة)

البلدان الواقعة في أمريكا
للتوسعة وأمريكا الجنوبية

مراثر الفلبين
١٩ ٠٠٠
١٥ ٠٠٠

مدارس حيجا مصورة تصويراً ممتازاً ومجهزة
بأخصيصاً لتتبع الدراسة ٤ وحده الكسفة
تأخذ في الفصول والفترة وعدم إحمال أية
مادة حرجية وتتوسط عدد صفحات الكتب
الواردة ٦٤ صفحة وأكثر من ١٥٥٠ كتاباً
من هذه الكتب قد أتت في لندن وحيدت
في ٢٠٠ على جيل دائم ولكل على هرس
موجي كامل . وهذه المطبوعات تشكل مكتبة
مراجعة كاملة تعتبر بلا شك أحسن مكتبة من
وجها في أية لغة . وتخصص من هذه المكتبة
مطبوعات خصوصية ترسل للطلاب المتفحصين مدارس
المراسلات الدولية

ولد صرف حوالي ١ ١٥٠ ٠٠٠ جيه
في تصدير هذه الفروع وتلقيها بحرف الطر
في جميع الطبع وفترة ملا واحد سيد علمي في
العالم يستطيع أن يلقى بالقيام مثل هذا العمل
العلم

كشفي في قليل

كل يوم أكثر من ١٠٠٠ عشرين مطاطون
مدارس المراسلات الدولية مستفيدين من تلاميذ
الفروع التي يتلقونها في بيوتهم بواسطة هذه
المدارس

فروع مدارس المراسلات الدولية كل يوم
أربعين ألف خطاب وطرد يرسل على جميع
أبناء العالم
وتوزع أكثر من ٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠ من
الكتب المطبوعة على اللسان في
وحوالي ٦٥٠ جامعة وكلية ومدونة تستعمل
كتب مدارس المراسلات الدولية

وحوالي ٣٥٠ حركة مكتب جديد ٣٢٠٠
مؤسس تجاري وصناعي على ترتيبات مع مدارس
المراسلات الدولية لتتبع مطوية
وحوالي ٣٧٦ طالباً كل شهر قدموا من
تقاضي أعضائهم في مدارس المراسلات الدولية
وأيضا في الاسرة أو الملهية أو ترقى لمركز
أعلى . ويرد وكلاء هذه المدارس ومدبروها

تعهد هذه السنة حقة مرور أربعين عاماً
على تأسيس مدارس المراسلات الدولية اذ
في ١٦ أكتوبر من عام ١٨٩١ اتفق
أول طالب بهذه المدارس . ولم تستطع أية
مدونة مدرسية في الماضي أن تحتل محمود
جها الأربعين . ولكن ما من خدم الدليل
القاطع على أن مدارس المراسلات الدولية
أكثر وأعلم بمدارس في العالم وأما
نسوق المطويات الآتية لكل من يتم
بشؤون الدراسة والتعلم ونصوصاً لأولئك
الذين يرغبون في تحسين مراكزهم في الحياة

مراكز التعليم والطباعة

لمدارس المراسلات الدولية مكتب وفروع
تتبعها في ثلاثين دولة وبالطبعة يقومون بالتعليم
في كسب دول من إنجلترا وإستراليا وزيلندا
الجنوبية وجنوبي أفريقيا وكندا والولايات المتحدة
وفرنسا وإسبانيا وبلد الأرجنتين

وهذه المدارس تستخدم أكثر من ٣٢٠٠
مدارس وكاتب ومحرر ورسام ومستشار في
ومراسل وموظف وكاتب على الآلة الكاتبة
علاوة على المندوبين ورساء الفواتر وساعدهم
في المركز الرئيسي بكمبريدج نحو عشرين
مترجمين كل واحد منهم أخصائي بفرجه ودو
كلمات عالية

فروع التعليم بمدارس المراسلات

الدولية

مدارس المراسلات الدولية أكثر من
٥٠٠ فرع على اللغة الإنجليزية وفروع عدد
في الصين الفرنسية والاسبانية علاوة على مئات
الفروع المصنوعة التي تحتفظ لسد حاجات
سروية

وهذه الفروع مدونة في ٣٠٠٠ كتاب

بلاد المكسيك

١٣٠٠٠

الهند

٨٠٠٠

فرنسا والبلجيكا

٣٠٠٠

مصر والسودان وفلسطين

٤٥٠٠

بلدان متفرقة

٥٥٠٠

المجموع

٣٩٥٨٠٠٠

انضممت الثلاثية التي يتوسطون بمقدومتها
فروع مدارس المراسلات الدولية في الوقت
الحاضر بقرابة ٢٣٥٠٠٠ طالب وقد صار
لغة اللدائوس تأثير عظيم في شعوب العالم
الديني فهي مهد لغوة يسوع عوف حدود
البلدان وحواضر الامم

اعتراف الحكومات

ولم يقرى دلائل على مركز هذه المدارس
المطروحاته من ثقة جالية من حكومات بلدان
عدة . وهكذا قال سلطونها اعترفت لمرّة بعد
الأخرى من جراء هذا الاعتراف الرسمي .
ان مدارس المراسلات الدولية تقوم الآن

البرنسس اليصابات

ونحيات رجال الحرس لها

من الحوادث العظيمة التي حدثت لسو
البرنسس اليصابات كريمة الحق اوف يورك
التجلى الثاني خلافة ملكة انجلترا انها كانت تقيم
يوماً وحدها في هدأت قصر بكنجهايم فالتقت
بأحد رجال الحرس الذين في الخدمة فأدعى لها
التصية العسكرية في الحال فالتفتت الاميرة
الصغيرة بهذه للثائرة وتساءلت هل يكرهها
الجندي في مرتب أمامه مرة أخرى فاكنت

تفهم عنه قليلا حتى
حادث وتفتت ان تمر
أمامه فلما أصرها أدى
التصية العسكرية كما فعل
في لمرّة الأولى فتلذت
سموها فرساً بهذا النوع
والجندى من القبط
وأعلنت في أمام الجندي
هدماً وإلياً بدون ترف
لكي يصير الى تأديبه
التصية العسكرية كل مرة
واستمرت سموها على
عده الحال نحو ممرين
دقيقة ولما أذركتها

بالاطاق مع عدة دوائر حكومية بجنوب (أو)
قد تربيت في الماضي) موظفين ومسئولين ورجال
في جيش الحملة المكسي البريطانية وموظفين
في شركة سكك حديد فكتون سكيت وشركة
في حيوش هجوم كندا واستراليا وروسيا
الهندية ورجال عظامي من قوة الجور المكسيك
ومندوبي في دائرة القرائع الهندية وفيها في
دائرة الاهمال التسمية التابعة لقوة الاسطول
البحري الذين قاموا احتلال خدمتهم ورفضوا
يستعملون لمرآكز حصة في الحياة العامة .
ومن أحدث هذه الاعترافات الترتيب الذي عمل
في سنة ١٩٢٥ مع قيادة الاسطول البريطاني
التي تبعتها جمعت الحكومة يهره من أسواقهم
التفصيل الشخصي - لب العسكرية

ان الحقائق والارواق السابقة لخدمة
الاحبار لاجها تدل على سرعة وامراده هو
شركة صالحة ، ولكن أهم من كل هذه ما
لدينا من الوثائق الرسمية التي تفيد بلوذ ونجاح
الاهتمام الذي استضافوا من هذه الخدمة

في أنطيم ، فالتي جاوروا صاروا يتاجروا ، السال
صاروا مدينين وزواراً أمام . السكة
صاروا مدينين وأصحاب أعمال مستقلة . السكة
مدنوا الى مراكز ذات مسؤولية . السكك
الاذكاء ، أصبحوا يتبرعوا في علم الاعلان
يتقاضون أجوراً عالية والعامون الذين لا يتكادون
يكسبون ثروت فيهم اذقلوا الى مراكز
يتقاضون فيها أرواف الخبزات ، والرخيصون
للإحتياجات المالية صاروا يحصل هذه للدارس
في رأس قائمة الصرف لاسحب . وبالحق فان
رجالاً وسامعين من ذوي الكفاءات والليول
الطبيعية وجها في مدارس المراسلات الدولية
سيلا لحياة عامة وإعمال واسعة تأسيس
جالات مدينة

وهكذا كل عهد يستعمل أن يقوم صوبها
السبب ، وبغز في التباة لا بد أن يكون حائراً
على حاصر النجاح القفوية التي تضمن النجاح
قرد ولعل الذي يولاه . أي حاصر الحدادة
والاستغاثي

السكينة كما من أمامهم وأحياناً تب مسرّين
الحرس صعد الى القصر وأبلغ الامير اوف
الحرس الصغير وكان قد سمع خلطاف الذي نأى
بين عمه ووالده فأمر رئيس الحرس الصغير
على رجائه بالكبح من تأدية التصية للامير
الصغير فلما سمع أمامهم بعد قليل ولاصق
تسبح لا يحميه اشتد غضبه وأمر على والديه
وعدم صالحيهم به فكان رد والده : « ان
الاسم يا بني لا يحترم من لا يحترم أمه »
عاد الامير الصغير الى اطاعة والده في الحال
لكيلا يلوته سلام رجال الحرس في المستقبل

هل تعلم

— ان أحد الاميركيين اقترح يوماً من
الساينس في طم مقبول ولاخطمه على اللعنة .
وهذا الساينس يصاحبه مسجوراً لتنظيف الاسان ؟
— وان الطيارين جوست وحائي الاميركيين
طارا بطيارة حول العالم في ثمانية أيام و١٥ ساعة
و ٥١ دقيقة . وجر الطيار الاول ٣٥ سنة
والطيار الثاني ٣٠ سنة ؟
— وان اعظم ارتفاع وصل اليه الانسان حتى
الوقت في السنة الماضية ١٩٦٦ ٤٣ قدماً
وهو الارتفاع الذي سجله اقتنصات سوسك من
سياط البحرية الاميركية . الى ان حد الاستار
يسكن في هذه السنة فعمل معطاه الى ارتفاع
نحو خمسين ألف قدم ؟

مرتبها وهدتها الى الانصراف كان وجه الحضي
يضمب مرعاً من هذه التص
وما يروي وجهه المأساة انه لما كان
الاميراطور غليوم الثاني حدثاً اختطف يوماً
مع الاميراطورة والدة فصب ورجل الى حديقة
القصر وأخذ يمس أمام الحرس هدماً وإلياً لكي
صطر الحسد الى تحية منديليهم التصية



البرنسس اليصابات كريمة
القوق اوف يورك
الى الجي :
الاميراطور غليوم الثاني
في صباه





الافتعة عند الشعوب المنحلة

في الجيرة : كفة اللاما وهي كفتان
طابينة لأرواية وتعلم للشباب
القائمة أمام الأمام في إحدى
الطوائف الدينية

في أصل : كفة (اللاما) بيتة البيت
مواظبة على الصلاة للطلاب في الأروا
في الأمام الفلج



ظاهرة عامة عند جميع الأمم المتأخرة
مثل اللاما في منية التبت وبين أمالي الملايو
وبين جات من أفريقيا للمريضة ويجري
وتجولانه وكذلك الحال في الهندو الم
التي يكون للشباب الذي من أمريكا
التيالية على جزيرة فانكوفر وهيمبرو فالاسكا

أحد الكفة والمنطوق بالتموتة الدينية
والسحر لدى الشعوب المنحلة أن يلبأوا
لشكل وسية أوثر في ألبهم الجبال
تتقي في روعهم أنهم متصلون بالجان
والشياطين والأرواح الشريرة لكي يتغافهم
ويتحموا لهم ويهدمهم بالال الذي يحاطون
إليه . وتتم تلك الشعوب خلال دينية يظهر
في أرواح الكفة والشعوبون بأفنتهم الخيفة
ورقصون وعضات عبيانية ، وكذا أرواحا في
الظهور بالمظاهر الشريرة كان تأثيرهم في نومهم
أهد وتعودهم اسكنر . وهذه الافتعة هي



في بعض بلاد الشرق
 (السودان) في
 بعض بلاد الشرق
 (السودان) في
 بعض بلاد الشرق

بعض الرافضات من الشعوب الوثنية في اللايز وقد أولعن الفضة يحمل بها الفن القديم
 بلك البلاد



سافر في تيجرا ليس هناك يلو به في وجه عفرات وذلك أثناء دهن له



المختار في الزيادة المستعمل في نسخة الفهرست والمختار في الفهرست

131

سورۃ

أعدى أعداء الناس



الصراصير، والخنافس، والبق، والتاموس، والتهاب، جميع هؤلاء يقتلون الأمراض، ويحملون الميكروبات
ويزعجون الناس. أما طريقة محاربة هؤلاء الأعداء وقتلهم وإبادتهم فهي أن تستعمل

بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد
كل شيء غير بودرة كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود إليك بعد ساعة أما كيتنج فإنه
يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع أبدا

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS
AND ALL INSECT PESTS

المركز : الشركة المصرية البريطانية المصرية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٥٣٤٦٧
والإسكندرية ٩ شارع طوس باشا تليفون ٧٣٣٧



الطفلة تحتاج الى
التغذية الاضافية التي يعطيها كاكاو
BOURNVILLE
بورنفيل

التغذية الاضافية منملها نشاط اضافي ومعنى هذا قوة مقاومة اضافية
لمقاومة تسرب للرض. انت تعرف مقدار تغذية الحليب وعندما تخلط
به كاكاو بورنفيل يصبح مقدار تغذيته مره ونصف. احرص على اعطاء
بورنفيل للاطفال فانه السكا كاكاو الذى له طعم الشكولاته واوخص
مشروب مغذ يمكنك شراؤه



تصمه شركة كادبوري في مصر وسط حبيته

سيارات فورد ونحاريث فوردسن

الوكلاء الوحيدون في القطر المصرى

شركة مصر الهندسية

« شركة مساهمة مصرية »

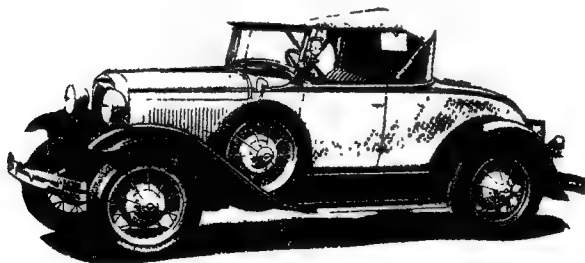
الإسكندرية : ٥ شارع محطة مصر و ٨٦ شارع عبد النعم

مصر :
٢٨ شارع قصر النيل « محلات برنتان سابقا »
٣٣ شارع قنّاد الاول محارة الشواربي الجديدة

منصورة - منيا - أسيوط - سوهاج

وكلاء تابين لنا في جميع المدن المهمة

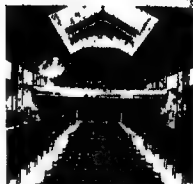
اطلبوا تجربة سيارة فورد الجديدة بمجانا





مبنى دوكسي بالاس بيليوريس - السقوب
والخفر من السيلوتكس الخزفة والسب -
الهندس المصاري . روجيوس . الخاولون
م. و. س. صيرط الهندسون

CELOTEX السيلوتكس



مبنى دولي ملاس بشبرا بالاعامرة - السقوب
الخفر من السيلوتكس الخزفة . الهندس
المصاري براهيماني . الخاولون اوامانيا

السيلوتكس مخرج ذو استعمالات كثيرة التي تلوا بالسيلوتكس فوق جميع المواد الخفيفة ذات الاستعمالات الشائعة في مصحات لا يتأخر السيلوتكس فيها عنار كم التفتن ومقاومة التفتن واليد والخرات القلزمة وأغبر أن السيلوتكس يكس جميع المواد الخفيفة أو المصونة التي تفتت بسبب تلكتت عناصرها بطلائها مثلا طوية أو قصير في الماء أو في حو وط لا يمتت مطفا وقد لاق السيلوتكس حبه مثوله قريبا في القطر للمصري والامطار الخاورد حاباً كان من حسن الخط حان أن يروى في جميع الاحوال النتائج الممتنة



شركة مصر للصح الحرير . المصح بدمياط - استلمت ٤٠٠٠ متر مربع من السيلوتكس كصفت مستعار وصطف داخل للزلزل الخرازي وحده التكتاف . الخاولون كمد حسن المده

في البناء وهو يصح من الخاف
لصب السكر بطينية تملل
والمناج فسيح اليافه وتحمولها
الى انواع كثيرة وبذلك توجد
آلاف من خلايا الهواء الصغيرة
وهي تمنع توصيل الحرارة
والصوت

وطريقة المصح تصل السيلوتكس
خلابة على ذلك فيح دابل لخرجه
كجدة لفاد الماء . وفي شس
الوقت تمتص حباته مطلقه حبه
مجنات جميع انواع الارامه
والصمغ والخرط الاخضر
وتلك اصطفات الاستغناء



عمارة الخمية الخيرية الاسلاميه « اللوانا »
منازل للملكة بارلي بالاكندرية . عزل السطح
بالسيلوتكس . الهندسون المصاري . م. و. س.
بور رسيب . الخاولون ل. رولان . كمد

شركة السيلوتكس

شيككو - مامركا

صاحب الاميار الحسن - بمصر والسودان

مكي ريبو وشركاه

استكمية : ٢٨ شارع سه زفول - عك

كريستودولو - صندوى روست ١٤٠٢

تيلون ٨١٠

الكلابي مصر : يوسف ابراهيم

٦ شارع الكمية الجديدة لفون ٥٢٧٧٤



كذلك مصنع من السيلوتكس موضوع داخل
الجرم لاستعماله مكتبا قنومانية الاوابورات
بالاكندرية . الشركة الى اصحابها السادة
م. و. س. بلحا يحي الهندس المصاري ميشيل لوريس



أكبر المخازن الوطنية التي تشيع المنسوجات المصرية
يعرض بها الحرير، الاصواف والنوبولان والمفروشات

بأسعار لا تقاوم

سيارات فورد ومحاريت فوردسن

الوكلاء الوحيدون في القطر المصرى

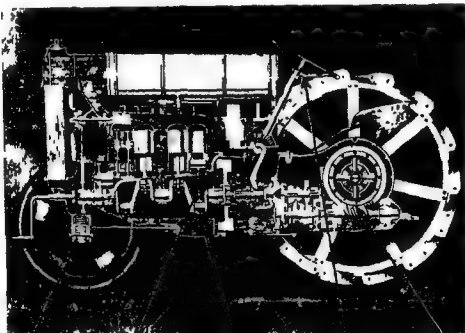
شركة مصر الهندسية

«شركة مساهمة مصرية»

مصر :
الاسكندرية : ٥ شارع عطية مصر و ٨٦ شارع ميد النعم
٢٨ شارع قصر النيل «علايت برتتان سابقا»
٣٣ شارع فؤاد الاول عمارة الشواربي الجديدة
منصورة . منيا . اسيوط . سوهاج

وكلاء تابعين لنا في جميع المدن المهمة

اطلبوا تجربة محاريت فوردسن الجديدة مجاناً



هل انت خال من العمل

او دخلك قليل وترغب زيادة ايرادك

بعمل لذيذ في اوقات فراغك

اذا كانت لك من ماركات ارملة او يتاحي في عوز
وفاقة فلرعدم تسدي اليهم جيلا

ولا محتاج الامر الى علم خاص أو خبرة طويلة ، بل
أن أطفالا في الثانية عشر من أعمارهم يستطيعون أن يحملوا
عليها بسهولة هذا فضلا عن أن العمل في داته مشوق
ولذيذ بل ونظيف من أي عمل صناعي آخر ويمكن للرء
ان يشتغل أو يستريح في أي وقت يشاء لانه يستطيع القيام
بهذا العمل في منزله — ولا يحتاج تعلم هذه الصناعة الى أكثر
من يوم أو اثنين وللا كينة لا يزيد ثمنها عن جنيهات قليلة
أما مائة الجوارب فتوقف على مائة الجيوب للسوجة منها
ولذا قد أمكننا صنع جوارب من خبط خصوص دامت
سنة شهور دون أن نتعب

لذلك نستطيع أن نعلم ونوجد مئات العمال والصانع
الصغيرة لهذه الصناعة من رجال ولساء وأحداث وبنر
عليهم أربابا وفيرة ؟

ذلك ميسور لك وفي وسعك أو أحد أفراد منزلك
خيرا كان أو كبيرا ذكرا أو انثى متعلما أو أميا اد نفسك
صناعة الجوارب وهي صناعة محلية ويمكنك ان تربح منها
من ٦ الى ٩ جنيهات شهرا اذا اشتغلت بها أنت أو ابنتك أو
ابنتك أو زوجك أو علم الجير لديك لان ما كينة يدوية
زهيدة الثمن يمكنها ان تخرج من ١٢ الى ١٦ زوجا في
اليوم ويكلف الزوج الواحد من الجيوب أقل من نصف
ثمنه في السوق والباقى ربح حلال لك

يقوم الاجانب في دورم صناعة الساعات والعب
والدائنات والجوارب والفانلات وغيره في اوقات فراغهم
وبذلك يزيدون اربحهم ويضمون نحو الثروة خطوان
وثابة فلم لا نحسنوا حذوم ؟؟ شرفنا في يوم ماعدا السبت
والاحد تري حينك كيف تصنع الجوارب وتساكد بنفسك
انك تستطيع أن تعلم ذلك واحلك وبلادك
ايها المصري في وسعك الاستغناء عن الصنوعات الاجبية

محلات الصانع المصري

(متجهين توريد ما كينات جوارب وفانلات وتركبو يدوية وكبرياية)

شروع محمد الدين ١٥٥ - ١٥٧ - امام بنك الاناضول بمصر

صندوق بوسنة ١٧٦٦ مصر

تليفون ٥٣٠٤٦

ملحوظة — ما كينات التركبو القلمارية للجوارب « ماركة لالا پوريز » تقوم بصنع جوارب الرجال والسيدات والاولاد وتلصق
كللكه الصديريات وملابس الاطفال والكسويات والطواق وفيها من اصالح التركبو — سادة وملونة وذات رسومات مختلفة



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للمص الكلوية

CITRURINE الستورين

فهو العلاج النبأى الوحيد

للغص الكلوئى . مصى الكليتين . كثرة أمحوح البول . الروماتيزم
القرسى . وجع الظهر . عرق النساء . والرسول الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرفله

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلع عند

الوكلاء : للشركة الساعمة لمخازن الادوية المصرية

وفي صوم الاجزاء خالت الشيرة

تم الايام ١٠ قرناً

طريقة استعمال

ملقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة



فرشاة دانتكير أو دانتيريل

ميزتها واحدة ، يمكن تغيير الفرشاة عندما تفقد جنتها مع حفظ اليد دائماً وفي ذلك الاقتصاد
شعر الفرشاة مركب تركيباً دقيقاً من الألياف من الأخرى وحجم كل منها متساوياً يضمن تنظيف
الأسنان جميعاً تنظيفاً دقيقاً وسرياً
يد الفرشاة مصنوعة من المعدن فلا يؤثر فيها (ميكروبات) الفم وتجيدون كل فرشاة منها بلون مخصوص
يسهل لكل منكم معرفة فرشاته
تتوان الدانتكير والدانتيريل هما الصنفان الوحيدان الذين يباعان بضاعة كتابية

للإحتذاء بالقم استعملوا

معجون دانتكير

هذه السجون يضمن لكم نظافة الفم وتطهيره وبيع الأسنان بياض كالؤلؤ
الوكيل العام

فيتال ماهر

اسكندرية : ل. ج. دلبو ص. ب. ٩٨٤

مصر : ٢١ شارع النخ

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للإمساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة للساعة لخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاء خافت بسر ، صاغ غروش

احترسوا من استعمال الصابون الرخيص

انه يضر الوجه كثيراً ورائحته الرخيصة تضر الصحة والجمال
لكن استعملوا دائماً صابون بالموليف المركب من زيت التخل وزيت الزيتون التي كلها هي الصابون الجيد للمطر التي التي

صابون بالموليف

يسهل على الجسم اللين ويغني عن الوسخ والظفر فتعطي البشرة النضرة في جلد الوجه وتطفيها طلاء وورقاً وجمالاً



صابون بالموليف

يزيد الوجه أجلاً وجمالاً . ويحسن

كثيراً منظر الوجه الذي ليس جميل

الزكاه والمستودع . الشركة المصرية البريطانية للتجارة . مصر ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية ٩ شارع طوس



سكوتس اوتس

سكوتس اوتس مركب من العناصر للأخوة من أفضل وأجود نوع من
الاولس الاسكتلندي والاطباء في العالم كله معترفون على ان سكوتس اوتس هو
أحسن طعام مفيد للجسم والطفل . فهو يعوي على البروتينات التي الجسم وعلى
الاملاح المعدنية التي النظام وعلى الكربوهيدرات التي على النشاط والقوة
ويعوي أجلاً على مواد أخرى لتقوية الاصاب والاسراع

كيفية تحضيره — يغلى خمس دقائق فقط

بمض سكوتس اوتس بطرق عديدة وعلى دقائق تكفي لتحضيره

(سكوتس اوتس طعام الفطور)

الموكدا والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون ٥٣٤٦٧ الاسكندرية : ٩ شارع طوس ب ٧٣٣١

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم

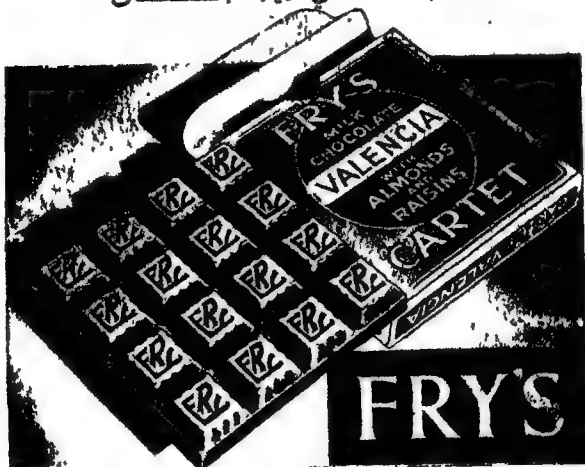
وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

٧ انواع تختار منها كلها في غاية الجمال



FRY'S CARTETS المربعات

سبعة انواع

فاشيا

سومرديل والحليب

بنش

بنش راولي

يلعرب

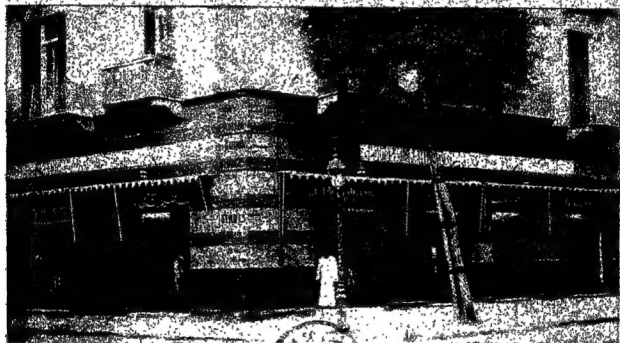
الفواكه والبنش

شكولاتة بلان

كما ان مربعات د فرايز كانت الاولى من نوعها فلها مزايا لا تحصى من هذه الانواع
لديده صفيه . ما كانت مسطحة يسهل وضعها في الحلب ، تماما بالصط الحلب اللزيم
للشفا ، وكما ان الساكوسيل الحلب وان الشكولاته محمه ، ماذا حمار ؟
حاجته مفرقة ؟ مليه بالبنش ؟ وجه طرته بالعشده والحلب ؟ عشوه بالقور
والرب ؟ ام حصل شكولاته فرايز القبه السله ؟ معها يكون احبارك فلها كلها
مخرومه صانه خاصه بلان الحوى المصرى



م. فرج المندى



موبيلات

محمد فرج المندى
مخترع بين الاثاث والثبات واعتزال التمس
مصانع تفصيل كافة أنواع اللوحيات

٢٠٣٥٤٤	٣٤

رابط

شارع طبع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨٠

شارع جامع جركس وشارع القامى
القنصل تليفون : ٤٣٩٤١

المشروب الذي يناسب مناخ
وادي النيل

بوكانن و سكي

بلاك اند هوائيت

Buchanan's

BLACK

&

WHITE

SCOTCH WHISKY



